



Présente

# PAS SANS CHAUSSURES

Création 2026



# Présentation de la compagnie DEMKA

Fondée en 2018, la Compagnie DEMKA est une jeune compagnie de danse contemporaine qui puise son inspiration dans la richesse culturelle de la Guyane. Son nom fait écho à l'identité de sa fondatrice, Gladys DEMBA, et à la symbolique du KA, l'un des tambours traditionnels de Guyane. Par sa résonance profonde, le KA crée un lien entre spiritualité et mouvement, influençant ainsi la gestuelle et l'énergie des créations de la compagnie.

DEMKA a vu le jour grâce au soutien et aux opportunités offertes par Norma CLAIRE, directrice du Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane (TOUKADANSES), et Thomas LEBRUN, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours.

Les créations de la compagnie s'inscrivent dans une démarche engagée, explorant des thématiques sociales, environnementales et culturelles propres à la Guyane. À travers ses œuvres, DEMKA défend des valeurs universelles qui résonnent tant chez les artistes que chez les spectateurs, quel que soit leur horizon.

Depuis sa création, la compagnie poursuit son travail de diffusion et de transmission, en proposant des spectacles et des ateliers chorégraphiques dans les établissements scolaires et les théâtres des différentes communes de Guyane. Soucieuse d'inclusion, elle développe également des projets avec des jeunes en situation de handicap, en les intégrant à des mises en scène et en animant des ateliers dans des centres spécialisés.

Ancrée dans son territoire, ouverte sur le monde, la Compagnie DEMKA continue d'affirmer une danse porteuse de sens, de mémoire et d'émotion.



## Créations chorégraphiques et partenariats

- Nos Horizons : création 2018, commande du Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane (TOUKADANSES), chorégraphe Thomas LEBRUN assisté d'Anne-Emmanuelle DEROO MARTEL, interprètes : Armony MOORE et Gladys DEMBA.
- Mes Horizons : création 2019, commande du Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane (TOUKADANSES), chorégraphe et interprète : Gladys DEMBA, sous le regard chorégraphique de Thomas LEBRUN assisté de Véronique TEINDAS.
- DJOUDANSE : création 2022, commande du Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane (TOUKADANSES), chorégraphe Thomas LEBRUN assisté d'Anne-Emmanuelle DEROO MARTEL, interprètes : Shaona LEGRAND, Jussandra SOBREIRA et Gladys DEMBA. (droit de diffusion sur le continent sud-américain et dans les caraïbes)

# PAS SANS CHAUSSURES

création 2026



- **Écriture** : Emmelyne OCTAVIE
- **Chorégraphe** : Gladys DEMBA
- **Artistes interprètes** : Annabelle BOURASSI, Shaona LEGRAND, Océane CHAPUIS et Océane JADFARD
- **Création musicale** : Julien MAÏNA et Clément BÉGUET
- **Création lumière** : Sam MOFFAT et Michael CREUSY
- **Costumes** : Mélanie SABINE
- **Assistant technique/ création décors, accessoires** : Sylvain DEMBA
- **Durée** : 20min: format court / 45min: format long

# Note d'intention de l'Auteure

PAS SANS CHAUSSURES ou la quête du soulier est un conte philosophique à destination des enfants.

Dans un savant mélange où misère et liberté se côtoient, deux enfants pénètrent par effraction dans un monde serré dominé par des chaussures qui handicapent celles et ceux qui les portent.

Comment échapper à cette norme ? Comment ruser ? Comment se jouer de tout cela. Comment revendiquer son droit à la liberté quand on a que huit ans. Comment se défaire des yeux qui jugent les pieds et empêchent d'une certaine façon d'avancer. Chaussure contre vent ! Chaussure contre liberté ! Tel est le voyage dans lequel nous embarquera le corps de quatre danseurs dans une poésie des grands pieds petits pas.



# Note d'intention du Chorégraphe

Cette pièce, longtemps en réflexion, est née de ma rencontre avec l'autrice Emmelyne Octavie et de notre désir commun d'offrir aux tout-petits, dès l'âge de 2 ans, une création sensible et engageante. L'histoire qu'elle a imaginée dépasse le simple récit d'une aventure ou d'une quête de soulier. Elle questionne notre rapport à l'autre, à la liberté, à l'identité et à la connexion avec la terre .

À travers ce conte, nous invitons les enfants et les adultes qui les accompagnent à interroger les normes qui dictent qui nous sommes en fonction de ce que nous portons.

