

CATALOGUE DES SPECTACLES & ACTIONS CULTURELLES

« a grenn dour ka »
plen sak douri »



**théâtre
de macouria**

scène conventionnée d'intérêt national
art en territoire

FORMULES À LA CARTE

PROPOSITIONS À DÉCLINER SELON VOS ENVIES

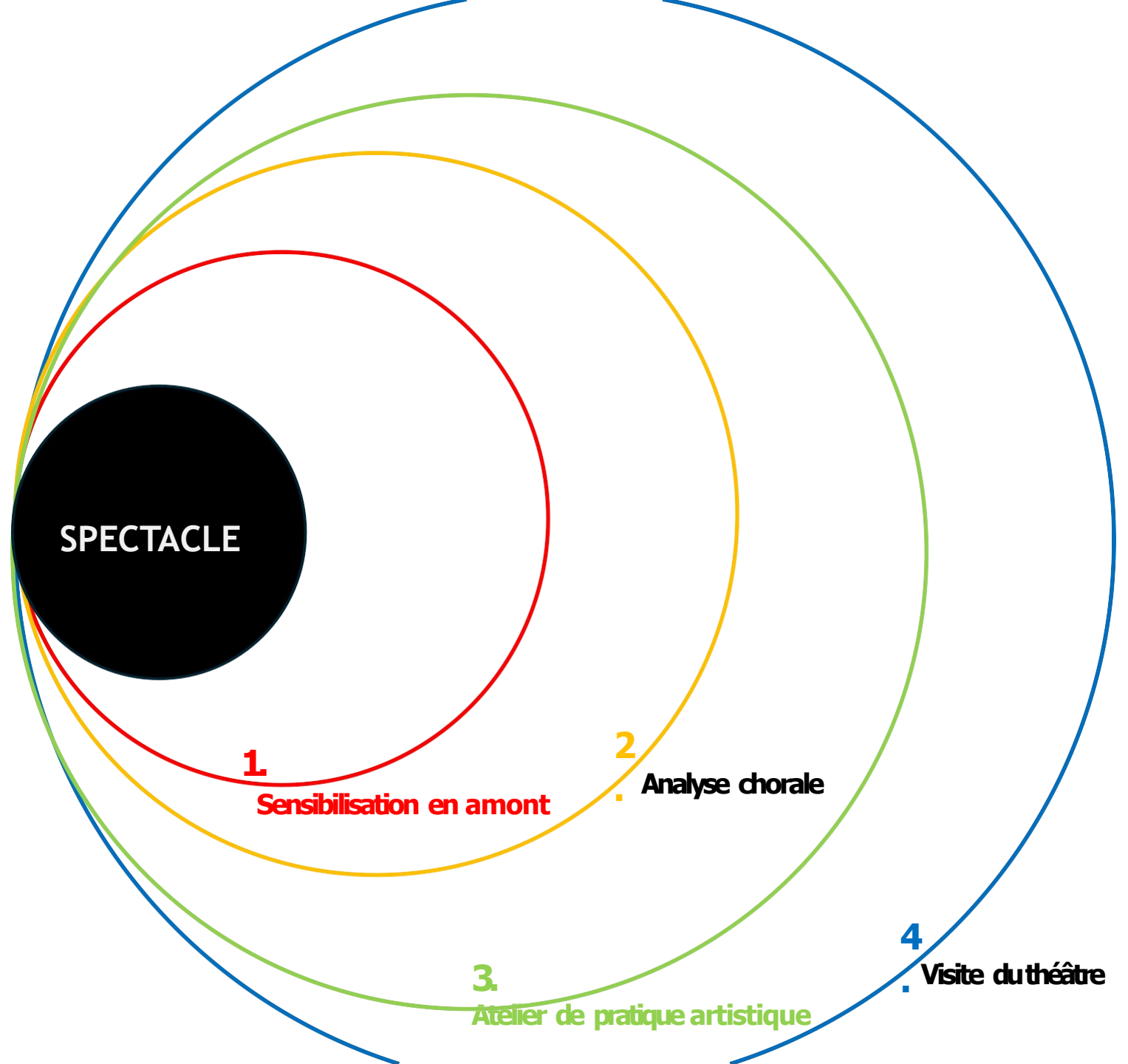
A partir d'un spectacle repéré dans notre programmation, construisez votre formule idéale :

