

Théâtre de Macouria
Avenue Justin Catayée,
97355 Macouria

Bureau
Ouvert du lundi au ven.
de 9h à 14h ou sur RDV.

77 rue Léopold Héder
97355 Macouria

Téléphone
05 94 38 35 79
06 94 22 95 04

Email
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

théâtre
de
MACOURIA

Scène conventionnée
d'intérêt national
«Art en territoire»



PROGRAMME

théâtre
de
MACOURIA

SALSON
2022

ÉDITO THÉÂTRE

C'est la rentrée au TDM

Nous avons les poches pleines de matières oniriques, de friandises épistolaires de gourmandises esthétiques à vous partager au creux de l'âme

Quoi?

Nos corps en circulations seront contraints ? Quoi? Les lieux devront rester clos, la serrure en serrée à tour multiple ? Diable, il en faut plus pour confiner la culture ! Et la langue, la bouche et la pensée ont plus d'un tour dans leur sac. Les voilà déjà qui débordent les poches !

Ainsi l'artiste, Cultivateur de l'art, en agitateur initié, il en produit une matière active et un ensemble de rêveries formelles. De là peut-être la naissance de formes nouvelles.

Qui peut, qui pourrait, qui voudrait retirer ça au bien commun ?

La question reste vive et la réponse mal assurée.

Or nous savons ô combien, à quel point l'art, peut-être une médecine pour l'âme. Qu'une pièce d'Ibsen peut valoir un an de psychanalyse, qu'un texte d'Edouard Glissant contribue à rétablir l'équilibre et la place qui incombe à chacun dans le vaste « Tout monde ».

Je fais partie de ceux qui, avec quelques autres compagnons joyeux, ou joyeusement fou selon l'endroit où l'on perçoit, bâtissent cette maison, ce projet de lieu qui n'a pas d'autre objet que celui de générer un partage autour de nos attachements multiples. Ce qui nous relie.

Résolument, avec les compagnons de jeu, nous nous inscrivons parmi ceux qui préfèrent à la grève forcée de l'inertie, l'agitation créative de l'invention. Fouiller, chercher l'endroit du sens profond de nos interactions, ce qui nous rend vivant. Ce qui nous fait vibrer. Car je n'en doute pas, nous vibrerons ensemble. Encore et toujours au détour de l'œuvre d'une ou d'un artiste. Par le biais de moyens sans cesse questionnés réinventés s'il le faut, afin de questionner directement le lieu de l'âme.

C'est là l'essence de ce qui nous anime, ce qui meut notre engagement pour que vive la culture, celle que nous partageons ici. Cette saison, le Théâtre de Macouria arrive à la croisée d'un chemin engagé depuis plus de 14 ans. Ainsi nous arpentons un nouveau tracé qui renforce l'ancrage territorial et notre action au cœur de la vie de la cité et de ses habitants. Ce chemin, nous souhaitons continuer à l'arpenter avec vous à nos côtés pour cette saison et celles à venir.

Vive les arts vivants ! Vive la culture ! Vive le Théâtre !

Grégory Alexander
Directeur

ÉDITO VILLE DE MACOURIA

Cette nouvelle saison au Théâtre de Macouria rayonnera sur tout le territoire, par le biais de délocalisations et d'actions culturelles hors les murs au bénéfice des macouriens.

Dans un contexte difficile, et pour toucher de nouveaux publics les artistes se dépassent et trouvent les clés pour occuper aussi l'espace public, et l'équipe du Théâtre de Macouria expérimente la mise en ligne d'œuvres et la diffusion de ses événements sur les réseaux sociaux.

Des créations locales aux spectacles invités, de la musique, de la danse et du théâtre, d'ici et d'ailleurs, destinés à des publics variés : au grand public, aux habitués, aux scolaires, mais aussi à ceux qui pour diverses raisons se sentent éloignés de cette offre culturelle.

Le Théâtre de Macouria continue d'aller vers tous, d'être pour tous.

Ainsi s'ouvre une nouvelle saison au Théâtre de Macouria, réjouissons-nous qu'elle coïncide de loin ou de près avec la saison des mangues. Souhaitons-nous une programmation artistique et culturelle aussi juteuse et savoureuse qu'une mangue de chez nous.