Il s'agit de mettre en lumière l'absurdité de certaines barrières que l'être humain érige, interdisant l'accès à la connaissance ou à la socialisation pour des raisons futiles, alors même que ces mêmes interdictions s'effacent dans d'autres contextes.

Cette création, portée par quatre interprètes, se raconte avant tout par le corps, le visuel et l'interaction avec le public.

Dans un langage scénique qui se veut épuré, brut et poétique, elle invite chacun à se reconnaître dans cette quête de liberté, celle qui commence aussi bien dans l'esprit que dans le mouvement, dans l'imaginaire que dans le tangible, dans ses souliers que dans ses pieds nus...

# En quelques mots...

— Avec de belles chaussures, parfois on ne va nulle part tu sais ! C'est maman qui l'a dit.

Tim et sa soeur sont nés pieds-nus. Ils ont grandi les pieds au vent jusqu'à ce que les regards se posent de manière insistante sur la misère de leurs orteils et la noirceur de leurs talons. Tous deux vont devoir affronter un monde fermé aux êtres sans chaussures.

— "Ouste ! Allez plus loin !"

— C'est comme ça qu'on nous chassait !

— Et à force d'être chassé de la sorte, on a fini par faire le tour des maisons !

— Puis le tour des écoles !

— Et maintenant le tour du monde !

— Avec nos pieds !

— Nos tous petits pieds !

— Nos pieds ne nous ont jamais quitté !

— C'est sûr que les chaussures, elles, n'auraient pas tenu le coup !

— C'est fragile une chaussure !

— On a essayé d'en faire des chaussures !

— Désastre !

— Parce que sinon ça coûte un bras pour couvrir un pied !

— Puis les chaussures qu'on trouvait ou qu'on nous donnait n'étaient jamais à notre taille !

— C'est ridicule des pieds trop grands dans des petites chaussures ! —

C'est embêtant des petits pieds dans des grandes chaussures !

— Ça flotte !

— Ça s'envole !

— Et si on ne trouvait jamais chaussures à nos pieds ?

— On continuera d'avancer ! Les chaussures sans les pieds ne comptent pas !

— T'as raison !

— C'est les pieds qui guident le monde !

— Faut marcher libre

— En avant !