- Spectacle seul

ou

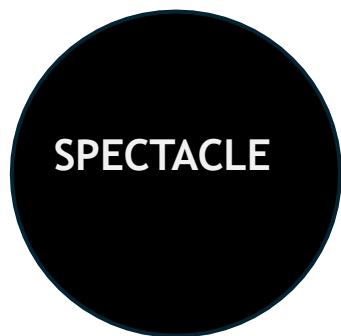
- Spectacle accompagné d'une ou plusieurs actions culturelles en lien avec ce dernier

(1. / 2. / 3. / 4.)



FORMULES À LA CARTE

MODE D'EMPLOI



DANS TOUS LES CAS :

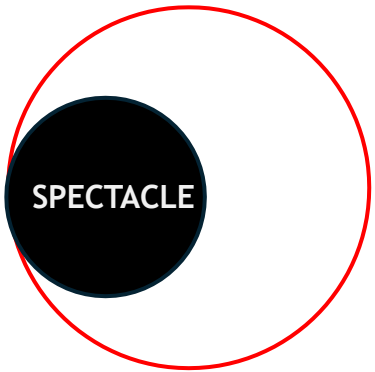
J'inscris mes élèves à une représentation scolaire au Théâtre de Macouria ou j'accueille une représentation délocalisée au sein de mon établissement scolaire.

Chaque représentation est suivie d'un bord plateau (i.e temps d'échanges avec la compagnie).

Durée du spectacle + 30 minutes de bord plateau

FORMULES À LA CARTE

MODE D'EMPLOI



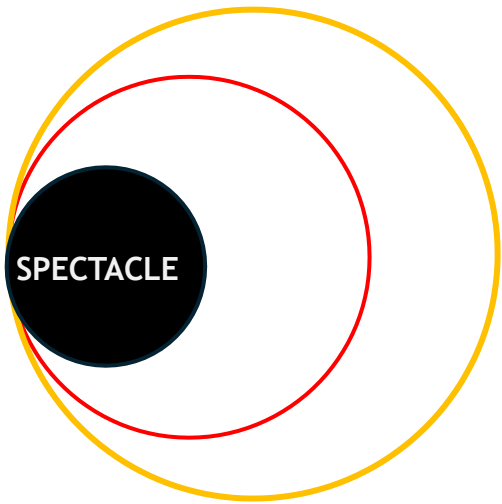
1. Sensibilisation en amont

Entre J-15 et J-1 avant le spectacle, la médiatrice du TDM ou un.e membre de l'équipe du spectacle se rend au sein de votre établissement scolaire pour préparer les élèves au spectacle auquel ils vont assister

