

SAISON 2024-2025

Dossier Artistique

Compagnie
Yan'ArtT

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
VALÉRIE GOMA



Yana Illness Child



Projet soutenu par

DCJS-DGCOPPOP ; ARS ; Mairie de Matoury ; Mairie de Rémire-Montjoly

En partenariat avec la Cie Théâtre de la Ruche



Les quatre saisons d'un enfant Malade -Yana illness Child

Directeur artistique Philippe Plantier

Autrice et metteuse en scène Valérie Goma

Interprètes Céline Hayot, Philippe Plantier, Emilie Philipot

Production

Compagnie Yan'artT

Durée 1h

A partir de 8 ans

Disponible en tournée en mars 2026

Sommaire

La Compagnie Yan'ArtT	p 4
Le projet	p 4
Partenaires visés	p 5
Note d'intention de l'autrice	p 6
Extraits	p 8
L'équipe artistique	p 9
La presse : stratégie de communication	p 13
Budget prévisionnel	p 14
Retroplanning	p 15
Indicateurs d'évaluation	p 17
Informations administratives	p 18

La Compagnie Yan'artT

Crée en 2022 par Philippe Plantier, Yan'ArtT est une jeune Compagnie guyanaise qui propose, depuis sa création, des ateliers de pratiques artistiques en direction des associations guyanaises et des établissements scolaires du territoire.

Le projet

"Les quatre saisons d'un enfant malade - Yana illness Child ..." est le premier projet de création de spectacle vivant porté par la Cie Yan'ArtT.

Il naît d'une expérience de vie, celle de la compagne de Philippe et de sa belle-fille, touchée par un cancer pédiatrique.

Et ils ne sont pas les seuls. Mais on n'en parle pas.

En septembre 2024, à l'occasion de septembre en or, la Cie organise un atelier d'écriture et de théâtre puis une table ronde avec les parents et les enfants atteints d'une maladie infantile grave; Mme la vice-présidente de la Ligue Contre le Cancer Guyane est présente. Les premiers contacts se nouent avec les artistes de la Cie. Suivent quatre rencontres, avec des mères dont les enfants sont aujourd'hui en rémission. L'épée de Damoclès est encore au dessus de leur tête. Ces mères ont tout quitté en Guyane pour accompagner leur enfant à Paris, pour qu'il puisse être soigné. Elles acceptent de confier leur histoire. La fin est heureuse.. Elle ne l'est pas pour tous. Mais on n'en parle pas.

En octobre 2024, une rencontre avec le médecin, chef du service pédiatrique à l'hôpital de Cayenne, son témoignage, son quotidien avec les familles et les enfants malades, ouvre notre regard sur la réalité des soignants et du système. Ils sont humains eux aussi même si parfois certains ont pu en douter.

Deux semaines d'ateliers avec les enfants hospitalisés de l'hôpital de Cayenne. et de l'hôpital de St Laurent du Maroni. Partager un bout de vie, un moment, un sourire, des rires aussi.

- Atelier d'écriture parents/enfants et l'organisation d'une table ronde - samedi 14/09/24
- Ateliers dans le service pédiatrique du CHAR – semaine du 14/10/24
- Ateliers dans le service pédiatrique du CHOG – semaine du 09/12/24

Une semaine de résidence, du 15 au 21 octobre dans la salle Abel Adonai, mise à disposition par la ville de Matoury. Cinq jours de travail au plateau, de recherche et d'improvisation à partir des données recueillies. Deux sorties de résidence, dans le hall du Pôle Mère Enfant de l'hôpital de Cayenne

- vendredi 18/10
- lundi 21/10

"Les quatre saisons d'un enfant malade- Yana Ilness Child ..." c'est encore deux résidences de création en 2025 :

- Septembre 2025 : 10 jours - travail au plateau, mise en scène et création lumière | **scène, "boîte noire", matériel son et lumière indispensable**
- Décembre 2025 : 10 jours - travail au plateau, espace scénique souhaité | **salle de répétition indispensable**

Partenaires visés

Lieux de création et soutien en industrie

- SCIN "Art en territoire" - Théâtre de Macouria
- SCIN "Art et création" - Centre dramatique Kokolampoe
- H'art
- Lab'OTEP
- EPCC Les Trois Fleuves
- Services culture des villes de : Macouria, Matoury, Roura, Rémire, Mana

Soutiens financiers :

- DCJS : appel à projet "Culture et santé - 2025"
- CTG : appel à projet "aide à la résidence" - 2025
- ARS : appel à projet "Culture et santé" - 2025

Note d'**intention** de l'autrice

A l'heure du grand saut de la première demande d'Aide à la Création, quelle joie d'entamer, avec cette « note d'intention », une halte rétrospective sur un chemin déjà frayé !