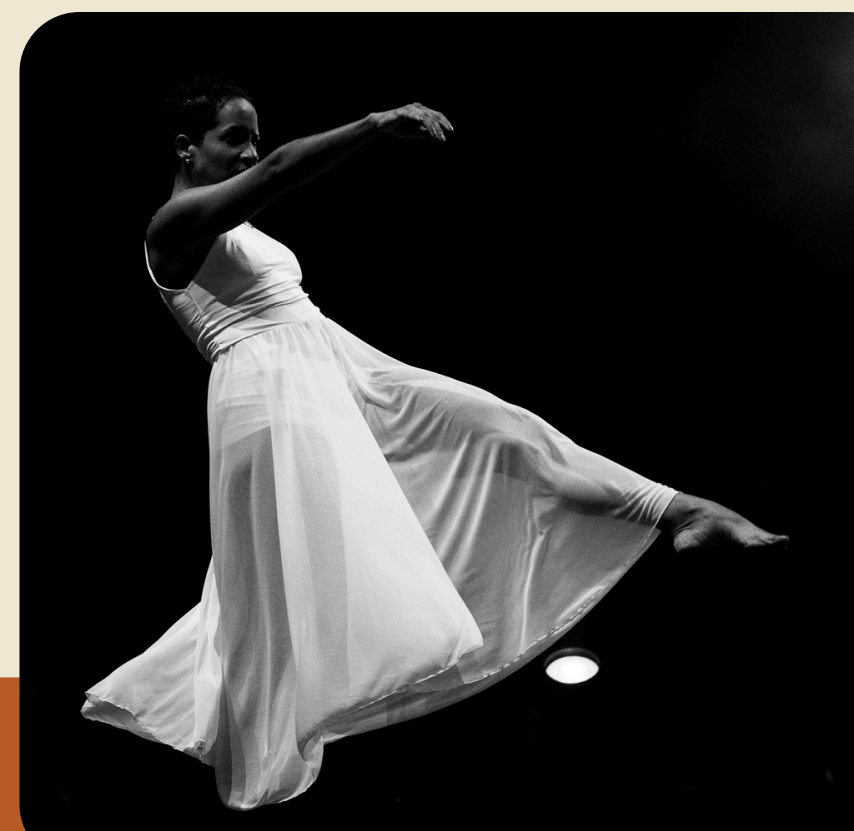
# Chorégraphe

## Gladys DEMBA

Née à Cayenne en Guyane française, elle fait ses débuts à l'âge de 6 ans à l'ADACLAM dirigée par Mme Jeanine VÉRIN. À ses 19 ans, elle part se former en France Hexagonale aux écoles de formation RICK ODUMS, STUDIO HARMONIC, AID et ALVIN AILEY à New York. Après avoir démarrer l'animation en éveil à la danse et dans d'autres disciplines chorégraphiques en 2009, elle a pu par ses expériences scéniques, notamment dans l'évènementiel, sillonner les plus grands théâtres de l'hexagone.

En 2012, elle rentre en Guyane et contribue à l'enseignement artistique auprès de cette grande jeunesse dans divers associations culturelles, au conservatoire de musique et de danse de Guyane mais également avec le Centre de Développement chorégraphique de Guyane (TOUKADANSES) dirigée par Norma CLAIRE. À l'issue de nombreuses collaborations avec TOUKADANSES, elle a pu rencontrer Thomas LEBRUN, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de TOURS, où elle rejoint sa compagnie en 2020, après quelques créations dont son premier solo MES HORIZONS en 2019 pour la cie DEMKA.

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle enseigne à l'école H'ART auprès d'enfants valides et en situation de handicap, continue à mener des ateliers dans les établissements scolaires et les centres spécialisés, mais aussi collabore avec différentes compagnies de danse et de théâtre.





# Auteure

## Emmelyne OCTAVIE

Emmelyne OCTAVIE est une artiste guyanaise inclassable. Elle manie la plume et les mots. Auteure de poésie, de théâtre, de fictions, de chroniques, de chansons, elle est également interprète poétique et dramatique.

Née à Cayenne, elle commence à écrire à quinze ans comme on sait si bien le faire à cet âge-là, le soir, pour se venger d'un monde que l'on découvre pas à pas. Lauréate du prix Inédit d'Afrique et d'Outre-mer 2020 pour son texte Mère Prison, publié en 2021 chez Lansman Éditeur, elle remporte également le Prix Sony Labou Tansi 2023.

Emmelyne OCTAVIE s'est vu décerner le Prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2022 pour son texte, À contre-courant, nos LARMES. Un texte qui a également reçu le Prix Jean-Jacques Lerrant aux Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon et le Prix Jeanne Laurent des lycéens 2023.

L'auteure qui vient de signer son premier roman graphique, Un billet pour l'exil, au côté de l'illustrateur Samuel Figuière, poursuit sa route entre écriture et prestation scénique.



# Artiste Interprète

## Annabelle BOURASSI

Née à la Réunion, elle a commencé la danse à l'âge de 4 ans dans une école de danse sous la direction d'une ancienne danseuse de l'Opéra de Paris. Elle y a commencé le classique, puis le modern jazz et plus tard la danse contemporaine.

Des rencontres durant son adolescence ont pu faire évoluer sa danse et son sens artistique, notamment avec la compagnie amateur Artmania.

Après une pause due à ses premières années d'études de médecine, elle poursuit des cours de manière ponctuelle, sur Paris puis les DOM-TOM.

Dès 2015, la danse a repris sa place au travers de différents styles, renouant avec cette ivresse artistique qui lui avait tant manqué...

À l'obtention du diplôme d'état en octobre 2022, elle crée par la suite sa propre structure EN CORPS et peut maintenant allier métier et passion.





# Artiste Interprète

## Shaona LEGRAND

Née à Cayenne en Guyane française, elle a commencé la danse depuis son plus jeune âge à l'association ADACLAM de mme Jeanine VÉRIN. Après l'obtention de son EAT Jazz en Guadeloupe en 2015, elle intègre l'année suivante l'école de formation RICK ODUMS à Paris.

Danseuse éclectique, elle touche la danse contemporaine avec son travail pour le Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane (TOUKADANSES) au sein de la compagnie MÉTIS GWA mais aussi avec le chorégraphe Thomas LEBRUN, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, pour plusieurs pièces dont un solo en 2020.

Elle est aussi danseuse pour des concerts d'artistes locaux, nationaux et internationaux et a mis en place des workshop en HEELS DANCE. Basée actuellement sur la Guyane, elle enseigne au sein de l'association H'ART et continue son travail d'artiste interprète pour la compagnie MÉTIS GWA et DEMKA.



