SAISON 2023-24

Théâtre de Macouria

Scène conventionnée d'intérêt national
Arts en territoire

Reproduit et achevé d'imprimer par
l'Imprimerie territoriale de la collectivité
territoriale de Guyane (CTG)

Sommaire

Calendrier 2023-24

06. Édito

07. Le mot du Maire

09. Ne quittez pas s'il vous plaît
12 et 13 Oct. 2023

11. Mémoires invisibles
10 et 11 Nov. 2023
Délocalisée : date à venir

13. Les pieds dans l'eau
20, 22, 23 Déc. 2023

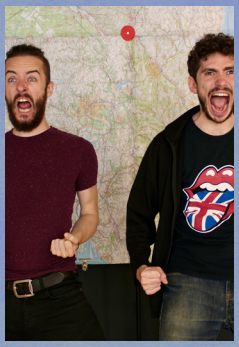
15. Entre chiens et loups
7 Mars 2024

17. Angela Davis
14 et 16 Mars 2024
Délocalisée: date à venir

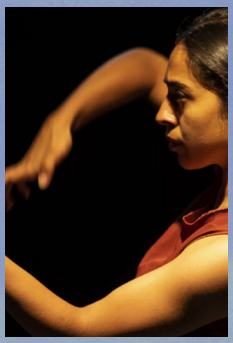
19. Chasser les fantômes
26 et 29 Mars 2024

21. Perception
11 et 13 Avril 2024

23. Exécuteur 14
25 et 26 Avr. 2024



25. Babïl
1er, 3 et 4 Mai 2024



27. Urja
10 Mai 2024
Délocalisée :
date à définir

28. Événements
29. Stages et Workshops
30. Résidences de création et d'écriture
31. Rencontres avec les habitants
32. Infos pratiques
34. Soutiens et partenaires
35. Abonnements

Édito

Chers publics, chers artistes compagnons, chers partenaires !

C'est enfin la rentrée et nous avons hâte de partager avec vous le fruit des échanges réalisés durant la période estivale, période propice aux festivals et aux rencontres.

Si l'année passée a été riche en événements, avec notamment le retour de notre festival dans sa nouvelle formule « Passerelle des Arts Scéniques et Scénographiques », la saison qui se dessine poursuit la dynamique engagée avec l'accueil de propositions artistiques attentives aux profonds bouleversements de société qui agitent le monde. Ce Tout monde pour reprendre la formule d'Edouard Glissant, dont la mécanique économique irrépressible tend à faire de nos corps et de nos têtes, les agents d'un système léché au sein duquel le contrôle à outrance semble aujourd'hui intégré. Le chemin pour en faire rhizome à cercle vertueux n'a jamais semblé aussi lointain.

Oui le monde change vite, nos habitudes, nos us et nos coutumes avec. Il est essentiel d'en faire le poème que nous souhaitons par le biais d'un réenchantement de nos imaginaires. Si le monde de l'économie et du commerce galope au rythme d'une course effrénée qui emporte tout dans son sillage, alors posons les jalons que nous souhaitons, afin de transformer la course en promenade. En un layon. Notre layon.

Cette saison culturelle au TDM propose des accueils de spectacles portant un regard traversé par ces questions de société. L'art et le spectacle vivant, peuvent ils contribuer à réenchanter nos imaginaires (du futur) ? Les échanges mondialisés et les migrations ont elles pour effet la production d'une acculturation de masse ? Doit-on quitter les villes pour réinvestir nos campagnes ? Des questions certes mais surtout, de belles propositions artistiques, à même de soutenir chacun dans son chemin de traverse.

Dans cette dynamique, nous renforçons nos dispositifs de soutien aux artistes « en collaboration », par la mise en place des RÉSIDENCES CROISÉES. Le dispositif prévoit l'accompagnement en co-production d'équipes artistiques mixtes constituées en partie d'artistes guyanais (identifiés et soutenus par la Scène de Macouria) et d'artistes en provenance de territoires rattachés à des Scène culturelles partenaires, issues des pays et territoires de la France des « mers » (Martinique, Réunion, Guadeloupe...), de l'Europe ou de l'Afrique.

Les résidences croisées soutiendront notamment les projets « La boue sous la peau » de Lolita Monga, Faubert Bolivard et Grégory Alexander (artistes de Guyane / Réunion/Martinique), « Mère prison » d'Emmelyne Octavie (artistes de Guyane / Burkina / Martinique).

Nous renforçons également la relation aux territoires faisant partie de notre carte des DÉLOCALISATIONS, en proposant des actions culturelles collaboratives avec les publics autour d'une diffusion de spectacle : projet « Conversation entre deux rives », avec la participation des habitants de Macouria et Roura.

