



UN LAMANTIN ROSE BONBON

un projet de et par Thibaut NOGARA GRANIER

Dramaturgie
Noémie NICOLOSO

Mise en corps
Amé WALLERANT BERNE

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

LE
RAMEAU

MC
CASTELNAU-LE-LEZ
MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

équipe artistique

Texte, mise en scène et interprétation : Thibaut Nogara Granier

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Noémie Nicoloso

Mise en corps et assistantat à la mise en scène : Amé Wallerant Berne

Création lumière : Jack Ragot

Chargée de production & diffusion : Margaux Bibollet

Production : Compagnie Megaera

calendrier prévisionnel

Printemps - Été 2025 : Montpellier - ACQUIS

- Interview de personnes homosexuelles ou bisexuelles vivant ou ayant grandi en Guyane (et aux Antilles)
- Documentation et recherches
- Premières phases d'écriture

Janvier 2026 : STUDIO LIBRE - THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER - ACQUIS

- 12 au 23 janvier : Recherche à la table (écriture et dramaturgie), travail de mise en corps et recherches des protocoles de performances

Février 2026 : Guyane

- Interview de personnes homosexuelles ou bisexuelles vivant ou ayant grandi en Guyane (et aux Antilles)
- Ateliers de médiation dans des lycées de Cayenne et Rémire Montjoly en collaboration avec une association de Philosophie pour enfants (*en cours*)
- Captation de sons et d'images en nature et pendant le Carnaval pour nourrir le projet : grandes parades et jours gras.

Avril 2026 : Les optimists - La Baignoire - Montpellier - EN COURS

- Travail du rapport au texte et au corps
- Exploration de travail de performance

Avril 2026 : Bibliothèque bavarde - Montpellier - ACQUIS

- Lecture publique

Mai 2026 : Impulsions Résidences de la ville - Montpellier - EN COURS

Juin 2026 : Guyane - OBJET DE LA DEMANDE (voeux n°1)

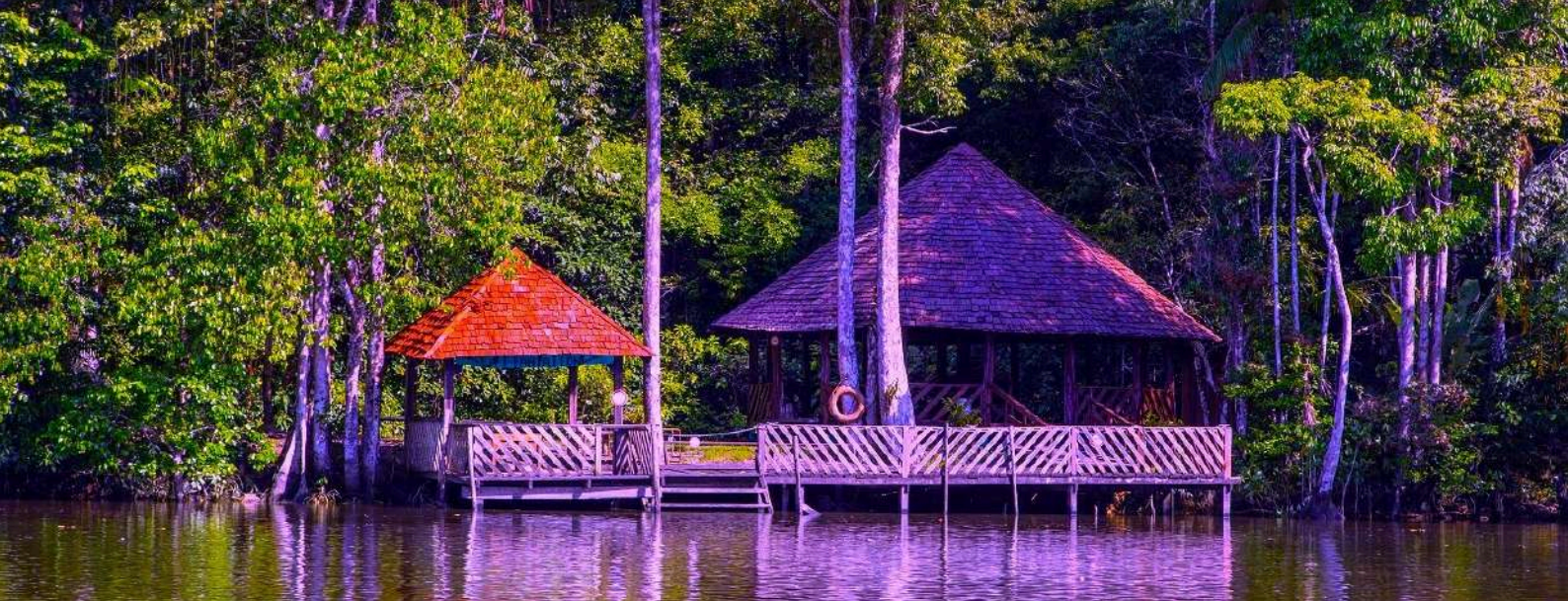
- **15 au 26 juin : Résidences & maillage saison 25-26 du Théâtre de Macouria - travail au plateau - exploration de travail de performance**