Même si le sujet est a priori tout sauf joyeux.

Il y a eu avant l'excitation à découvrir la page blanche...

Cet espace neuf à défricher autant qu'à déchiffrer, la page blanche qu'est le plateau.

Encore bien avant, la rencontre avec cette jeune compagnie, pas encore compagnie, encore fraîche dans le métier, à peine du métier, venue du bout des lèvres, du bout du cœur, vous parler d'un désir... un projet... peut-être ... un seul en scène, une conférence gesticulée, un théâtre d'objets ou bien un théâtre avec des objets... Peut-être tout simplement un spectacle ?

Il y aura eu du temps, à parler d'esthétique avec la jeune compagnie. Elle voudrait bien, comme on commande au Père Noël, un spectacle avec du Beau, de la poésie, de la danse, du violon, du succès.

On se croise quelquefois, occasionnellement la demande varie.

Le sujet, lui, ne change pas. Le cœur. L'endroit d'où ça parle, ce qui meut la machine.

C'est grave docteur.

C'est intime et ça veut à tout crin se partager, ça veut être dit, ça veut sortir, ça veut dénoncer, ça veut faire rêver, alerter, ça fait presque mal tellement ça veut exister. Un besoin cathartique.

On va juste faire au mieux, on sera modestes, on sera sincères, on sera vrais.

Combien de temps il va mettre pour guérir ?

C'est quoi comme maladie ?

Toi aussi, maman tu y vas ?

Quand il sera pas là, je pourrais prendre son vélo ?

Mais pourquoi c'est pas papa qui s'en va ?

On va le voir avant de partir ?

Il est encore réveillé ?

On pourra venir à l'avion ?

A l'origine il y a un enfant malade.

Plutôt une. Gravement malade.

Il faut aller là-bas loin la soigner et longtemps, on se demande si elle va s'en sortir même là-bas.

C'est l'histoire d'une mère, d'un père aussi, dont la vie est tourneboulée.

L'histoire vraie d'une femme et d'un homme qui se découvrent hors de leur chemin tracé, qui à la faveur d'un accident de la vie comprennent qu'ils sont mortels, découvrent un microcosme qu'ils n'auraient pas soupçonné, un monde du soin, un monde de souffrance, d'empathie et de peur.

C'est ça la matière. Le sujet.

L'hôtesse : elle n'est pas sur le billet la voyageuse !

L'interne : c'est la mère.

L'hôtesse : c'est toujours la même chose, docteur.

Vous la connaissez la procédure évasan

Faut qu'elle passe par la douane.

L'interne : l'enfant est gravement malade

On peut pas la séparer.

Mars 2023. Plus d'un an a passé depuis les premières conversations. Le jeune homme travaille sur un spectacle avec une comédienne. Ils ont développé une complicité à la scène. Alors oui, l'associer devient évidence.

Première tentative au plateau. Deux ou trois demi-journées suffisent à confirmer la connivence. Entre ces acteurs-là ça va vite. Et hop ! Ca joue... Tant de questions jaillissent. Pour qui pourquoi, jeune public pas jeune public. Parler ou pas de la mort. Faire de la Guyane un endroit plus enclavé qu'ailleurs, ou considérer que la maladie est à elle seule une enclave. Représenter un cas, deux cas plusieurs cas, choisir, trier.

Ainsi s'étoffe le projet.

Culture et Santé.

Des ateliers en milieu de soin s'organisent, les comédiens trempent dans le milieu et s'en imprègnent. Etre sûr de savoir de quoi en parle. Pas trop rigoler avec tout ça.

Rigoler quand même, à gorge déployée, mais avec la ligne invisible du respect dû aux choses graves.

Que la légèreté reste digne.