Enfin, nous consolidons les liens avec des partenaires scolaires, par le biais d'itinérances et de résidences dans les établissements, ainsi que le lien avec les festivals DANSES MÉTISSES et LE MOIS KREYOL.

On vous l'a dit, une année riche en propositions culturelles ! Nous avons hâte de partager chacune d'entre elles avec vous. Pour ce faire, prenons d'ores et déjà rendez-vous le samedi 7 octobre 2023 prochain à l'occasion de la soirée d'ouverture de saison 2023/2024.

Je vous souhaite une belle saison théâtrale !

Grégory Alexander

Le mot de la Mairie de Macouria

La saison 2023/2024 s'annonce prometteuse pour le Théâtre de Macouria, l'occasion de créer une synergie entre les arts et les prochains Jeux Olympiques. En tant que ville labellisée Terre de Jeux 2024, Macouria aura en effet l'honneur d'accueillir la Flamme olympique en juin de l'année prochaine, à la clôture de cette saison passionnante. Celle-ci constitue une opportunité exceptionnelle pour établir des connexions significatives entre la culture et le sport, avec pour objectif de créer une véritable « Olympiade culturelle ». Notre ambition est de transporter la culture vers les enceintes sportives et d'encourager le dialogue entre les valeurs communes à la pratique sportive et artistique, telles que l'excellence, la détermination et le travail d'équipe.

Macouria est une ville qui célèbre à la fois le sport et la culture, ce qui se reflète dans le nombre florissant d'associations actives. Parmi celles-ci, une est à la fois éloquente et symbolique de l'ambition de la collectivité : la Compagnie Théâtrale Guyanaise, qui supervise la Scène Conventionnée d'Intérêt National "Art en territoire". Cette collaboration étroite entre les services municipaux et l'équipe du Théâtre de Macouria ne cesse de s'intensifier dans le but d'améliorer les conditions d'accueil des spectacles et du public. Après une période de réflexion et d'études approfondies, menées en partenariat avec un cabinet d'architectes, les travaux de rénovation du Théâtre de Macouria sont sur le point de débuter, avec une livraison prévue courant 2024.

Enfin, la Municipalité souhaite ardemment que les habitants de Macouria s'approprient cet espace culturel précieux ainsi que la riche programmation artistique qui y sera présentée, offrant une diversité de représentations allant du théâtre à la danse, en passant par le cirque et d'autres formes de spectacle vivant. Ces expressions artistiques, tout comme le sport, ont le pouvoir de susciter une gamme infinie d'émotions, et nous espérons que tous les Macouriens en profiteront pleinement.

Gilles Adelson
Maire de Macouria

Théâtre

Durée : 1 h 15

À partir de 12 ans

Scolaire
jeudi 12 octobre 2023 à 9h

Ne quittez pas [s'il vous plaît] Cie Les heures paniques

Trois histoires ubuesques et tellement familières où chacun·e tente, au bout du fil, de se réapproprier la parole. Et, à sa mesure, de faire enfin bouger les lignes

Vous est-il déjà arrivé d'être mis·e en attente pendant quarante-sept minutes alors que vous essayiez de joindre une administration ? Vous a-t-on déjà rétorqué, avec une voix réduite à l'état de simple robot, que « dans le cadre de la démarche qualité, cette conversation est susceptible d'être enregistrée » ?

C'est ce que traverse Corinne, qui se débat dans les méandres d'une administration, Rico, agriculteur de l'Aude, court-circuitant les ondes d'une radio nationale, ou Monsieur Calembrin, en proie à un énième démarchage téléphonique. Tous et toutes luttent, isolé·es dans un univers technologique et sonore où l'absurde atteint le cosmique, pour faire valoir un droit, un message, une pensée singulière.

Construite avec un humour grinçant et en miroir de situations vécues, de témoignages et de messages laissés sur le répondeur de la ligne téléphonique créée pour le spectacle. Ne quittez pas [s'il vous plaît] fait entendre ces voix trop souvent réduites au silence.