# Artiste Interprète

## Océane CHAPUIS

Originnaire de la Réunion, Océane CHAPUIS vit aujourd'hui en Guyane française où elle travaille en tant que danseuse contemporaine, professeure de danse et chorégraphe.

Après l'obtention de son CEC au conservatoire de la Réunion (St Pierre) en 2014, elle se forme entre la France hexagonale et la Colombie en puisant dans le floorwork, l'acrobatie et la capoeira pour une danse engagée physiquement. Parallèlement à son parcours en danse, elle suit des études supérieures en anthropologie et archéologie qui la convainquent de la nécessité de croiser les disciplines et les genres pour des propositions artistiques nourries.

En France, elle travaille d'abord comme interprète pour la cie Ex Nihilo et Véronique Ascencio puis en Guyane pour le CDCN TOUKADANSES, cie DIFÉ KAKO, J. SOBREIRA et la cie MAZTEK.

En 2023, elle obtient son Diplôme d'État en danse contemporaine en Guadeloupe. Elle dirige à présent sa propre compagnie de danse, ENTROPIQUE.





# Artiste Interprète

## Océane JADFARD

Cayennaise, elle a commencé la danse à l'âge de 7ans à l'ADACLAM. Suite à l'obtention, de son Bac elle part à Paris afin de se professionnaliser au sein de l'institut de danse Jazz Rick ODUMS, et a eu l'opportunité d'intégrer sa compagnie : JEUNE BALLET JAZZ RICK ODUMS .

En 2019, elle rejoint la troupe du Roi Lion à Disneyland Paris. L'année suivante, elle décide de s'installer en Guadeloupe afin d'obtenir son Diplôme d'état de professeur de danse Jazz qu'elle obtient en 2022.

Elle revient ensuite s'installer en Guyane pour vivre de sa passion et collaborer avec la Cie Amala DIANOR pour une commande du CDCN TOUKADANSES, la Cie Metis gwa à l'occasion d'une reprise de rôle ou encore Sisley LOUBET sur son projet d'exposition vivante : PIGMENT.

Actuellement, Océane est professeure de danse Jazz à l'Adaclam et continue son activité de danseuse professionnelle avec plusieurs structures culturelles du département guyanais.





Création Musicale

Clément BÉGUET et Julien MAÏNA

Création Musicale

Clément BÉGUET et Julien MAÏNA





Création Lumière

Michaël CREUSY et Sam MOFFAT

# Costumes

## Mélanie SABINE

Née à Caen, en 1980, elle suivra dès l'âge de 5 ans et ce durant 15 années des cours de danse classique au sein du Conservatoire à rayonnement Intercommunal de la ville d'Antony dans le département du 92. La vie la conduira sur l'île de La Réunion en 2009 où elle aura le plaisir de prendre ses premiers cours de couture. Une passion est née. Depuis, elle ne lâchera plus sa machine à coudre.

Arrivée en Guyane en 2012, elle occupera son poste de Professeure de couture de la section Métier de la Mode et du Vêtement, du lycée professionnel MELKIOR GARRE. Elle a, à cœur d'amener ses élèves à la réussite et l'obtention d'un diplôme mais surtout à les rendre autonome autant que possible, dans la discipline. Au delà de sa mission d'éducation, elle participe à des projets artistiques par la confection de costumes et tenues au service de la vision du chorégraphe. La danse fait partie de sa vie dans la pratique et dans le cœur. Sa période préférée de l'année est tout naturellement le carnaval, ce qui lui a permis d'allier la danse et la couture à travers la création et la confection de costumes traditionnels des Touloulou et Tololo, emblèmes du carnaval de Guyane. Ce spectacle est donc une opportunité supplémentaire de réunir ses deux passions.





Ce projet bénéficie du soutien de :



Ce projet est réalisé  
en coproduction avec





## CONTACTS

Compagnie DEMKA  
de l'association H'ART (loi 1901)  
La Chaumière, 80 impasse de la colline  
97351 MATOURY

Mail : [ciemka.prod@gmail.com](mailto:ciemka.prod@gmail.com)

N°SIRET : 832 239 966 00019

N°LICENCE DE SPECTACLE : PLATESV-D2022-006060

### **Gladys DEMBA**

Directrice Artistique  
[gladysgousset@gmail.com](mailto:gladysgousset@gmail.com)  
(+594) 694 27 18 48

### **Kétura GALLIOT**

Chargée de Production/ Diffusion  
[ketgalliot@gmail.com](mailto:ketgalliot@gmail.com)  
(+594) 694 44 03 72