

# TANNY KOZÉ

CIE LES ÂMES CRÉATIVES



## INTRODUCTION

Tany Kozé est un projet chorégraphique qui explore la rencontre de deux cultures, la culture malgache et la culture guyanaise, à travers la danse hip-hop. Ce duo incarne la rencontre entre deux peuples porteurs de mémoire et d'histoire. Au cœur de cette création se trouve la notion de "Tany Kozé", qui en malgache "Tany" veut dire "terre" et "Kozé" en créole guyanais signifie "parler". Il s'agit de cet espace où les racines, les identités et les luttes des peuples se croisent et se rejoignent. En réunissant ces deux cultures par la danse, ce projet devient un acte de réconciliation, un dialogue vivant entre les héritages ancestraux et les réalités contemporaines.

À travers ce duo, nous cherchons à mettre en lumière les liens invisibles qui unissent les peuples, malgré la distance géographique et les différences culturelles.

Ce projet est une célébration de la diversité, de la résilience et de la transmission, et incarne la fusion des influences malgaches et guyanaises pour créer une œuvre artistique unique.



## **PROPOS ARTISTIQUE**

Le projet Tany Kozé s'ancre dans la conviction que la danse est un langage universel, capable de créer des ponts entre les cultures et les individus. En tant que danseurs hip-hop malgache et guyanais, nous sommes conscients des racines profondes de cette culture et de l'importance de la transmettre à travers notre propre expérience. Nous souhaitons explorer comment la danse hip-hop peut être un moyen de réconciliation, un moyen de célébrer la diversité tout en préservant les identités et les héritages culturels de chacun.

Le duo devient ainsi un espace d'expression et de partage, où chaque geste est un acte de transmission. Par la danse, nous racontons des histoires de migration, de résilience, et de reconstruction des identités, tout en mettant en lumière la puissance des racines, des racines ancestrales et des luttes communes. La danse n'est pas seulement une performance, mais un médium pour célébrer et réinventer les traditions.



## **NOTE D'INTENTION**

En tant que danseurs malgache et guyanais, Tany Kozé est pour nous une opportunité de réinventer et de partager nos héritages culturels respectifs, tout en les reliant par la danse hip-hop. Nous voulons transmettre une histoire commune, celle de la migration, des racines partagées, et de la transformation des identités à travers les épreuves. Ce duo devient ainsi un moyen de faire revivre ces mémoires souvent oubliées et de les rendre visibles à travers le langage corporel.



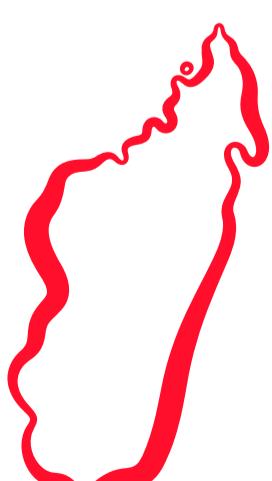
# NOTE D'INTENTION PERSONNELLE

**MIANGOLA BAREGE**

Lorsque j'ai rencontré la Guyane ces trois dernières années, quelque chose m'a frappée : une sensation de lien avec Madagascar, mon pays natal, que je n'avais pas ressenti de manière aussi forte depuis plus de 20 ans, lorsque j'ai quitté mon île. La Guyane, par sa diversité culturelle, ses influences multiples – asiatiques, brésiliennes, amérindiennes – m'a permis de redécouvrir des éléments qui résonnent profondément en moi, parce que je les retrouve aussi à Madagascar. La nature, les rythmes, la cuisine, les gestes du quotidien, l'esprit d'accueil et de partage... Autant d'éléments qui me rappellent mon île, qui me rappellent qui je suis.

Ce lien entre les cultures malgache et guyanaise est évident pour moi, et à travers Tany Kozé, je cherche à exprimer cette interconnexion. Ce projet est né de la conviction que tout est lié lorsque les racines sont les mêmes, même si elles ont traversé des océans, des continents, et des siècles d'histoire. Le métissage que l'on retrouve ici, en Guyane, n'est pas simplement une rencontre entre cultures diverses. Il évoque aussi ce que j'ai moi-même vécu, ce mélange de traditions, de souffrances, de résistances et de beautés partagées. C'est dans ce métissage, cette richesse des influences croisées, que j'ai trouvé une partie de mon identité, un miroir de ce que je suis, de ce que mon peuple a traversé.

Ce lien m'a permis de dépasser une forme de honte que j'avais par le passé par rapport à mes origines. J'ai longtemps cherché à m'intégrer dans une société qui ne comprenait pas toujours mon histoire. J'ai caché des parts de moi pour mieux me fondre dans l'environnement où je vivais. Mais aujourd'hui, je suis fière de mes racines malgaches. Et c'est justement ce projet, Tany Kozé, qui me permet de réaffirmer cette fierté. Ce duo, avec mon compagnon, qui est Guyanais, est le fruit de cette rencontre de cultures qui, bien qu'éloignées géographiquement, partagent des similarités profondes, des racines communes de migration, de résilience et de métissage. La danse hip-hop, qui a toujours fait partie de mon parcours, m'a aidée à comprendre davantage qui je suis. En me reconnectant avec l'histoire de ma culture, elle m'a poussée à regarder en arrière, à comprendre ce qui a façonné mon identité. Grâce à elle, j'ai pu découvrir la richesse de mes origines et l'importance de la transmission, une transmission que je souhaite aujourd'hui porter au travers de ce projet.