Distribution
Texte et mise en scène : Maud Galet Lalande | Assistanat et regard extérieur : Sébastien Rocheron | Avec : Hervé Urbani, Maud Galet Lalande (distribution en cours) | Création sonore et musicale : Mélanie Gerber | Création vidéo : Nicolas Helle | Création lumière : Vincent Urbani [En cours] | Administration : Isabelle Sornette | Diffusion : Judith Wattez

Soutiens
France Culture, SACD, Théâtre de la Ville de Paris, NEST Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville — Grand Est, Ville de Metz, collectif Le Gueuloir

Appel à témoigner/Rencontre avec les habitants
Une partie des témoignages est collectée auprès d'habitants du bassin macourien, voir p 31

Crédit photo : Nicolas Helle

Mme LEROY
Mme LEBLINE

Samedi 11 novembre 2023 à 18 h

Théâtre

Durée : 1 h 40

Délocalisation
Date et lieu à venir

À partir de 14 ans

Scolaire
Vendredi 10 novembre 2023 à 9 h

Mémoires invisibles

Collectif La palmera

Comment puiser dans le récit familial des clés pour se construire, pour comprendre le passé afin de se comprendre soi ? Est-il important d'éclaircir le passé pour comprendre le pré-sent ? Dans quelles mesures ces recherches peuvent-elles nous aider à nous construire ? Et quand des éléments nous manquent, comment faire pour avancer ?

Paul Nguyen, metteur en scène et comédien, a entrepris une enquête sur sa famille vietnamienne dont il ne connaissait que très peu l'histoire. Au cours de ses recherches, il rencontre Brigitte Macadré, autrice qui partage avec lui de nombreuses interrogations et avec laquelle il va plonger dans ce passé trouble et plein de fantasmes. L'enquête dure deux ans.

Avec, pour toile de fond, l'Indochine et la guerre du Vietnam, le texte né de ces échanges embarque le spectateur dans un récit à tiroirs où la vérité n'est jamais celle que l'on imagine. Les protagonistes explorent cette période délicate de la décolonisation, et, à travers le prisme de leur histoire familiale, s'interrogent sur leurs identités métissées et sur les non-dits de la transmission.

Distribution
Texte et mise en scène : Paul Nguyen | Jeu : Paul Nguyen, Quentin Raymond, Angélique Zaini | Collaboration à l'écriture : Brigitte Macadré-Nguyên | Collaboration à la mise en scène : Néry Catineau | Collaboration à la direction d'acteurs : Kên Higelin | Lumières : Romain Ratsimba | Son : Pierre Tanguy | Collaborations artistiques : Celia Canning, Marine Combrade, Nelson-Rafaell Madel, Denis PegazBlanc, Damien Richard | Chargée de production : Adeline Bodin | Diffusion : Olivier Talpaert - En votre Compagnie | Coproduction : Le ZEF (Scène nationale de Marseille), la Passerelle (Scène nationale de Gap)

Soutiens
DRAC PACA, Monfort théâtre, SPEDIDAM

Appel à témoigner/Rencontre avec les habitants
Conversations entre deux rives est l'autre facette du spectacle Mémoires Invisibles. Le comédien et metteur en scène, Paul Nguyen, propose une action culturelle en miroir de la création théâtrale.
Voir p.31

Crédit photo : Vincent Beaume

Théâtre d'objet

Durée : 40min

Délocalisation
Mercredi 20 décembre
Lieu : village Kamuyeneh

À partir de 3 ans

Scolaire
Vendredi 22 décembre à 9h

Les pieds dans l'eau

Groupe Maritime de Théâtre

Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent... Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble de l'essentiel ?

Deux bricoleurs d'histoires, nous invitent dans leur atelier. Là, derrière leur établi, ils nous fabriquent le récit d'une histoire singulière qui commence dans un village perché sur une falaise pour finir dans une embarcation de bric et de broc en route vers l'inconnu.

Entre-temps, nous assistons aux querelles de voisinage sans fin de deux habitants du village. Les saisons passent et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais l'eau monte !

Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier, et à la fin les voisins sont raccommodés.

Crédit photo : Franck Petricenko

Distribution
Conception, écriture et jeu : Josette Lanlois | Regard extérieur, technique et jeu : Gilles Le Moher | Musique : Théo Le Moher | Réalisation des accessoires : Stéphanie Bonhert

Soutiens
Spedidam, Provence en scène, DRAC (Rouvrir le monde), Ville de Marseille, Friche de la Belle de Mai, Conseil Départemental 13

Théâtre

Durée : 45min à 1h

À partir de 15 ans

Scolaire
Jeudi 7 Mars à 9h

Entre chiens et loups

Cie Otep (texte Bérékyah Yergeaux)

Partant du constat d'une polarisation à marche forcée des interactions humaines, conduisant les individus ou les « masses » à choisir « le bon camp », la pièce interroge l'impact que génère sur les peuples, la violence des discours injonctifs assenés par la majorité des gouvernances quelle que soit leur paroisse (démocraties parlementaires, autocraties, autres régimes).