Durée : 1h

FORMULES À LA CARTE

MODE D'EMPLOI



2. Analyse chorale

Entre J+1 et J+7 après le spectacle, la médiatrice du

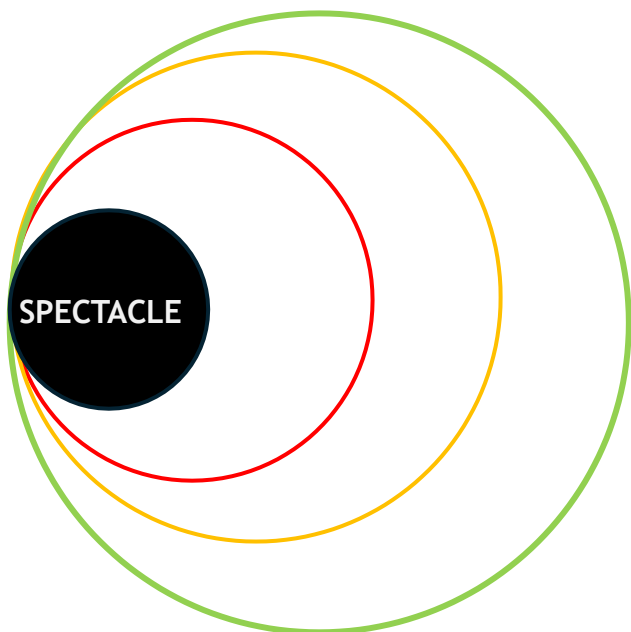
TDM anime un temps d'échange sous forme d'analyse chorale. S'affranchir des questionnements

« j'aime/j'aime pas » et s'intéresser à ce qui a été vu, entendu. Focus sur la mise en scène, la scénographie, le texte, la musique, les lumières...

Durée : 2h

FORMULES À LA CARTE

MODE D'EMPLOI



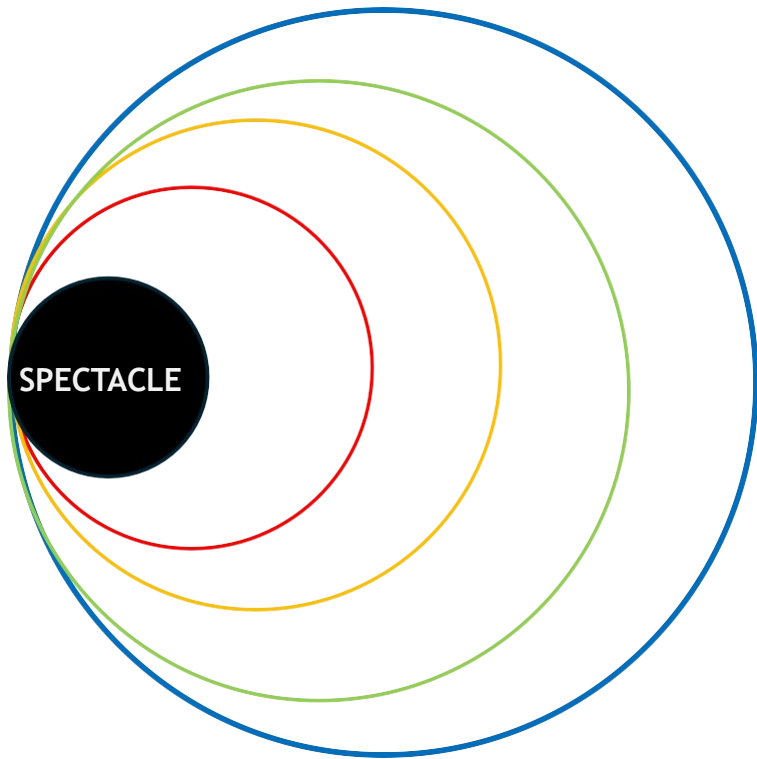
3. Atelier de pratique artistique

Entre J-7 et J+7, les compagnies proposent des ateliers en lien avec les spectacles programmés cette saison. Focus sur une thématique et/ou une discipline en particulier

Durée variable en fonction de l'atelier sélectionné

FORMULES À LA CARTE

MODE D'EMPLOI



4. Visite du théâtre

A l'issue d'une représentation au sein du théâtre, les spectateur.ice.s sont invité.e.s à visiter les coulisses et découvrir les métiers du spectacle vivant.