Ville de Macouria

SOMMAIRE · CALENDRIER 21 > 22



L'AMI DE MON AMI

sam. 9 oct.
Théâtre



p.11



PHOTO DE GROUPE AU BORD DU FLEUVE

ven. 12 &
sam. 13 nov.
Théâtre

p.13



LITTLE GUERRIER

ven. 26 &
sam. 27 nov.
Concert

p.15



FILLES ET SOIE

sam. 11 déc.
Théâtre



p.17



JOSÉPHINE2B

sam. 8 jan.
Théâtre

p.19



LES ENFANTS HIBOUX ET LES PETITES OMBRES DE NUIT

ven. 21 &
sam. 22 jan.
Théâtre

p.21



OORONOKO

sam. 5 fév.
Théâtre

p.23



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

sam. 19 fév.
Théâtre

p.25



MADAM#3

ven. 11 &
sam. 12 mars
Théâtre

p.27



KAL (JE T'AIMERAI JUSQU'À LA FIN DES TEMPS)

ven. 25 &
sam. 26 mars
Théâtre

p.29



ORPHELINS

ven. 15 &
sam. 16 avr.
Théâtre

p.31



ENTRE DEUX

sam. 21 mai
Théâtre

p.33

Paroles et territoire

p.34

Education, art et mixité

p.36

Résidences d'artistes

p.38

Infos pratiques

p.42

Soutiens et partenaires

p.44

Mentions supplémentaires

p.45

sam. 9 oct. 2021 à 17h

JEUNE
PUBLIC

L'AMI DE MON AMI

Compagnie du Théâtre de l'Escabeau

Théâtre

Durée 1h

À partir de 6 ans

représentation
scolaire

jeudi
7 octobre
2021

« Cela fait longtemps que Monsieur Legris vit tout seul chez lui dans son univers tout gris. Un jour, pour rendre service, il est contraint d'accepter un énorme paquet jaune qui défigure son salon. Livré par la poste, l'objet est très remuant. En sort, à la grande surprise de Monsieur Legris, un personnage haut en couleurs qui va s'incruster chez lui. Finie la grise routine !

Bien que remuant et multicolore, Confetti n'est pas très gai. Il est même triste. Il finit par avouer à Monsieur Legris que c'est parce que l'AMI l'a quitté. Mais qui est cet ami dont parle Confetti et qui semble lui manquer beaucoup ? Un doudou, un parent, un animal ? Pendant longtemps on ne sait pas. Pour comprendre, Monsieur Legris va devoir sortir de sa grisaille et prendre des couleurs. Avec Confetti, ils pourront alors partir ensemble à la recherche d'un nouvel ami... »

Innovation* Expérience de représentation dématérialisée.

Spectacle joué à distance (Théâtre de l'Escabeau, Briare) **en captation diffusé en live.**

*Liens de diffusions des captations en live accessible sur réservation au **0694229504** ou par mail à **communication@theatre-de-macouria.com**

Production : Comédie de l'Est - Centre Dramatique National d'Alsace

Coproducteurs :

Texte : Emmanuelle Delle Piane

Mise en scène : Stéphane Godefroy

Collaboration artistique : Laïs Godefroy, Chloé Bourgois

Création sonore : Louison Assié

Scénographie : Alain Volatron, Stéphane Godefroy

Costumes : Adèle Billy

Marionnettes et accessoires : Laïs Godefroy

Conception technique et régie générale : Valentin Cornair

Construction : Valentin Cornair, Daniel Pereira-Alvez, JA Spenté

Effets spéciaux et mécanismes : Jean-Marie Chesnais

Administration/diffusion : Christiane Escouboué

Interprètes : en tournée Stéphane Godefroy/Olivier Vermont, Chloé Bourgois, Laïs Godefroy, Valentin Cornair/Louison Assié



ven. 12 nov. 2021 à 20h* Tout public
sam. 13 nov. 2021 à 18h* Tout public

PHOTO DE GROUPE AU BORD DU FLEUVE

Compagnie du Théâtre de la Ruche

Théâtre

représentation
scolaire

ven.
12 novembre

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« **A l'origine un roman** : *Photo de groupe au bord du fleuve* est un roman d'Emmanuel Dongala paru en 2010 chez Actes Sud. Il a reçu de nombreuses distinctions (prix littéraire des Genêts - 2010 ; prix Virilo - 2010 ; prix Ahmadou-Kourouma -2011).