A travers l'allégorie du chien, animal iconique de la domestication de la nature par l'homme et du Loup, représentant la part sauvage et indocile, la pièce articule la dialectique nature/culture, et pose la question de l'anéantissement de l'une des parties à travers une interaction avec les publics.

Distribution
Ecriture et mise en scène : Bérékia Yergeau (Guyane) | Assistante Mise en scène : Noémie Petchy (Guyane) | Création Lumière: Leslie Sozansky (France) | Création chorégraphique: Karim Ennoury (Maroc) | Régie plateau: Cléo Konongo (Congo Brazzaville) | L'Afro Belge: Ady Batista (Belgique) | Métisse Rivière Rouge : Natasha Kanapé Fontaine (Canada) | Militante de l'intime: Matilda Pierre (Guyane) | Le Guyanais: Kervens St Fort (Guyane) | Collaborateurs Dramaturgie : Carole Karamera (Rwanda) | Geneviève Pelletier (Canada) | Jenny Salgado (Canada) | Joy / Gioia Kayaga (Belgique)

Soutiens
Ministère de la Culture, Collectivité Territoriale de Guyane, LMP, Ville de Kourou

Crédit photo : Arrchibald Linval

Samedi 16 mars 2024 à 18h

Théâtre

Durée : 1h
Délocalisation
Jeudi 14 mars 2024
Lieu : Université de Guyane

Tout public

Angela Davis

Cie L'héliotrope

Nous sommes au début des années 70, au milieu de la guerre du Vietnam, John Edgard Hoover dirige encore le FBI. Angela Davis est une femme, militante, noire, communiste, féministe, affiliée aux Black Panthers, philosophe et sociologue.

Après deux mois de cavale entre Los Angeles et New-York, Angela Davis est arrêtée le 13 octobre 1970 par le FBI. Elle est accusée à tort de meurtre, kidnapping et conspiration. Elle est présentée comme la personne la plus recherchée des Etats-Unis.

« Parce que, si vous voulez, le féminisme, pour moi, le féminisme auquel je m'identifie, reconnaît que la justice est indivisible et que ce n'est pas possible de se battre uniquement pour un groupe sans le faire pour tous les groupes qui souffrent des différentes injustices de notre société. Pour moi, un féminisme qui refuse d'affronter l'islamophobie, le racisme, l'antisémitisme c'est un féminisme enfermé dans des formes de racisme et d'idéologie de classe », traduction d'un extrait d'interview d'Angela Davis.

Partant de la vie et des luttes d'Angela Davis, luttes d'hier (et d'aujourd'hui ?), dans une ambiance des années 70, un seul en scène politique et poétique où s'entrecroisent des extraits des discours d'Angela Davis, des archives vidéo et le texte de Faustine Noguès. Entre récit et fiction, passé et présent, une pièce qui nous rappelle l'importance de se souvenir pour ne pas reproduire.

Distribution
Texte de Faustine Noguès sur une idée originale de Paul Desveaux & Véronique Felenbok | Mise en scène et scénographie : Paul Desveaux | Assistante à la mise en scène : Ada Harb | Avec : Astrid Bayiha en alternance avec Flora Chéreau | Création musicale et coaching chansons : MC Blade AliMBaye | Lumière : Laurent Schneegans | Images : Jérémie Lévy | Régie générale : Johan Allanic | Coproduction : L'éclat / Pont Audemer, L'étincelle / Rouen, Théâtre Le Passage / Fécamp | Participation artistique : Studio | ESCA

Soutiens
L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie.

Dialogue de territoires
Spectacle accueilli dans le cadre du projet Dialogue de territoires en partenariat avec l'Université de Guyane, voir p.28

Crédit photo : Jérémie Lévy

Vendredi 29 mars 2024 à 20h

Théâtre

Durée : 1h30

À partir de 13 ans

Scolaire
Mardi 26 mars
2024 à 14h

Chasser les fantômes

Collectif ildi ! eldi

Quels fantômes faut-il chasser pour faire confiance à l'autre et construire une relation basée sur l'altérité ? De quoi faut-il s'affranchir pour qu'une telle histoire puisse exister ? Faut-il pacifier les mémoires pour pouvoir avancer ?

C'est une histoire d'amour : un homme noir, une femme blanche. Deux monologues croisés, chacun racontera sa version des faits. C'est tout à fait la même histoire d'amour et évidemment tout à fait une autre. Une histoire d'amour, une histoire de désir, un couple mixte, deux cultures différentes.

Les amants veulent croire avec une certaine naïveté qu'ils sont égaux face à cet amour. L'amour naissant, ils se sentent isolés du poids de l'Histoire. Ils réalisent ensuite que les espaces d'incompréhension sont multiples car les enjeux, les contextes ne sont pas les mêmes. C'est le choc : le choc des cultures, le choc de la rencontre à l'autre. Ils s'affrontent, ils s'oublient, ils se contredisent.