Durée : 1h

TARIFS DE LA SAISON 2025-2026

Représentations

- Au Théâtre de Macouria :
 - 8€ par élève / bénéficiaires du Pass Culture
- En délocalisation au sein de votre établissement scolaire : 1 600€ par spectacle
*seuls les spectacles inscrits comme « **délocalisable** » peuvent être joués ailleurs qu'au Théâtre de Macouria*

Actions culturelles

- Ateliers de pratique artistique :
50€/heure et par intervenant

Vous n'êtes pas bénéficiaires du Pass Culture ? Contactez nous afin de construire ensemble votre projet

PROGRAMMATION

SAISON 2025 - 2026

« a grenn dour i ke »
plen sak douri »



**théâtre
de macouria**
scène conventionnée d'intérêt national
art en territoire

SPECTACLES PROGRAMMÉS DANS LE CADRE DU FESTIVAL PASS

Passerelle des **Arts Scéniques** et **Scénographiques**

Dates du festival : du 13 au 16 novembre 2025

Des représentations scolaires pourront avoir lieu en début de semaine, avant le lancement officiel du festival

MURMURATION ÉQUINOXIALE

LILA JANVIER

Public cible : Tout public à partir de 13 ans | **Durée :** 55min | **Discipline(s) :** théâtre, théâtre documentaire, fiction sonore

Délocalisable

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

MURMURATION[S] naît de l'envie de raconter nos rapports de cohabitation avec les oiseaux. Les oiseaux qui sont partout, nous offrant une proximité immédiate avec le monde sauvage, à la campagne comme en ville. Ça vient d'un besoin d'écrire sur les liens invisibles qui existent entre eux et nous. C'est une fiction qui s'inspire de recherches auprès d'ornithologues et d'habitant.es qui ont eu envie d'observer cette question-là avec nous.

En janvier 2025, Lila Janvier a redémarré son processus de récolte de témoignages en Guyane. Pendant un mois, elle a arpenté le territoire pour récolter des informations, capter des imaginaires, et comprendre les enjeux relationnels d'ici. Durant tous son séjour elle a enregistré non seulement ces interviews mais aussi les sons de la forêt, de la ville, des oiseaux et des lieux.

Le texte est en cours d'écriture, il prend racine dans tous ces témoignages et ces sonorités. Il prendra la forme d'une lecture sonore live&In situ en extérieur, portée par une comédienne Guyanaise, un groupe de figurant.es et une réalisatrice sonore en live. Lila Janvier dirigera les figurant.e.s dans un travail de chœur qui composera des tableaux vivants en arrière-plan de la lecture. Pour créer de la confusion entre réel et fiction et ainsi prolonger ce processus à la croisée du documentaire et du théâtre.

Pistes d'ateliers : ateliers d'écriture, récolte de témoignages, composition d'un chœur



NOT KOKO'S NOTES

CIE LA RUCHE

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE : [HTTPS://THEATREDELARUCHE.FR/THEATRE-DE-LA-RUCHE-1.HTML](https://theatredealaruche.fr/theatre-de-la-ruche-1.html)

Public cible : Tout public à partir de 12 ans | **Durée du spectacle :** 1h10 | **Discipline(s) :** théâtre et musique |
Délocalisable

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Ca se passe là-bas.

Là-bas loin, au village.

Ca se passe entre elles, cette grand-mère et cette jeune fille.

La fille veut aller en ville et elle risque de s'y brûler les ailes comme sa mère avant elle.

Dans la capitale de ce pays. Ce pays.

Où une simple chanson peut vous jeter en prison.

Lorsque Koko, invitée à se produire à une manifestation publique devant la Présidence, met tout son cœur dans une chanson que sa grand-mère lui a apprise, la voilà coupable d'avoir offensé les autorités de son pays. Jetée au cachot puis contrainte à l'exil.

Il s'est fait avoir, le haut dignitaire qui l'avait sélectionnée pour le concert officiel. Il ne pouvait pas deviner qu'elle chanterait en langue ce que la Première Femme ne pourrait pas entendre.

« Atemengue » - complainte de la femme dont le ventre ne répond pas – est la chanson qui fâche, cause de l'exil.

Aussi la pièce opère comme un chant qui dé-fâche.