La texture originale est une matière d'autant plus sensible qu'elle est exclusivement constituée de la voix intérieure de Méréana, héroïne consentie, révélée par les circonstances et rapporteuse des paroles de son entourage. Ce roman à la seconde personne du singulier porte la charge forte d'un engagement démultiplié, comme si le tu se diffractait en éclats de je.

Argument : Un groupe d'ouvrières casseuses de cailloux va se rebeller pour la dignité d'un salaire décent. Dans cette alliance inopinée de femmes qui ne se seraient pas rencontrées si la contingence ne les avait jetées là et qui vont expérimenter ensemble la violence policière ordinaire, la *figure* de Méréana est mise en avant... mais c'est une autre qui y perdra la vie - Batatou.

Du roman au théâtre : La solidarité créée par la situation, l'effet de groupe produit par cette revendication d'ouvrières favorisent des dispositifs de chœur. Cependant l'abondance des personnages et les situations rocambolesques imposent des choix radicaux.

C'est par la fenêtre du deuil, par la fissure de la veillée mortuaire de Batatou que se réinvente la présence en scène, comme une soudaine nécessité.

La proximité de la mort autorise l'éclatement chronologique, la célébration de la victime expiatoire, la représentation cathartique des événements qui ont précédé.

L'ombre portée de l'Absente fait éclater à la lumière les forces de vie et lui donne définitivement une identité.

La mort, une fois pour toutes, suspend le temps, invite aux vacillements entre réel et imaginaire dans un rassemblement rituel à réinventer. »

D'après le Texte de : Emmanuel Dongala

Adaptation - Mise en scène : Valérie Goma

Collaboration scénographique : Collectif Lova Lova

Conseil dramaturgique : Marie Vayssières

Interprètes : Olivier Alix, Richard Ambroise, Mariama Diedhiou, Anahita Gohari, Kwaku, Christophe Parailoux, Niguella Pinas, Roland Zéliam

Responsable technique : Dominique Brémaud

Direction de l'Action Culturelle - Guyane ;
Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

ven. 26 nov. 2021 à 18h* Hors les murs Soula
sam. 27 nov. 2021 à 18h* Tout public en salle

CONCERT ÉVÉNEMENT LITTLE GUERRIER

Concert

*programmation susceptible de faire l'objet de modifications en fonctions des dispositions des arrêtés préfectoraux de type confinement ou couvre feu

Originaire du Surinam, c'est là que Little Guerrier passera toute son enfance. Animé par une grande curiosité, il sera en permanence aux côtés des anciens qui lui inculqueront les vrais valeurs de la vie. Confronté au monde rude du ghetto et à l'injustice, c'est de là que naîtra son esprit de Guerrier et l'envie de partager son message d'unité et d'amour en parcourant le monde.

« La musique est universelle », son message véhicule toutes sortes d'émotions, c'est cette émotion que canalise l'artiste. Voilà ce qui définit la musique de Little Guerrier, universelle, variée et engagée. Pour lui, l'essentiel est de conscientiser la jeune génération.

Profondément marqué par « *Natural Mystic* » de Bob Marley, il se consacre tout naturellement au reggae et affirme sa spiritualité dans ses textes. »

FILLES ET SOIE

Compagnie Les Bas Bleus

Théâtre Marionnette

Durée **40min**
À partir de **5 ans**

représentation
scolaire

jeudi
9 décembre
et
ven.
10 décembre
2021

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Je veux parler de féminité et du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire. J'aimerais parler de tout cela aux toutes petites filles et que les garçons à côté le reçoivent aussi. »

S. Coulon

« Le bruit ayant couru que pour prétendre au Prince,
Il faut avoir le doigt bien mince [...],
L'une, en suivant son bizarre caprice,
Comme une rave le ratisse ;
L'autre en coupe un petit morceau ;
Une autre en le pressant croit qu'elle l'apetisse ;
Et l'autre, avec de certaine eau,
Pour le rendre moins gros en fait tomber la peau ;
Il n'est enfin point de manoeuvre
Qu'une Dame ne mette en oeuvre,
Pour faire que son doigt cadre bien à l'anneau ».