Distribution
Texte original : Hakim Bah | Conception, mise en scène et scénographie : Sophie Cattani et Antoine et Oppenheim | Distribution : Sophie Cattaniet et Nelson-Rafaell-Madel |Production & administration : Nathalie Untersinger | Diffusion : Olivier Talpaert | Coproductions Thé âtre Joliette - Scè ne conventionnée art et cré ation expressions et écritures contemporaines – Marseille, Thé âtre du Bois de L'Aune, Thé âtre des Halles – Scè ne d'Avignon

Soutiens
Région Sud, département des Bouches du Rhô ne, SPEDIDAM, Plateaux Sauvages, Paris | Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur.

Crédit photo : Pauline le Goff

Danse

Durée : 1h30

Délocalisation
Jeudi 11 avril 2024
Lieu : Collège Concorde Maurice-Dumesnil

À partir de 11 ans

Perception

Cie Libi Na Weli

Nous sommes nombreux à réfléchir autour de l'écologie, du changement climatique, de l'avenir. Mais qu'est ce qui nous empêche d'aller au-delà ? Comment l'éloignement entre nature et humain a transformé notre perception du vivant ?

La perception qu'a l'humain de la nature et du monde qui l'entoure se traduit en ce que la planète est actuellement : sécheresses, crises climatiques, inégalités ... Nonobstant, des peuples autochtones du monde entier s'entêtent à protéger leur habitat malgré les conséquences violentes que cela implique.

Inspirée du rituel de l'Ayahuasca en Amazonie, la pièce partage, d'un point de vue poétique, des états et des questionnements individuels et collectifs. Elle interroge notre perception du monde et du Vivant. Elle invente son propre rituel contemporain à l'aide d'une palette de stimulations sensorielles, soigneusement agencées qui invite le spectateur à plonger dans une dimension sonore et olfactive saturée où tout vibre ensemble. Des notes et des corps en continuel mouvement se métamorphosent en traversant des processus internes propres à l'humain : de l'ombre et de l'angoisse à la lumière et à l'espoir.

Spectacle accueilli par la Scène Théâtre de Macouria en résidence de création du 06 au 18 juin 2022.

Distribution
Chorégraphie et mise en scène : Jacqueline Sierra | Danseurs : Alexis Marimon, Chloé Ata, Bruno Lafourcada et Jacqueline Sierra | Création lumière : Adrien Hosdez | Création musicale : Automne Lajéat (violoncelle et chant), Clément Béguet (cuivres) | Création images et vidéo : David Gumbs |Scénographie et costumes : Alejandra Torres, Jacqueline Sierra

Soutiens
Scène conventionnée d'intérêt national - Théâtre de Macouria

Crédit photo : Herman Ameijeiras

Théâtre et Danse

Durée : 35min
Délocalisation
Jeudi 25 avril
Lieu : à définir

À partir de 10 ans

Exécuteur 14

Cie A Corpo

« Ce n'est pas un récit, ce n'est pas une histoire. C'est une expérience qui est proposée. »

Un homme, confronté à la mémoire, à la violence et au deuil de sa compagne dans un décor géographique et historique ambigu. Les interprètes incarnent la brutalité sous-jacente à travers le mouvement corporel, renforçant ainsi la puissance des mots non explicitement présents dans le texte. Une exploration artistique des souffrances humaines dans un monde perturbé.

Exécuteur 14, une pièce de théâtre d'Adel Hakim (1996), explore l'expérience d'un survivant de guerre civile, mêlant souvenirs d'enfance, rêves idylliques et cauchemars.

La mise en scène de Cristina Santucci et Francisco Becue Garcia fusionne danse contemporaine et théâtre pour une amplification de sa portée émotionnelle.

Crédit photo : Alice Rogeaux

Distribution
Chorégraphie : Cristina Santucci et Francisco Becue Garcia | Interprétation : Cristina Santucci et Francisco Becue Garcia | Création lumières : Adrien Hosdez | Musique : James Leyland Kirby

Théâtre

Durée : 35min
Délocalisation
1er mai
Lieu : Commune de St Georges

À partir de 5 ans

Scolaire
Vendredi 3 mai 2024 à 9 h

Babïl

Cie du jour au lendemain

Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever.

Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble.

Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole.