Dossier artistique : [ici](#)



CORPOS

CIE LA MANGROVE

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE : [HTTPS://WWW.CIELAMANGROVE.COM/](https://www.cielamangrove.com/)

Public cible : Tout public à partir de 12 ans | **Durée du spectacle :** 50 minutes | **Discipline(s) :** danse |
Délocalisable

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

CORPOS est un laboratoire porté par Hubert Petit-Phar et Augusto Soledade, chorégraphe originaire de Bahia, accompagnés de trois danseurs bahianais et d'un guadeloupéen.

L'exploration a comme socle la rencontre entre deux artistes partageant une réflexion sur la stigmatisation du corps noir, le corps comme outil politique.

"Dans un monde où les frontières esthétiques, politiques, symboliques interfèrent de plus en plus dans un flux et un reflux poreux, comment se pose le regard sur l'humain d'aujourd'hui. Le désir d'échanger sur cette problématique de la représentation corporelle et sexuelle avec des artistes brésiliens part de la notion du regard porté sur l'autre, et ce regard est-il dépendant de son environnement sensoriel, culturel ou matériel. Au croisement de nos cultures, de nos identités multiples quelle place laissons-nous à la singularité de nos corps."



CHOISIS TON HÉROS

CIE OTEP

Public cible : Tout public à partir de 12 ans | **Durée du spectacle :** 1h20 | **Discipline(s) :** théâtre |
Délocalisable

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Une création qui aborde la thématique des violences conjugales en interrogeant la place des témoins directs ou indirects...

Katia, une jeune entrepreneuse, rentre chez elle après le travail, le cœur léger, portée par une heureuse nouvelle. Mais ce qui s'annonçait comme une soirée paisible se transforme en plongée vers le chaos... Une confrontation intime qui mettra à l'épreuve ses certitudes et ses limites.

Dossier artistique : [ici](#)



PROGRAMMATION DE SAISON

D'octobre 2025 à mai 2026

LA BOU SOU LA PO CIE LOLITA MON

Public cible : Tout public à partir de 12 ans | **Durée :** 90 min | **Discipline(s) :** théâtre

Format réduit délocalisable (lectures théâtrales) – 30 min

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

La pièce est une forêt dans laquelle plongent, chantent, chuchotent, témoignent et crient en écho par-delà les

océans les peuples de 3 territoires proches et lointains à la fois, explorateurs de leurs propres pays, qui jusqu'à force de dire, de dire encore et encore... fouillent et creusent jusqu'à ce que nos souterrains soient lavés. La pièce est écrite à partir de recueil de paroles d'habitants de Guyane, de Martinique et de la Réunion.

Ils chantent la terre, leur terre, celle que nous habitons, celle de l'exil, celle des ancêtres, celle qu'on danse et qu'on pile, qu'on empoisonne et qu'on pille. Et l'on peut entendre le bruissement de ces voix qui ont si peu la parole. Comment habiter un territoire d'Outre-mer si proche et si loin en tout, méconnu par lui-même, méconnu par l'autre et comme désaccordé... avec ses cicatrices, ses coups de sang et ses rires ?

du 13 au
18 octobre



TOULOULOU CIE TOPENG

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE :
[HTTPS://WWW.COMPAGNIETOPENG.FR/](https://www.compagnietopeng.fr/)

Du 25 au
28 février

Public cible : Tout public à partir de 10 ans | | **Durée du spectacle :** 50 minutes **Discipline(s) :** théâtre et danse |
Délocalisable

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Revêtir un masque pour exister. C'est l'histoire de Séraphine, notre héroïne...

Séraphine,

un prénom qui résonne comme une promesse de feu.