Peau d'âne
C. Perrault

Blanche-Neige et la Reine aborde le sujet de la belle-mère qui ne supporte pas de vieillir et qui a tant de mal à « sortir » la tête de son miroir. Blanche-Neige en vieillissant devient comme elle, obnubilée par son image et malgré un dénouement heureux, le schéma se perpétue de génération en génération.

Ce conte se joue en deux dimensions, les personnages de l'album sont recréés en soie et peints sur scène sur un écran de papier cachant en partie le corps de la comédienne afin que l'on ne voit que bras et visage nus.

Le Prince et la Petite Sirène

La sirène, à fin de séduction, souffre le martyr en échangeant sa queue contre des jambes humaines qu'elle enfle comme des bas dans un dressing.

Au final, le prince épouse une jeune fille avec une queue de poisson et la sirène regrette peut-être de s'être épilé les écailles...

Ce conte est traité en théâtre d'objet sur un ton léger et drôle. Apparaissent les jambes nues de la comédienne ainsi que des accessoires et « objets de torture » féminins (bas, escarpins, épilateur, bigoudis).

Production déléguée : Théâtre à la Coque (Hennebont-56)

Texte : « Les trois contes » de Louise Duneton

Mise en scène : Séverine Coulon





sam. 8 jan. 2022 à 18h* Tout public

JOSÉPHINE28

Compagnie Difé Kako

Théâtre Danse

Durée **35 min**
À partir de **8 ans**

représentation
scolaire

**jeudi
6 jan.**
et
**ven.
7 jan.
2022**

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Plantons un décor imaginaire... L'arbre à pain trône, les flamboyants bourgeonnent, les balisiers éclosent tandis que les hibiscus fleurissent, les mangé-coulis grimpent. Une parfaite association de plantes légumières, fruitières, médicinales et décoratives. Nous voici dans un jardin créole à l'image de ceux, florissants, des Antilles et de la Guyane, à la fois véritable art de vivre et expression artistique authentique.

Ce jardin extraordinaire sera bientôt terni. Se faisant tour à tour devoir de mémoire du labeur des esclaves dans les champs de cannes à sucre au travers Joséphine de Beauharnais, et évocation de l'histoire des afro-descendants avec Joséphine Baker, à la fois figure exotique de La Danse sauvage et symbole d'émancipation et de liberté, ce jardin vient nous relier aux problématiques du présent.

Il est bien question ici de domination : domination de l'homme sur l'homme, domination de l'homme sur la nature, domination de l'avoir sur l'être. Sans se départir d'espièglerie, la pièce interroge surtout de manière didactique l'actualité : qu'est-ce que le chlordécone ? Quels sont les effets du chlordécone sur la nature et sur l'homme ? Reliant passé et présent, qu'en dirait Joséphine ? Mais laquelle ? Baker, la militante ou Beauharnais, femme métisse de Bonaparte, lequel rétablit l'esclavage ? »

Chorégraphe : Chantal Loidal

Assistants chorégraphiques : Delphine Bachacou et Julie Sicher

Auteur des textes en créole : Igo Drané

Interprètes (distribution en cours) : En alternance, Delphine Bachacou, Emilie Bergamaschi, Mariama Diedhiou, Thierry Galand, Stéphane Mackowiak, Ludivine Mirre, Julie Sicher, Yann Villageois

Costumière : Camille Loreille

Avec le soutien de : Ministère des Outre-mer, Ministère de la Culture, Caisse des dépôts et consignations, Ministère de l'Education Nationale, Collectivité Territoriale de Martinique, Région Guadeloupe, Conseil Général Guadeloupe, DAC Guadeloupe, DAC Martinique, DAC Guyane ;

Et accueil studio de : La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, CCN Roubaix Hauts-de-France, Centre de la danse Pierre-Doussaint Les Mureaux, Maison des Arts de Créteil, Le Mandapa.