À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

Crédit photo : Fred Saurel

Distribution
Direction artistique et mise en scène : Agnès Rigolo | Production - diffusion : Lisiane Gether | Acteurs : Raphaël Bocobza et Antoine Laudet | Musicien : Guillaume Saurel | Costumier : Christian Burle

Vendredi 10 mai 2024 à 20 h

Danse

Durée : 25min
Délocalisation
mercredi 8 mai 2024
Lieu: à définir

Urja

Collectif 1.5

Urja est un voyage esthétique et poétique, dans lequel l'énergie corporelle incarne les éléments de la nature, où nature et spiritualité sont l'essence même du propos.

Ce concept d'énergie est le fil conducteur de la pièce ; comment cette dernière nous anime et nous maintient en perpétuel mouvement, étant à la fois source d'explosivité et de sérénité.

C'est à travers l'exploration et la rencontre entre plusieurs arts et cultures que nous accédons à un onirisme, à un ailleurs, par la fusion des pratiques du Sud de l'Inde, des danses urbaines et contemporaines. Toutes les recherches et les questionnements autour d'Urja sont focalisés vers le désir d'un retour aux sources, aux origines, à ce qui est essentiel à l'être humain.

Crédit photo : Romane Roussel

Distribution
Chorégraphie & interprétation : Sandra Sadhardheen | Regards extérieurs : Rafaël Smadja, Guy-Pierre Couleau | Musique : Florent Gauvrit | Lumière : Louise Jullien | Production & diffusion | Romane Roussel | Administration : Aurélia Touati | Co-productions : Pick-Up Production, Théâtre Francine Vasse - Les laboratoires vivants - Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique | Accueils en résidence TU-Nantes scène jeune création et arts vivants, Théâtre Francine Vasse - Les laboratoires vivants - Nantes, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes, Les Studios Dyptik - Saint-Étienne, Transfert & Co - Rezé

Soutiens
Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes

Événements

Festival Danse métisses du 27 au 30/11/23
19ÈME ÉDITION DE « DANSES MÉTISSES»

Dans le cadre de sa mission d'intérêt national, la SCIN Théâtre de Macouria encourage les collaborations avec les festivals partenaires sur des volets relatifs à la délocalisation vers les publics éloignés, l'accompagnement des jeunes artistes créateur·rice·s.

Événement incontournable pour les guyanais, la 19e édition du Festival Danses métisses donne à voir la création contemporaine et hip hop nationale et internationale. Il favorise le développement de la danse dans le bassin amazonien et les Caraïbes, valorise les différentes cultures en Guyane tout en participant au désenclavement artistique et culturel. Il recrée un langage entre tradition et modernité. Un festival qui s'invite aussi dans l'ensemble des espaces de circulation et rencontre (marché, centres commerciaux, places publiques, musées, jardins...) aux quatre coins de la Guyane.

Partenariat avec L'EPCC-Trois Fleuves, le Conservatoire (CMDT Guyane), le Pôle culturel Ho Ten You (Rémire-Montjoly), la SCIN Théâtre de Macouria, le Centre Dramatique Kokolampoe (Saint-Laurent du Maroni)..

Festival Le mois kréyol du 8 au 13/01/2024

Pour cette nouvelle édition, intitulée An ka palé kréyol*, le festival souhaite (re)mettre la langue créole sur le devant de la scène. Par des représentations immersives, il invite le public à entendre toutes les voix des Caraïbes qui résonneront de manière hybride au rythme des mots, de la musique, des cultures urbaines et du langage des corps en mouvement.

Comprendre les identités multiples du créole suggère de regarder vers son histoire. C'est pourquoi, le Festival célèbre cette année des moments-clés et des personnalités qui ont marqué les Caraïbes et qui ont permis l'inclusion de la langue et la culture créole au sein de population. Pour en savoir plus, visitez : https://lemoiskreyol.fr/
*Je parle créole

Dialogues de territoire

Dans le cadre du projet « Dialogue de territoires » la SCIN Théâtre de Macouria invite des artistes, entrepreneurs·euses de la culture, scientifiques chercheurs·euses, issu·e·s des RUP (Régions Ultra-Périphériques), de l'espace européen ou des pays voisins (hors Union Européenne), afin de réaliser des échanges culturels autour de thématiques croisées. Sous la forme de « Causeries », les échanges ont pour objectif de générer le partage de connaissances en matière de valorisation des patrimoines et de méthodologies.

Cette Saison 2023-24, sous la thématique « culture et société », le Dialogue de territoires s'articule autour des luttes sociales avec le spectacle Angela Davis. Deux causeries seront organisées à l'occasion des représentations à l'Université de Guyane le jeudi 14 mars 2024 et à la SCIN Théâtre de Macouria, le samedi 16 mars 2024 (voir p. 17).