Septembre 2026 : Guyane - OBJET DE LA DEMANDE (voeux n°2)

- **1er au 11 septembre : Résidences & maillage saison 25-26 du Théâtre de Macouria - travail au plateau - exploration de travail de performance**

Octobre 2026 : Le Rameau - MJC de Castelnau le Lez - ACQUIS

- Travail au plateau - Mise à disposition de la salle de spectacle

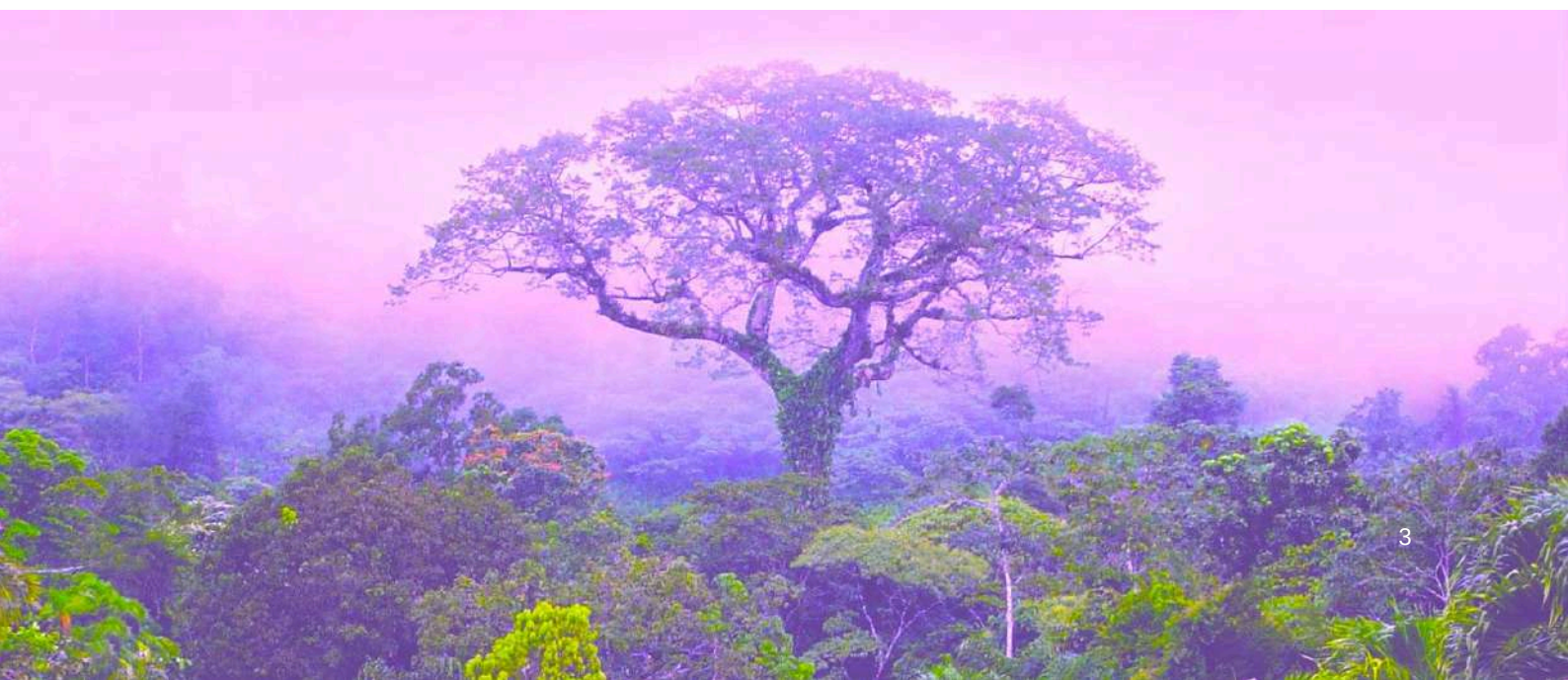


résumé

Un jeune homme a rendez-vous devant un portail avec le garçon dont il est amoureux depuis longtemps mais à qui il n'a jamais osé avouer ses sentiments.
Ils doivent aller ensemble au carnaval de Cayenne.