ven. 21 jan. 2022 à 20h* Tout public
sam. 22 jan. 2022 à 18h* Tout public,
soirée spéciale NUIT DE LA LECTURE en
coréalisation avec la Mairie de Macouria *

LES ENFANTS HIBOUX ET LES PETITES OMBRES DE NUIT

Compagnie Éclat des os

Théâtre

Durée 1h45
Tout public

représentation
scolaire

jeu.
20 jan.
2022

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Un show télévisé invite des personnalités de renom. A travers leurs parcours, elles incitent le bas peuple à retrouver la voie des possibles. Le cours de cette émission bascule un soir avec un invité spécial : Harry Potter. Face à la présentatrice, Harry est catapulté dans les méandres de son enfance. Passé et présent se mélangent. Des souvenirs à vifs. Que sont devenus ses compagnons d'infortune, Petit Balotéli, Rambo, Conchita, Beyoncé et Lady Gaga ? Le texte une photographie d'enfants rejetés au nom de quelques présumés et qui se recréent une communauté avec les moyens du bord. Une bombe à retardement qui pourrait exploser à tout moment. »

Projet inspiré de la thèse de John Atta Tama : Trajectoire des enfants de la rue : Influence des accusations de sorcellerie et consommation des substances psychoactives chez les enfants de la rue de Pointe-Noire (République du Congo).

Production, administration, diffusion : Compagnie Alyopa,
Ensemble Artistique Fako du Togo

Coproductions et soutiens en cours : Festival des Francophonies de Limoges,
Institut Français de Paris, Institut Français du Togo, Les Fabriques et Ville de
Nantes, Ville de Saint-Herblain

Création lumière : Laurent Kaye

Musique et son : Jean-Christophe Baudouin

Création vidéo : Grégory Hiétin

Distribution interprètes : en cours



sam. 5 fév. 2022 à 18h* Tout public

OORONOKO

Compagnie Asphalté

Théâtre Musical

Durée 1h
À partir de 8 ans

représentation
scolaire

jeu.
3 fév.
2022
et
ven.
4 fév.
2022

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« D'après le roman de d'Aphra Behn « Oroonoko, or, the royal slave. Un true story » sur la révolte d'un esclave au Surinam.

Oroonoko est un jeune prince africain, trahi et vendu comme esclave au Surinam. Aphra Behn est une jeune écrivaine anglaise, éprise de liberté et de justice. Au cours de son séjour au Surinam dans les années 1660, elle se lie d'amitié avec lui et nous rapporte l'histoire de ce prince esclave. Inspiré de son récit, le spectacle nous transporte des côtes africaines de Cormantine jusqu'au Surinam, alors colonie anglaise, et fait se rencontrer Européens, Africains et Amérindiens d'Amazonie. Sur scène, quatre comédiens accompagnés d'un musicien racontent, rejouent et chantent cette épopée qui traverse des questions qui nous sont proches : l'exil, la révolte, l'injustice, la confrontation à l'autre et la rencontre des cultures. »

Texte et mise en scène : Aline César

Inspiré du roman d'Aphra BEHN Oroonoko, or, The Royal Slave (1688).
Interprètes : Caterina BARONE, Dramane DEMBELE, Adama DIOP, Lymia VITTE, Sipan MOURADIAN et la participation d'Olivier AUGUSTE (film)

Dramaturgie : May BOUHADA

Collaboration artistique : Laora CLIMENT

Musique : Yoann LE DANTEC, Dramane DEMBELE

Chant : Marianne SELESKOVITCH

Lumières : Orazio TROTTA

Régie générale : Rémy CHEVILLARD

Costumes : Mina LY

Accessoires : La Bourette

Statuettes : Sidikiba KAMARA

Vidéo : Gaëlle HAUSERMANN, Miguel LIENGA, Stéphane BELLENGER

Photo & design affiche : Serge NICOLAS, Work Division Paris

Captation et bande-annonce : Jean SENTIS / Caspevi

Bord Cadre / Photos spectacle : Nicole MIQUEL

DAC de Guyane, FEAC - Ministère de l'Outre-Mer, Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, Jeune Théâtre National, Région Ilede-France, Collectivité Territoriale de Guyane, Spedidam, Adami, Lire c'est partir, la Ferme du Buisson, le Hublot, Théâtre Eurydice, Ville de Saint-Laurent-du-Maroni, Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane. Le spectacle a obtenu le label de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.