Stages et Workshops

WORK Acting « Les exilées » d'Eschyle
Dirigé par Anahita Gohari, Du 19 au 24 février 2024
Une résidence de création artistique où l'artiste/interprète c'est vous. Une semaine pour inventer. 5 x 5 h pour se rencontrer, imaginer ensemble, répéter, créer. Anahita Gohari lance le challenge et vous invite à participer à une création collective en vue d'une représentation publique dans le cadre d'une sortie de résidence.

Stage de Musique Assistée par Ordinateur
Animé par Clément Beguet, le mercredi 10 avril 2024
Pendant 3h, venez découvrir les bases de la MAO

Médiation culturelle

Tout au long de la saison, la Scène propose des actions de médiation culturelle .

Au village Kamuyeneh :
Décembre **:** atelier théâtre
Avril : 1 atelier théâtre avec la Cie A corpo

Dans la commune de St Georges :
Mai : atelier théâtre avec la Cie Du Jour au Lendemain

Au profit de l'association l'Arbre Fromager :
Mars : atelier théâtre avec la Cie L'Héliotrope

Aux élèves de l'Ecole d'Art Dramatique Kaz Teat :
Janvier : 2 ateliers Tap Dance en partenariat avec le festival le Mois Kreyol
Mars : atelier théâtre avec la Cie Ildi ! Eldi

La valise à rêver
« La Valise à rêver » offre aux lieux d'accueil de publics la projection clé en main du spectacle « L'Ami de mon ami » augmenté d'un atelier de pratique artistique : théâtre, marionnette ou clown d'1h à 1h30.

Votre lieu accueille du public ? Pour savoir s'il est éligible au projet et en savoir plus sur nos conditions de réalisation de l'action, contactez Emilie Philipot e.philipot@theatre-de-macouria.com

Résidences

Résidence de création

Le vieux qui lisait des romans d'amour Cie Bardaf
Du 23 au 29 octobre 2023
Antonio José Bolivar connaît les profondeurs de la forêt amazonienne et ses habitants, le noble peuple des Shuars. Lorsque les villageois d'El Idilio les accusent à tort du meurtre d'un chasseur blanc, le vieil homme quitte ses romans d'amour - seule échappatoire à la barbarie des hommes - pour chasser le vrai coupable, une panthère majestueuse..

Entre chien et loup Cie Otep (texte Bérékyah Yergeaux)
Du 12 au 17 février 2024
À travers cette création, l'autrice et metteuse en scène Berekia Yergeau souhaite explorer le principe de polarité à travers les paradoxes que peuvent contenir les mouvements de luttes, actuels et/ou passés. Non pas pour décrédibiliser ces mouvements, mais pour mettre en lumière ce point de bascule commun à tous les humains, où, sans vigilance, notre nature nous pousse à être capable du pire au nom de notre vision subjective de ce qui est juste et bien.

Résidence d'écriture

La boue sous la peau
Cie lolita monga [Dates à déterminer]
Accueil préparatoire à la création du texte dans le cadre des résidences croisées

Appel à témoigner :

Rencontre avec les habitants

Spectacle Ne quittez pas [s'il vous plaît]
Du 02 au 06 octobre 23
Les artistes invitent les habitants de Macouria à témoigner dans le cadre de la diffusion du spectacle Ne quittez pas s'il vous plaît ». Les récits captés et traités en montage son, seront intégrés à la pièce de Théâtre dans le cadre de la diffusion publique.

Conversation entre deux rives
Du 30 octobre au 04 novembre 2023
Conversations entre deux rives est l'autre facette du spectacle Mémoires Invisibles. Paul Nguyen - comédien et metteur en scène du collectif La Palmera, propose une action culturelle en miroir de la création théâtrale. Initié au ZEF à Marseille, ce projet permet d'aller à la rencontre de publics de double culture. En enregistrant ces échanges avec chaque participant, Paul Nguyen collecte des témoignages qui mettent en lumière des histoires, des visages et des voix de l'ombre, révèlent des récits personnels sur la construction de l'identité, le rapport à l'étranger, à la société française, aux clichés, à la famille. Des photographies de chaque intervenant sont également réalisées.

Toute cette matière fait ensuite l'objet d'une exposition éphémère que le public peut découvrir le jour du spectacle, grâce aux portraits développés et aux extraits audio diffusés via des QR codes. Des portraits dans lesquels tout un chacun est susceptible de se retrouver, quels que soient son parcours et son origine.