Pour faire passer le temps, il se met à raconter son histoire.

Entre évocations de souvenirs ; événements au présent au plateau ; voyages entre la Guyane et la France hexagonale ; et rêveries autour de l'homme de l'autre côté du portail ; ce projet se veut haut en couleur, ancré dans le concret de la jeunesse guyanaise et plein d'espoir.



note d'intention



Le lamantin rose bonbon c'est mon vilain petit canard à moi.

Un animal qui sort du lot. Depuis petit j'adore ces animaux qu'on a pu confondre avec des sirènes dans l'histoire et que j'ai pu apercevoir dans les eaux guyanaises. Je souhaite construire ce projet en m'inventant le mythe de ce lamantin rose bonbon. Un animal biologiquement proche de l'éléphant, que l'on appelle vache des mers, qui est physiquement imposant alors qu'il est inoffensif.

C'est une grosse sirène que l'on n'arrive pas à ranger dans une case.

Je suis né et j'ai grandi en Guyane française. J'ai compris que j'aimais les garçons très tôt mais il était inconcevable pour moi de pouvoir en parler parce que l'homosexualité est un tabou en Guyane. Personne ne dit rien à ce sujet, du moins jamais rien de bien. Il m'a fallu venir dans le sud de la France pour comprendre et accepter cette part de moi que je revendique aujourd'hui. Certains parlent d'exils pédé, disent qu'il faut partir pour pouvoir être soi.

“Personnellement, il aura fallu que je traverse un océan pour pouvoir incarner les insultes que j'ai toujours entendu.”

En novembre 2024 j'ai eu l'occasion de pouvoir faire le stage “Performer l'intime” avec Rebecca Chaillon, au théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier. C'est un stage qui m'a ouvert les yeux sur l'importance que le lien entre mon homosexualité et mon enfance en Guyane occupe en moi. Le travail de Rebecca était déjà une grande source d'inspiration pour moi. Mais les rencontres, les échanges et les performances auxquelles j'ai pu assister ou que j'ai pu faire pendant cette semaine ont réveillé ce désir de parler, de dire, de **briser le tabou de l'homosexualité guyanaise**, et de **mettre en lumière la beauté de l'amour que j'ai pour mon territoire**.

D'un point de vue historique les libertés LGBTQIA+ restent jeunes : dépénalisation de l'homosexualité en 1982, mariage pour toutes en 2013, travaux de mémoires pour se souvenir des personnes homosexuel·les déporté·es lors de la seconde guerre mondiale en 2025, et le chemin est long tant à l'échelle nationale qu'à l'échelle de la Guyane.

Je me souviens avoir vécu l'adoption du mariage pour toutes comme une victoire. Et qui en était le visage ? Christiane Taubira : une guyanaise, ministre de la justice. Alors que pourtant sur place, en 2013, je n'entendais que des avis négatifs face à cette loi. Le combat continue aujourd'hui, douze ans plus tard. L'extrême droite prend de plus en plus de place en France, en Europe et dans le monde. De nombreuses figures politiques luttent pour faire abroger des lois pour lesquelles nous nous sommes battu·es.

“Le théâtre est politique et plus que jamais il faut mettre en lumière notre jeunesse.”

Pour ce faire je souhaite monter ce projet en partant de moi pour parler de nous : les personnes LGBTQIA+ ultramarines. Tout au long de mon processus de création je vais mener des interviews et des discussions ouvertes avec les personnes concernées. C'est un projet que je veux mener pour et avec des personnes queers, ou alliées, que ça soit au sein de mon équipe artistique, technique ou de médiation culturelle. C'est un projet que je souhaite accessible à toutes : queers ou non, et de toutes les générations. Ce n'est pas spécifiquement un projet jeune public mais je veux que la jeunesse puisse s'y reconnaître pour se sentir représentée.

Je ne souhaite pas stigmatiser ni faire de généralités. La limite est fine, le but n'est pas de dresser un portrait homophobe du peuple guyanais. Mais au contraire, de donner de la visibilité à sa jeunesse queer. Aujourd'hui, il n'existe que très peu de travaux sur la population LGBTQIA+ guyanaise et ultramarine. J'ai grandi en pensant que les hommes gays étaient tous des clichés comme ceux que je voyais à la télévision, et qu'on ne pouvait qu'en rire. Je veux continuer d'en rire, mais je veux qu'on puisse rire avec nous et non pas de nous. Je souhaite allier théâtre, stand up et art de la performance pour faire passer mon message.