sam. 19 fév. 2022 à 18h* Tout public

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Compagnie Théâtre Mirage

Théâtre

Durée **35 min**
+ **25 min de**
causeries
À partir de **8 ans**

représentation
scolaire

jeudi
17 février
2022

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Le narrateur, personnage anonyme, effectue une randonnée dans une contrée située entre les Alpes et la Provence, région désertique où plus rien ne pousse excepté la lavande. Il campe alors auprès d'un « squelette de village abandonné » au milieu d'une « désolation » sans pareille, où pourtant la vie a jadis existé. Après une nuit de repos, il reprend son chemin mais manque bientôt d'eau. Il fait par chance la rencontre d'un berger silencieux nommé Elzéard Bouffier. Celui-ci lui offre à boire, puis lui propose de passer la nuit chez lui, dans sa maison de pierres. Le narrateur est impressionné par la bonne tenue de la demeure et par la vie placide et sereine du berger qui vit seul en compagnie de son chien et de son troupeau de moutons.

Alors que la nuit s'avance, le narrateur observe le berger en train d'examiner, de classer, de nettoyer puis de sélectionner, « un tas de glands ». Il en choisit finalement cent, qu'il met de côté, puis va se coucher. Le lendemain, le narrateur reprend sa route mais, intrigué, demande au berger s'il lui est possible de demeurer chez lui encore un jour. Le berger accepte puis prend la route avec son troupeau et son sac de glands. Le narrateur décide de suivre un chemin parallèle à celui du berger afin d'observer ce qu'il compte faire de ses glands. Ce dernier s'arrête enfin sur une petite clairière désertique et, à l'aide d'une « tringle de fer », fait un trou dans lequel il met un gland, puis rebouche le trou. Le narrateur comprend qu'Elzéard Bouffier plante des chênes et, ce jour-là, il en plante cent, « avec un soin extrême ».

Le lendemain, le narrateur quitte la compagnie du berger et l'année d'après il est engagé sur le front de la Première Guerre mondiale. Mais, lorsqu'il décide d'effectuer à nouveau une randonnée dans la région, le souvenir du berger silencieux lui revient. »

Production : Théâtre Mirage
D'après le Texte de : Jean Giono
Metteur en scène : Guy Pierre Couleau
Interprète : Pascal Durozier

Créé au CDN de Colmar



ven. 11 mars 2022 à 20h* Tout public
sam. 12 mars 2022 à 18h* Tout public

MADAM#3 SCOREUSES

Compagnie Exit

Théâtre

Durée 2h
À partir de 13 ans

représentation
scolaire

jeudi
10 mars
2022

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Parce que tu ne peux que perdre si tu n'as rien à gagner. Est-ce que les femmes ont le droit de décider comment vivre avec leur corps ? Ont-elles le droit d'en parler ? Si le sport féminin était plus médiatisé, si nous avions plus de modèles, penserait-on d'avantage à utiliser nos corps ? Est-ce que c'est pareil pour les autrices, les metteuses en scènes, les professeuses ?

Et est-ce que féminiser les noms de profession, ça a une influence, un impact sur nos représentations ? Sur nos imaginaires ? Est-ce un combat réellement utile ? Dans le changement des mentalités, je veux dire... La langue façonne-t-elle les mentalités ? Ou est-ce les mentalités qui font évoluer la langue ? D'ailleurs, on pourrait changer la question... et mettre CORPS à la place de LANGUE pour voir... La relation que nous avons à notre CORPS façonne-t-elle les mentalités ? Ou est-ce les mentalités qui font évoluer la relation que nous avons à notre corps ? Mais qui freine les évolutions de la langue, ou celle de la relation que nous entretenons à notre corps ? Quel est l'intérêt ?