Aux ateliers un peu plus tard on a associé une troisième comparse forte en auto-dérision et en improvisation. Ca lui parle bien, ce projet. Elle marche d'abord à petits petons sur le bord de la piste. Volontaire pour les interviews. Rencontrer les parents, rencontrer le Docteur.

« Le médecin : Le moment le plus douloureux c'est quand l'enfant allait mourir, l'enfant l'avait compris mais les parents s'acharnaient. L'enfant m'avait en quelque sorte chargé de leur dire ».

L'enquêtrice : Il semble avoir une vie personnelle très équilibrée, ce qui lui permet d'avoir une vie professionnelle très compliquée. Il a répondu à toutes les questions, le mec est hyper organisé dans sa tête.

Et lorsqu'officiellement s'ouvre la résidence pour de nouvelles séances d'écriture plateau en Octobre 2024, l'enquêtrice a, sans y penser, basculé sur la piste et soudain ils sont trois.

Certes l'écriture-plateau se prolonge au-delà de la piste. Transcrire des improvisations ne suffit pas. Le geste resterait suspendu. L'alchimie qui naît de la matière vivante est une forme fragile dont il faut se saisir avec un peu de vivacité, beaucoup d'attention et de délicatesse.

Reste quelque distance jusqu'à l'écriture du spectacle.

La partition reste à fixer.

De nos questionnements, de nos émotions, de nos moments de grâce nous garderons la trace.

Vingt fois, cent fois sur le métier, remettrons notre ouvrage.

Construirons, déconstruirons, polirons la matière.

Valérie Goma, dramaturge – décembre 2024

Extraits

Le médecin : votre enfant part. En urgence. A paris. A l'hôpital Robert Debré. Le départ est prévu demain. Il sera accompagné d'un médecin et d'une infirmière. Soyez rassurée. Une équipe est prête à l'accueillir sur place. Vous devez faire confiance au protocole.

La mère : je l'accompagne. Comment ça va se passer pour nous ?

Le médecin : vous allez passer voir l'assistante sociale. Elle est prévenue.

Dans le bureau de l'assistante sociale

L'assistante sociale : le départ de votre enfant est donc demain ? Je vais instruire le dossier. Mais je ne suis pas sûre que la prise en charge de votre billet arrive à temps. Vous ne pourrez certainement partir que la semaine prochaine. Ou la suivante.

La mère : pas moyen, je ne peux pas le laisser partir seul.

Le père : comment on va faire ?

Valérie Goma - autrice et metteuse en scène

D'ascendance française par sa mère et congolaise par son père (originaire du Zaïre), Valérie Goma suit un cursus universitaire d'études théâtrales et de médiation culturelle à l'université de la Sorbonne. Parallèlement, elle se lance dans l'écriture, met en scène et suit de nombreux stages liés au jeu d'acteur et à la scénographie, notamment avec Ariane Mnouchkine et Jean-Charles Clair.

Auteur de nouvelles et de textes pour le théâtre, elle écrit *Free Angela*, un monologue qui obtient le Prix SACD/Beaumarchais du Concours *Théâtre et Liberté* au Festival International des Francophonies en 1993. L'année suivante, participant au Concours mondial de la nouvelle organisé conjointement par l'ACCT et Radio France internationale, elle fait partie des 17 auteurs sélectionnés, parmi les quatre mille en lice, et voit son texte, *Mirage sans tain*, publié aux Éditions Sepia dans le recueil *Les inédits 94* de RFI-ACCT.

Cofondatrice et directrice artistique de la compagnie du *Théâtre de la Ruche* depuis 1986, Valérie Goma est à l'initiative de nombreux projets d'actions culturelles avec des amateurs, notamment à Saint-Pierre-et-Miquelon, à Arcueil dans le Val-de-Marne, ou encore à la Maison d'arrêt d'Osny-Pontoise, dans le Val-d'Oise. Devenue compagnie professionnelle en 1996, le *Théâtre de la Ruche* s'implantera en 2007 à Cayenne, en Guyane française, où la metteuse en scène s'attachera à représenter la mixité humaine de ce territoire en réunissant sur scène des artistes d'origines et de disciplines diverses.

Dernières créations :

2021/2023 – PHOTO DE GROUPE...– Création musicale à 10 interprètes, Guyane et Région Parisienne, 14 représentations.