Séraphine l'ardente! Est-elle l'incarnation du serpent brûlant du désert ou bien de l'ange

aux trois paires d'ailes ? Orpheline depuis ses un an, après la tragique disparition de ses parents sur la route sablonneuse d'Iracoubo, Séraphine est recueillie par sa grand-tante Sidonie. Dans la ville de Cayenne, elle mène une existence monotone et invisible, caissière dans un magasin, au mieux ignorée des autres. La solitude l'accompagne chaque jour toujours un peu plus depuis la mort de Sidonie, sa seule famille. Mais lorsque le carnaval de Cayenne débute son cycle annuel, la fête s'ouvre à elle. Le bal paré-masqué, cette échappatoire tant attendue, annonce la fin de la monotonie. La dernière semaine de purgatoire touche à sa fin !

C'est le premier samedi de carnaval !!!

Le jour béni, le jour des Touloulous, sonne le glas de l'ennui et annonce le moment où la chrysalide émergera de son cocon pour devenir reine d'un soir. Sous le masque du Touloulou, elle prend sa revanche, séduisant ceux qui l'ont toujours méprisée, comme son patron, Mr Dandury.

De la danse endiablée à l'extase, jusqu'au triomphe, que restera-t-il de cette illusion éphémère ?

Dossier artistique : [ici](#)

ATELIERS

1. Du texte au geste – Transposer un extrait littéraire sur le plateau | Durée : 2h – ou décliné en un parcours plus approfondi sur 2 ou 3 séances (4h à 6h) | Niveau : Collège/Lycée

Cet atelier propose aux élèves de partir d'un extrait de la nouvelle « La solitude du Touloulou » de Marie-George Thébia pour explorer le passage de la narration au langage du corps. En s'appuyant sur un paragraphe fort du texte, les élèves décomposent les images, les tensions ou les émotions qui en émergent, et les traduisent en séquences gestuelles. À travers un travail collectif mêlant lecture, improvisation et composition, ils expérimentent la mise en scène symbolique et sensible d'un récit intérieur. Le masque devient ici un outil de transformation, d'échappatoire ou de révélation, comme pour le personnage de Séraphine.

2. Masques et regards : de l'expérience vécue au geste collectif | Durée : 2h – ou décliné en un parcours plus approfondi sur 2 ou 3 séances (4h à 6h) | Niveau : Collège/Lycée

Cet atelier de théâtre gestuel et chorégraphique, inspiré du spectacle invite les élèves à explorer le masque comme outil d'expression identitaire, sociale et patrimoniale. À partir de souvenirs personnels liés au regard des autres, ils sont amenés à exprimer par le corps les émotions liées au rejet, à la reconnaissance ou à l'affirmation de soi. L'atelier s'appuie sur des figures emblématiques du carnaval guyanais, comme le Touloulou, pour aborder la portée symbolique et politique du masque. Par une série d'exercices chorégraphiques et de théâtre gestuel, les élèves expérimentent la transformation du vécu en langage corporel. L'approche favorise l'écoute, la créativité et l'ancrage culturel. En groupe, ils construisent un tableau scénique collectif autour des notions de masque subi, masque choisi, masque symbolique et regard social.

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

MOQUETTE PRODUCTION

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE : [HTTPS://WWW.MOQUETTEPROD.BE/](https://www.moquetteprod.be/)

Public cible : Tout public à partir de 6 ans | **Durée du spectacle :** 50 minutes | **Discipline(s) :** théâtre d'ombre

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale. Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

ATELIERS :

- 1. Création de marionnettes,** avec 1 ou 2 artistes
Chaque participant crée une silhouette et apprend à la manipuler et à lui donner voix, en jouant de courtes scénettes.
- 2. Création sonore,** avec 1 musicien
Découverte de l'illustration sonore en bruitant un cartoon projeté sur un écran géant. Le musicien apporte différents instruments. Les participants peuvent également apporter leurs « objets sonores ».
- 3. Création trio,** avec les 3 artistes
Les participants ont l'occasion de créer une silhouette, d'aborder la manipulation, de jouer de courtes scénettes et de découvrir le travail d'illustration sonore.



du 5 au
10 mars.