Je veux mettre les couleurs du carnaval et la beauté de la biodiversité guyanaise en avant au travers de références acidulées. Les photos de ce dossier sont par exemple toutes sur saturées et teintées en rose.

Jouer avec les codes de genre pour bousculer l'ordre établi.

Incarner, en tant qu'homme, des figures carnavalesques réservées aux femmes.

Et faire passer la forêt amazonienne d'un camaïeu de verts à un dégradé de roses.

Etant petit ma mère m'avait dit que le Viks Vaporub guérissait tout, et me faisait souvent des frictions et des inhalations quand j'étais malade. Je pensais ainsi pouvoir "guérir" de mon homosexualité en m'en mettant dans le nez. C'est ce que j'ai refait lors de mon stage avec Rebecca Chaillon, 6 noisettes dans le nez et le corps frictionné de la tête aux pieds. Je me suis ensuite frotté le corps avec des paillettes rouges, roses et bleues en dansant un zouk en solitaire. Il est possible que cette performance trouve sa place au plateau.

Ce projet permettra de mettre en lumière la Guyane aux yeux de la France Hexagonale et de mettre les personnes queer en avant lors de représentations en Guyane et dans les DROM-COM.

Une sorte de polaroid sur la Guyane recouvert de paillettes.



Le jeune homme que je suis, essaye de panser les plaies que l'adolescent que j'étais a fait à l'enfant que je ne suis plus.

inspirations



*Rébecca Chaillon
Carte noire nommée désir*

Rebecca Chaillon

Projets mêlant théâtre et performance, queer, rapport au corps, pop culture, approche poétique et sans chichi

Dennis Kelly

Manière frontale d'aborder les mots, traite de sujets de sociétés actuels, quotidiens (*Girls & Boys*, *ADN*)

Viviane Emigré

Comédienne guyanaise qui traite les sujets de société de façon clownesque

Cleveland (973) - Noam Sinseau (972) - Lou Trotignon - Tahnee

Humoristes ouvertement queers

Soa de Muse (972), Afrodite Amour (971), Norma Bell (974), Brandon Gercara (974), Moon Laboucané (972)

Performeur·euses drag queen queer

Julien Gosselin

Mise en scène immersive et rapport aux mots directs et francs (*Extinction*)

Lou Chauvain

Seule en scène sous forme de journal intime, drôle et haut en couleur (*Sous les paupières*)

Bran Yvet alias The Birgit

Seule en scène, drag et queer aliant sketches et stand up (*To be or not to Birgit*)

Copi

Théâtre queer et burlesque



références

Pop culture des années 2000 à aujourd'hui musique Pop et RnB française et internationale, influences caribéennes et créoles (zouk, kompa), musiques et chants de carnaval

LIVRES :

Pédés - Collectif coordonné par Florent Manelli, avec : Jacques Boualem, Camille, Desombre, Adrien Naselli, Julien Ribeiro, Ruben Tayupo, Nanténé Traoré, Anthony Vincent

Ce que Grindr a fait de nous - Thibault Lambert

Tous les silences ne font pas le même bruit - Baptiste Beaulieux

Théologie Queer

Réflexions sur la question gay - Didier Eribon

Adieu ma honte - Ouissem Belgacem avec Éléonore Gurrey

Les humilié-es - Rozenn Le Carboulec

Être homosexuel(le) aux Antilles (15 témoignages) - Caroline Musquet

CINÉMA :

Moonlight - Barry Jenkins

Les reines du drame - Alexis Langlois

La légende de Cendrillon - Robert Iscove

Les crevettes pailletées - Cédric Le Gallo & Maxime Govare

Xavier Dolan (filmographie)

Pedro Almodovar (filmographie)

TÉLÉVISION :

Ru Paul's Drag Race puis Drag Race France

équipe

©Lucie Clements



Thibaut Nogara Granier - texte, mise en scène et interprétation

Comédien diplômé du Cours Florent de Montpellier en 2022.

Il écrit sa première pièce Matière Grise, dans laquelle il joue le rôle de Gabriel. Artiste complet, il s'intéresse aussi aux arts plastiques. Il assiste Noémie Nicoloso à la mise en scène de Girls & Boys de Dennis Kelly et Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau. En 2024, il met en place "Le Rameau", un dispositif d'accompagnement pour les jeunes compagnies théâtrales de l'Hérault en partenariat avec Noémie Nicoloso à la MJC André Malraux de Castelnau-le-Lez.

A l'automne 2024, il suit la formation "Avancer dans son écriture théâtrale" au Studio Harmoniques à Paris. Il y travaille son deuxième texte : Crier sous l'eau.