2018/2019 – TIME TO GO – Création pour 6 interprètes, Guyane et Sainte-Lucie, 20 représentations.

2015 – EMBOUTEILLAGES GUYANE, diptyque – Création pour six interprètes et commande à 7 auteurs – Guyane.

Céline Hayot - interprète



Céline Hayot, comédienne, formée par Luc Faugère (Bordeaux).

Arrivée en Guyane en 2010, Céline a collaboré avec Mayouri théâtre (Macbeth, les deux gentilshommes de Cayenne, L'autre côté du fleuve, Amomba), le Théâtre de la ruche (début de création d'Embouteillages, Time To Go), Cie Zoukounyanyan (Alerte en forêt, Jité Sali pa fé sa) et sur des productions audiovisuelles (séquence vidéo pour la pièce La Chute de la Troupe du Méridien, mini série Kaz Touloulou, Maroni, Meurtre à Cayenne). Céline a également rejoint la compagnie «les vingtièmes rugissants» qui propose un spectacle de théâtre forum visant à prévenir les violences envers les femmes en établissant des liens entre le sexismme ordinaire et les violences de type harcèlement ou violences conjugales.

Engagée dans la transmission, Céline a enseigné au Conservatoire de Cayenne, ainsi qu'au théâtre de Macouria durant 5 ans. Elle a aussi accompagné des classes d'option théâtre et animé des ateliers variés.

En 2018, Céline est à l'initiative de la création de la compagnie Aventures Théâtre, avec qui elle tourne dans un spectacle intitulé Tiprens-A, un petit prince créole.

Au cours de ses expériences, Céline a ainsi été sous l'oeil attentif de Jacques Sabatier, Valérie Goma, Serge Poyotte, Marc Barrat, Ricky Tribord, Thierry Souriau, Charles Wattara, Anahita Gohari, Grégory Alexander, Joanna Belloni...

Agnès Dumouchel, Philippe Goudart, Khadija el Mahdi, Laurence Vigné, Régine Lapassion, Laurent Gérard, Antxon Ordóñez Bergarech, Hervé Langlois... sont d'autres belles rencontres permises grâce à des périodes de formation.

Philippe Plantier - directeur artistique et interprète



Philippe Plantier débute sa carrière de comédien sur les planches du Théâtre de Macouria en 2021 à l'occasion de la "Soirée de Lecture Noire" où il propose une lecture du poème "Black Label" de Léon Gontran Damas. La même année, il met en scène et interprète le "GADO" lors du festival PASS, également organisé par le Théâtre de Macouria. Il est également figurant dans les films « Déterminé » (réalisé par Chloé Bebronne) et « 973 » (réalisé par Stany COPPET & Ashim Bhalla).

Il co-produit son premier court-métrage « À tout Prix » dans lequel il interprète le 1er Rôle. Il fait partie des films sélectionnés au festival de La toile des Palmistes, organisé par la G-CAM.

En 2022, il incarne le personnage de Tony dans la pièce "Ti Prens A", une adaptation du Petit Prince signée par Valérie Goma et mise en scène par Joanna Belloni.

Durant cette même période, il endosse le rôle de Yoko dans une pièce mise en scène par Nitzia Cavalier : "Le testament du Kaptif". La pièce sera labellisé par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

Philippe Plantier crée sa première Compagnie de Théâtre YanArtT en 2022, avec laquelle il anime des ateliers pédagogiques dans le domaine du théâtre auprès d'un large public.

Emilie Philipot - interprète



Emilie Philipot pratique le théâtre amateur et l'improvisation.

En Guyane, elle intègre la troupe T'Cap en 2018 et 2019. Elle suit les cours de théâtre adultes de l'EAD Kaz Teat, sous la direction de Noémy Petchy puis de Grégory Alexander de 2021 à 2023. Elle participe à deux Workshops d'une semaine, animés par Anahita Gohari, en 2022 et 2023. Elle suit également des cours de technique vocale à l'Institut de Formation aux Disciplines musicales.

Dominique Brémaud - créateur lumière

Régisseur au Théâtre National de Chaillot, régisseur général au Conservatoire national de musique et danse de Paris, directeur technique de nombreux festivals à travers le monde. Fort d'une longue expérience, il partage son travail avec des compagnies engagées ou émergentes.