Le corps des femmes et les usages de la langue sont des arènes, espaces d'empoignements politique de notre temps, qui mettent à jour le sexisme qu'on nous inculque, qu'on nous rabâche : « Le masculin l'emporte sur le féminin »... Le sujet n'a rien d'anecdotique. Le patriarcat veut faire taire les femmes, les faire disparaître. Revendiquer la visibilité dans la langue, montrer des corps de femmes émancipés de leur condition, c'est transgresser les normes, c'est (enfin) exister. Un chapitre sportif, politique, queer. » *Hélène SOULIÉ*

Conception & Mise en scène : Hélène Soulié

Regard anthropologique : Loréna Favier

Texte : Mariette Navarro

Texte vidéo et interview : Hélène Soulié

Avec Lymia Vitte et l'historienne et grammairienne Eliane Viennot

Production : EXIT

Partenaires Le Théâtre Jacques Coeur - Lattes / Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des écritures Dramatiques - Paris, la DGCA (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC et la Région Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la DRAC (Politique de la Ville), le Conseil Départemental de l'Hérault (Cohésion sociale), la Ville de Montpellier, la DRDDF.



ven. 25 mars 2022 à 20h Tout public
sam. 26 mars 2022 à 18h Tout public

KAL (JE T'AIMERAI JUSQU'À LA FIN DES TEMPS)

Compagnie Soleil Glacé

Théâtre

Durée 1h10

À partir de 13 ans

représentation
scolaire

jeu.

24 mars
2022

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Arrivé seul sur une plage battue par un cyclone, Ram, un homme exilé, s'effondre sur le sable.

Il a tout perdu, femme, enfant, peuple.

Il rencontre alors Kal, une femme mystérieuse, qui va l'aider à se relever et le conduire au sommet d'un volcan enneigé.

Au sommet, Ram se heurte au mutisme de Kal. Transi de froid, il s'évanouit dans la neige. Au réveil, Kal a disparu, après avoir sauté dans le cratère.

L'histoire d'une rencontre, qui se termine aussitôt qu'elle commence, fugace et éternelle, comme l'amour. »

Production : Compagnie Soleil Glacé

Co-production : Théâtre de la Ferme Godier, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, les Bambous – scène conventionnée de Saint Benoît (La Réunion), l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), L'Étoile Bleue, Collectif Champ Libre (Saint Junien), La Maison Maria Casarès (Alloue) et l'ADAMI.

Texte et mise en scène : Paul Francesconi

Interprètes : Elsa Dupuy, Martin Jaspar, Chloé Lavaud

Chant : Elsa Dupuy

Musique : Claude Francesconi (Kalouban'), Christine Kotschi

Chorégraphie : Chloé Lavaud

Scénographie : Kristelle Paré, Paul Francesconi

Lumières : Laurent Deconte

Création costume : Céline Delhalle et Séverine Prevel

Assistante à la mise en scène : Clémence Grenat

Assistante à la production : Laureen Malavasi

Texte publié chez Lansman éditeur (Janvier 2017)
Accompagnement « A mots découverts »



ven. 15 avr. 2022 à 20h* Tout public
sam. 16 avr. 2022 à 18h* Tout public

ORPHELINS

Collectif La Cohue

Théâtre

Durée **1h15**
À partir de **15 ans**

représentation
scolaire

jeudi
15 avril
2022

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Ce pays. C'est tous... des monstres et... c'est bien noir là dehors. Je n'ai pas frappé désolé, je me suis servi de la clef. Je sais c'est seulement, en cas d'urgence et tout mais je me suis dit que là, il se pourrait que ce soit une... »

« Un soir, Liam couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun vont alors voler en éclat et l'intimité familiale se gangréner devant le poids de la responsabilité ».

Un homme politique disait à propos des terroristes qu'il ne fallait pas chercher à les comprendre car « comprendre c'était déjà excuser ». Dans cette pièce, nous avons trouvé une réponse sensible à ce discours, une solution par l'expérience : nous cherchons toujours à comprendre l'autre, car l'autre est notre semblable.

La puissance du théâtre s'appuie sur cette compréhension. Avec ce texte, nous cherchons à montrer les monstres tels qu'ils sont : humains. Dans Orphelins, les personnages sont simultanément beaux et laids, ils portent en eux les tiraillements entre la morale et la passion, entre ce que l'on veut être et ce que l'on peut être. La question d'excuser ou non paraît alors obsolète.