SORCIÈRES CDN LE PRÉAU

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE : [HTTPS://WWW.LEPREAUCDN.FR/](https://www.lepreaucdn.fr/)

Public cible : Tout public à partir de 12 ans | **Durée du spectacle :** 1h20 | **Discipline(s) :** théâtre |
Délocalisable

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Lucie Berelowitsch et Penda Diouf sont parties sur les traces de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada qui, dans les années 70, a mené des recherches sur la parole magique et la sorcellerie dans les campagnes de la Mayenne.

Où en sommes-nous cinquante ans après ?

En quête de témoignages, de faits divers et de légendes, Lucie Berelowitsch et Penda Diouf ont parcouru le bocage normand pour

questionner les rituels, les croyances et les superstitions. Au delà de la sorcellerie, ce sont les thématiques de la transmission, de

l'héritage et de l'amitié qui se révèlent dans cette fiction fantastique.

Sonia a choisi de quitter la ville pour s'installer à la campagne dans une maison de famille. Le souvenir de son aïeule peuple cette maison. Un soir de pluie, une invitée surprise arrive chez Sonia.

Elle l'accueille le temps du dépannage de sa voiture. Après son départ, Sonia vit des événements étranges ; elle entend des chuchotements, elle perçoit une présence. Peu à peu, la maison prend vie, l'envahit et l'amène à remuer le passé.

Soutenue par son

amie Jeanne, elle démêle l'histoire de cette maison que l'on dit maudite.



du 7 au
30 avril

POUSSIÈRE CIE INFRA

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE : [HTTPS://WWW.COMPAGNIEINFRA.COM/](https://www.compagnieinfra.com/)

Public cible : Tout public à partir de 9 ans | **Durée du spectacle :** 1h10 | **Discipline(s) :** théâtre de matière et marionnettes

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

La poussière a envahi l'espace, et l'univers n'est plus que décombres. Mais que reste-t-il de la vie au milieu du chaos ?

La vie commence par une naissance, Poussière commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. Là où la fumée étouffe, là où la poussière se dépose, où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. Un être de poussière cherche à faire corps de nouveau. La vie reprend ses droits.

Dossier artistique : [ici](#)

PISTES D'ATELIERS :

- Atelier de construction de marionnettes (8h à 12h d'intervention)
- Atelier manipulation de marionnettes (2h à 4h d'intervention)

du 26 au
30 mai



COMMENT S'INSCRIRE ?

Une fois votre formule idéale imaginée, rapprochez vous de l'équipe du TDM pour concrétiser sa mise en place.

SPECTACLES

Pour un spectacle au TDM :

- 1- Vous nous communiquez le nombre d'élèves à inscrire, leur classe et le nombre d'accompagnateurs (limités à 2 pour 20 élèves)
- 2- Nous créons l'offre sur le site du Pass Culture à faire valider par votre chef.fe d'établissement

Pour un spectacle délocalisé dans votre établissement

- 1 - Vous nous communiquez le spectacle choisi et le nombre d'élèves que vous souhaitez inscrire comme spectateurs
- 2 - Nous vous proposons des créneaux pour accueillir la représentation
- 3 - Vous choisissez la date et l'heure qui vous conviennent le mieux
- 4 - Nous créons l'offre sur le site du Pass Culture à faire valider par votre chef d'établissement

ACTIONS CULTURELLES

1. Communiquer le type d'action souhaité et les jours et horaires possibles d'intervention
2. Nous échangeons sur la construction du contenu
3. Une fois le contenu validé, nous vous proposons des créneaux pour la ou les interventions
4. Vous choisissez la date et l'heure qui vous conviennent le mieux
5. Nous créons l'offre sur le site du Pass Culture à faire valider par votre chef.fe d'établissement

CONTACT

Emilie Bergamaschi – Chargée des actions culturelles

e.bergamaschi@theatre-de-macouria.com / 06 94 01 02 11