La presse : stratégie de communication

Un reportage
Guyane la 1ère
sur le Web



Au début du
projet

Objectif : rechercher
des co-producteurs,
financeurs et lieux de
résidence

Création d'un dossier
artistique et mailing à

- EPCC Les trois Fleuves
- SCIN "Art en Territoire"
Théâtre de Macouria
- SCIN "Art et création" Centre dramatique Kokolampoe
- CIAP de St Laurent du Maroni
- service culture Villes de Rémire, Matoury, Macouria, Mana, Roura
- Lab'OTEP - Kourou
- DCJS
- CTG
- ARS

Pendant la
phase de
création

Objectif : informer les
financeurs et
rechercher des
diffuseurs

Organiser une
restitution de travaux
à l'issue de chaque
résidence à
l'intention des
programmateurs /
diffuseurs ;
financeurs ; co-
producteurs ;
partenaires du projet
; artistes du territoire

Créer une page
Facebook et
Instagram et
alimenter
régulièrement des
informations sur
l'avancée du projet

A la fin de la
création

Informer de la
diffusion du
spectacle via un
communiqué de
presse, un dossier
artistique

Emission TV -
Guyane la 1ère -
Makandi

Emission radio -
Guyane la 1ère

Démarcher Marie-
Thérèse Louis, chargée
de production à
Guyane la 1ère sur
l'émission Makandi
pour parler du projet

Prévisionnel saison
2025-2026

CHARGES	PRODUITS	CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES
PERSONNEL	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	MISE A DISPOSITION DE SALLE ET DE MATERIEL
CHARGES > patronales : 60 e x 4 x 20 4 800 euros > sociales : 25 e x 4 x 20 2 000 euros	DCJS > 10 000 e CTG > 5 000 e Fonds propres > 2 160 e	
SALAIRES Création lumière 600 euros (forfait) Metteuse en scène (2 services de répétition / jour) > 100 x 20 2000 euros Artiste dramatique (2 services de répétition / jour) > 100 x 3 x 20 6 000 euros		
COMMUNICATION PUBLICITE, PUBLICATIONS CAPTATION PHOTO ET VIDEO 800 euros		
FRAIS D'APPROCHE RESTAURATION Indemnité panier repas 12e		

20 x 12e x 4 pers

960 euros

HEBERGEMENT

DEPLACEMENTS

TOTAL

17 160 euros

TOTAL

17 160 euros

Dates Echéances	Responsable	Tâches Missions
Janvier et février 2025	Philippe Plantier	Démarcher les partenaires visés (mailing du dossier artistique)
15 mars	Philippe Plantier	Informations sur la page facebook/Instagram de la Cie
Avril 2025	Philippe Plantier	Déterminer les lieux de résidence et arrêter les dates de sortie de résidence
septembre à Décembre 2025 (10 jours)	3 interprètes, metteuse en scène	Résidence de création Alimenter les réseaux sociaux Captation photos
<i>Date à déterminer</i>	3 interprètes, metteuse en scène et régisseur spectacle	Sortie de résidence
20 février 2026		Envoyer les invitations à la sortie de résidence Inviter enseignants, lieux de diffusion (scènes et services cultures des communes du territoire), artistes du territoire, financeurs et les médias
Mars 2026 (10 jours)	3 interprètes, metteuse en scène et créateur lumière	Résidence de création Alimenter les réseaux sociaux

<i>Date à déterminer</i>	sortie de résidence Captation photo et vidéo du spectacle
Avril 2026	Emilie Philipot Artiste photographe et vidéaste

Mise à jour du dossier
artistique

création d'un teaser

Inscription du spectacle
sur PASS CULTURE

Indicateurs d'**évaluation**

- qualitatifs : retours public lors des sorties de résidence, financement du projet permettant sa création, formaliser des partenariat avec deux lieux d'accueil en résidence
- quantitatifs : nombre de personnes présentes aux sorties de résidence, nombre d'achat du spectacle, nombre d'article/passage en TV et radio

Information **administrative**

Direction artistique et administrative	Philippe Plantier cie.yat973@gmail.com 0694 40 43 42
Médiations culturelles	cie.yat973@gmail.com
SIRET	923 579 999 00015
Domiciliation	36 rue Arsène Thémire, 97 300 CAYENNE