Infos pratiques

Le site internet est à nouveau en ligne !
Visitez : **www.theatre-de-macouria.com**

Lieu des représentations

Les représentations à Macouria ont lieu dans la salle des fêtes du bourg de Macouria Tonate, face à la Place du marché. Scène conventionnée d'intérêt national Théâtre de Macouria Avenue Justin Catayée, 97355 Macouria

Bar/snacking

L'accueil et le bar/snacking ouvrent 1 heure avant le début de la représentation.

Ouverture et fermeture des portes

Les spectacles commencent à l'heure. Merci de vous présenter au minimum 30 minutes avant le début du spectacle pour acheter les tickets et 15 minutes, si l'achat a été effectué en pré-vente. Une fois les portes fermées et les trois coups frappés, il n'est plus possible d'entrer. Notre équipe se tient à votre disposition pour tous renseignements :
Par téléphone : 06 94 22 95 04
Par email : info@theatre-de-macouria.com

Tarifs

Tarif plein : 12 €
Tarif réduit (plus de 60 ans) : 10 €
Tarif minimum (étudiants.es, demandeurs.ses d'emploi, personnes en situation de handicap) : 7 €
Tarif enfants (jusqu'à 12 ans) : 6 €
Tarif unique en délocalisation : 5 €

Billetterie en ligne

Vous pouvez réserver à tout moment sur notre billetterie en ligne
https://theatre-de-macouria.mapado.com/

Carte d'adhésion et bénévolat

Soutenez et participez à la vie associative de la Compagnie Théâtrale Guyanaise en devenant membre et/ou bénévole. Faites votre demande sur info@theatre-de-macouria.com **Tarif d'adhésion** 25€

Représentations scolaires

La Scène conventionnée d'intérêt national Théâtre de Macouria s'engage pour l'accès pour tous et dès le plus jeune âge, à une programmation artistique de qualité par la mise en place de diffusions sur les temps scolaires. Nous travaillons, conjointement avec les établissements scolaires, à proposer une offre culturelle au-delà de la simple sortie scolaire et à inclure les spectacles et la pratique artistique dans les programmes pédagogiques. Chaque représentation scolaire est suivie d'un "bord plateau" : temps d'échanges avec la Cie artistique. Nous sommes référencés sur la plateforme PASS Culture : Cie Théâtrale Guyanaise.

Tarifs scolaires

5€ par élève. Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de deux accompagnateurs par classe) Réservations obligatoires. **Par mail** info@theatre-de-macouria.com **Par téléphone** 06 94 22 95 04.

Accessibilité

Parking avec stationnement PMR, face au Théâtre. Salle adaptée aux personnes à mobilité réduite.

Équipe/Contacts

Direction
Grégory Alexander
Directeur
g.alexander@theatre-de-macouria.com

Administration
Sandrine Houidi
Administratrice déléguée
Tricia Ramkaran
Attachée d'administration et de production
t.ramkaran@theatre-de-macouria.com

Production
Emilie Philipot
Chargée de production
e.philipot@theatre-de-macouria.com

Communication
Junior Moares
Attaché à la communication
communication@theatre-de-macouria.com

Technique
Thibaut Dumontet
Responsable technique
thibaut-dumontet@hotmail.fr

Partenaires et crédit

Soutiens et partenaires

Partenaires institutionnels :

Ville de Macouria – Culture & Progrès

Collectivité Territoriale de Guyane

Préfet de la Région Guyane – Liberté Égalité Fraternité

Ministère de la Culture – Liberté Égalité Fraternité

Communauté d'agglomération du Centre Littoral – l'agglo

l'Europe s'engage en France

Soutiens à l'acceuil des spectacles de la saison 2023-24 :

Dilo – Pure Amazonie

station K – FabLab Kourou

Office National de Diffusion Artistique – onda

Solam – Société Laitière de Macouria

Mokaloué – Tout pour la fête

Crédits

Directeur de publication
Grégory Alexander

Coordinateur·rice·s de publication
Scène conventionnée d'intérêt national Théâtre de Macouria
Junior Moraes et Émilie Philipot

L'Art communique · www.lartcommunique.com
Élodie Alexander

Création du visuel de saison, illustrations et design graphique de la brochure
Salomé Lapleau www.instagram.com/salomelapleau/

Relectrice
Marie-Annie Félicité

Abonnements

Inconditionnel du théâtre ?
Plongez au cœur de notre programmation avec l'Abonnement Antigone : profitez de l'ensemble des spectacles de la saison, soit 10 représentations, pour seulement 96 €.

Si vous souhaitez plutôt découvrir notre univers à votre rythme, optez pour l'Abonnement Harpagon et choisissez 5 spectacles de votre choix pour 54€

Rendez-vous sur notre billetterie en ligne Mapado pour choisir votre abpnnement.