©Jeremy B Williams



Noémie Nicoloso - dramaturgie et assistantat à la mise en scène

Comédienne diplômée du Cours Florent Montpellier en 2020. En sortie d'école, elle assiste Sarah Fourage en 2020 pour Les Arpenteurs et Elidan Arzoni pour la création de Martyr de Marius Von Mayenburg au théâtre Pitoëff de Genève en 2022. En 2021, elle joue et met en scène Girls & Boys de Dennis Kelly. Depuis 2022, elle co-met en scène Matière Grise de Thibaut Nogara Granier avec Clément Ducros. En 2023, elle monte Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau et écrit une pièce intitulée Les voyages de Lola destinée au jeune public sur le thème de l'écologie. En 2024, elle met en place "Le Rameau", un dispositif d'accompagnement pour les jeunes compagnies théâtrales de l'Hérault en partenariat avec Thibaut Nogara Granier à la MJC André Malraux de Castelnau-le-Lez.

©Victoria Allé



Amé Wallerant-Berne - regard extérieur & mise en corps

Après un master en histoire des femmes et du genre, et un passage dans le milieu du social et de l'éducation, Amé Wallerant se lance dans une formation professionnalisante en danse contemporaine. En parallèle, iel gère l'administration d'une association nationale de lutte contre les discriminations LGBTQIphobes.

En 2018, iel rejoint la compagnie La Sticomiss en tant qu'interprète chorégraphique puis la compagnie Graines de mouvement en tant qu'interprète théâtre forum et intervenant.e.

En 2024, iel co-écrit et interprète la pièce Les gouines aussi poussent dans les champs avec la compagnie Badass Fracasse. Amé rencontre Thibaut lors du stage "Performer l'intime" dirigé par Rebecca Chaillon en novembre 2024.



La Compagnie

Licences : L-D-21-7047 & L-D-21-7048
N°SIRET : 905 133 526 00020
APE : 9001Z

Siège social : 54 rue Ray Charles
34000 Montpellier
Association W342006658



La compagnie Megaera a été créée en 2021. Elle soutient les projets de Noémie Nicoloso et Thibaut Nogara Granier, deux comédien·ne·s et metteur·euse·s en scène issu·e·s du Cours Florent de Montpellier. Le but de la Compagnie Megaera est de produire des pièces de théâtre. Le travail de la compagnie s'axe autour de quatre thèmes principaux qui sont la famille, le souvenir, les enfants et la condition des femmes. En effet, cette collaboration est issue d'un désir commun de raconter des histoires dans cette direction. De plus, les porteur·euse·s de projet y ont leur identité propre au sein de cette direction artistique en plus de leurs casquettes de comédien·ne et de metteur·euse en scène. Noémie Nicoloso est autrice, musicologue et chanteuse lyrique. Thibaut Nogara Granier est, quant à lui, auteur et plasticien. Cela permet donc aux projets de prendre des dimensions toutes autres et de mêler plusieurs disciplines au sein d'un même spectacle.

La compagnie porte aujourd'hui trois autres projets :

Girls and Boys de Dennis Kelly, mis en scène et interprété par Noémie Nicoloso. Un témoignage féministe qui traite du filicide.

Matière Grise de Thibaut Nogara Granier, mis en scène par Noémie Nicoloso et Clément Ducros. Cette pièce parle de peinture, d'obsession pour l'art et de relation fraternelle.

Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau, édité aux éditions théâtrales jeunesse et mis en scène par Noémie Nicoloso. Cette pièce raconte la fuite de deux enfants soldats accompagnée d'un violon en direct.

La Compagnie Megaera propose aussi des actions culturelles à destination des jeunes, notamment dans les collèges et les lycées.

L'association est habilitée à proposer via Pass Culture des offres à destination des établissements scolaires.

La Compagnie Megaera est attachée à l'entraide entre les compagnies émergentes et au développement de projets. En 2023, la compagnie s'associe avec la MJC André Malraux de Castelnau-le-Lez et crée "Le Rameau" : un dispositif d'aide à la création des jeunes compagnies théâtrales de l'Hérault.



contact

DIFFUSION :

Margaux Bibollet

compagnie.megaera@gmail.com

06.60.10.54.10

CO-PORTEUR DE PROJET :

Thibaut Nogara Granier :

thibaut.granier.n@gmail.com

06.38.87.89.64

SITE INTERNET :

<https://compagniemegaera.wixsite.com/compagnie-megaera>

INSTAGRAM :

[@cie_megaera](#)

FACEBOOK :

[CieMegaera](#)