# **NOTE D'INTENTION PERSONNELLE**

**ANKRYS DIMANCHE**

Je me tourne vers mes racines, vers ceux qui m'ont construit et forgé. C'est une quête pour mieux comprendre mon identité, mes origines et les valeurs qui m'animent. Depuis mon plus jeune âge, j'ai cherché à reconnecter avec la terre d'où je viens, en m'appuyant sur mes premières expériences avec la danse traditionnelle, une danse qui m'a appris l'importance du partage, de la transmission et de la connexion à ceux qui m'ont précédé.

Aujourd'hui, grâce à la culture hip-hop, j'ai pu tisser un lien fort entre mes origines afro-guyanaises et la culture qui m'habite. Le hip-hop, dans sa pluralité, m'a permis d'explorer la rencontre de ces deux mondes, de comprendre et de ressentir la vibration qui naît de ce métissage culturel.

Avec Tany Kozé, je souhaite honorer la terre et les ancêtres qui m'ont façonné. Ce projet est une invitation à me reconnecter profondément à la culture guyanaise et afro-descendante, tout en mettant en lumière l'importance de la transmission, du partage, et de la célébration des racines. Cette création devient pour moi un moyen de réconcilier mes origines et de donner corps à cette recherche intime qui, je l'espère, résonnera aussi chez ceux qui partagent cette histoire.



## DÉMARCHE CRÉATIVE

La démarche créative de Tany Kozé se fonde sur l'idée d'une fusion entre deux mondes : la culture malgache et la culture guyanaise, portées par la danse hip-hop. Nous cherchons à mélanger les racines et les influences de chaque culture tout en créant un langage chorégraphique unique, qui illustre la rencontre et l'échange.

Chaque mouvement est une exploration de ces deux cultures, et nous cherchons à exprimer, à travers le corps, la richesse de nos histoires respectives. Le processus créatif inclut également une dimension musicale importante : nous souhaitons mêler les rythmes traditionnels malgaches et créoles à des sonorités modernes du hip-hop, afin de créer une ambiance sonore qui accompagne et renforce la chorégraphie.

Notre démarche vise à nourrir le projet d'un dialogue constant entre les différentes expressions culturelles, pour faire de Tany Kozé un véritable acte de création collective, où chaque mouvement, chaque interaction entre les corps, porte un sens profond et engage une réflexion sur l'identité et la transmission.



## OBJECTIF DE LA RÉSIDENCE

L'objectif principal de cette résidence est de mettre en mouvement notre idée et notre vision du projet Tany Kozé, afin de voir si notre concept chorégraphique fonctionne et prend forme. Nous souhaitons également profiter de cette période pour explorer et approfondir notre histoire personnelle et commune, en effectuant des recherches sur nos racines respectives, ainsi que sur les liens culturels entre Madagascar et la Guyane. Cette résidence nous permettra de tester nos idées, d'expérimenter et de confronter nos démarches créatives, afin de créer une œuvre authentique qui reflète véritablement nos origines et notre parcours. C'est une étape essentielle pour affiner le langage chorégraphique et définir les bases de la création, avant de passer à une phase de production plus avancée. À l'issue de cette résidence, nous souhaitons également évaluer la possibilité d'étendre cette exploration et de proposer des diffusions de la pièce, si celle-ci trouve son équilibre et son impact.



## **PUBLIC CIBLE ET IMPACT**

Le projet Tany Kozé s'adresse à un large public, qu'il soit connaisseur de la danse hip-hop ou simplement curieux de découvrir des œuvres mêlant différentes cultures. En tant que duo réunissant deux cultures distinctes mais complémentaires, nous souhaitons toucher à la fois les communautés malgaches et guyanaises, mais aussi au-delà, les personnes intéressées par les thématiques de métissage, d'identité et de partage interculturel. Le projet vise à offrir une expérience sensorielle et émotionnelle, en montrant comment la danse peut servir de lien entre des origines diverses et comment l'art du mouvement peut faire émerger des dialogues entre les cultures. Nous souhaitons que cette œuvre soit un point de rencontre, un espace d'échange où chacun peut se reconnaître dans les récits personnels tout en célébrant les différences. L'impact recherché va au-delà de la simple performance artistique : il s'agit de créer une conscience collective autour des racines culturelles partagées et de favoriser une ouverture à la diversité, avec un message d'unité, de résilience et de transmission.



## PARTENARIATS ET SOUTIENS

Dans le cadre de Tany Kozé, nous visons un partenariat avec **le festival Urban Step** en Guyane pour la diffusion de ce spectacle, un événement majeur qui nous permettra de toucher un large public et de mettre en lumière notre démarche artistique.. Par ailleurs, nous restons à la recherche d'autres partenariats, afin de favoriser la diffusion du spectacle et d'élargir notre réseau. Nous cherchons à collaborer avec des institutions, des festivals et des structures culturelles qui partagent nos valeurs d'échange, de métissage et de soutien aux artistes émergents.



## CONCLUSION

Tany Kozé est un projet qui va au-delà d'une simple rencontre de cultures : il s'agit d'un acte artistique qui traverse les frontières, qui réunit les peuples autour d'un héritage commun. À travers ce duo, nous espérons offrir une expérience immersive et réflexive qui célèbre la diversité humaine, tout en invitant les spectateurs à se retrouver dans un espace où les histoires se croisent et se réinventent. Ce projet est une invitation à regarder au-delà des différences et à célébrer ce qui nous unit, à travers le langage universel de la danse.

Merci d'avoir pris le temps de lire et de découvrir notre projet .