Orphelins est un huis-clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués...Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un évènement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

Texte : Dennis Kelly

Traduction : Philippe Le Moine et Patrick Lerch © L'Arche éditeur

Mise en scène : Sophie Lebrun et Martin Legros

Interprètes : Julien Girard, Sophie Lebrun, Martin Legros, Céline Ohrel ou Lorelei Vauclin (selon les dates)

Production : La Cohue, La Cohue est accompagnée à la production et la diffusion par le bureau HECTORES

Coproduction : La Renaissance (Mondeville)



sam. 21 mai 2022 à 18* Tout public

ENTRE DEUX

Compagnie A Corpo

Danse

Durée 50 min
À partir de 15 ans

représentation
scolaire

**jeudi
19 mai**

et

**ven.
20 mai
2022**

*programmation
susceptible de faire
l'objet de modifications
en fonctions des
dispositions des arrêtés
préfectoraux de type
confinement ou couvre
feu

« Entre deux murs il y a l'espace possible, entre deux chaises des sillons magiques, entre nous, il y a un monde imaginaire fait de rêves et de désirs.

« Entre Deux » est une création destinée au jeune public à partir de 6 ans et tout public.

Elle nous fait voyager dans le monde du rêve qui est présent en chacun de nous.

Interprétée par une danseuse contemporaine et un artiste du cirque, le binôme nous emporte dans un univers rocambolesque et poétique, au-delà de la routine et des apparences, un espace sans barrières que nous construisons grâce à notre part d'envie d'y croire.

Avec cette création, les interprètes nous plongent dans leurs trésors cachés, les super pouvoirs qu'ils déploient pour imaginer un monde meilleur, leur faculté à développer la confiance et la stratégie de survie face à la tristesse.

Comment transformer les choses, comment les imaginer autrement ? Nous découvrons ce qui vibre « entre deux » êtres, qui ouvrent leurs ailes pour voler au - delà des contraintes et de l'ennui. Un hymne au rêve, à l'espoir, au jeu, à la vie, pour la réinventer et la penser extraordinaire. »

Production : A Corpo

Co production : CCN de Roubaix et Touka Danses CDC

Mise en scène et chorégraphie : Cristina Santucci

Interprètes : Sandrine Chapuis et Asaf More

Création Lumières : Adrien Hosdez

Création musicale : Géraldine Kwik

Décors et accessoires : Compagnie A Corpo



Elia et son grand père «Ça c'est un arbre de chez moi!»
© Sophie Baduel

RENCONTRES AU PIED DE L'ARBRE Sophie Baduel

L'arbre à l'air de savoir, qu'aurait t'il à nous dire s'il pouvait parler ?

Les arbres, habituellement discrets et silencieux, prennent la parole pour nous conter leurs relations avec les habitants de Guyane. Ils se racontent par la voix des humains et ils se montrent sous forme de panneaux dessinés.

Quelle histoire affective ont-ils en partage avec les habitants ? Les récits sont multiples et singuliers, se complètent et se répondent en écho à notre propre histoire personnelle avec eux.

« Rencontres au pied de l'arbre » parle de la relation sensible de chacun pour un arbre. Les récits audios collectés à différents endroits du territoire de la Guyane et leurs interprétations dessinées forment un ensemble sonore et visuel dans lequel chacun est invité à se promener en compagnie de ces étranges amis que sont les arbres.

La création des Rencontres au pied de l'arbre s'effectuera en deux temps :

- L'arbre parlé : le dispositif se déploiera d'abord par la rencontre, puis par l'enregistrement du récit. Il sera possible de faire évoluer le projet avec des portraits photographiés des personnes interviewées.
- L'arbre dessiné sera une série de dessins d'une dimension imaginaire à partir des rencontres des habitants au pied de l'arbre. Elle sera une interprétation fictionnelle, alimentée par les témoignages, la survenance d'évènements inattendus au fil des rencontres et le contexte environnemental. Cette série dans son ensemble, donnera ainsi une vision multiple de l'arbre conciliant le récit des habitants de Guyane dans leur contexte géographique et culturel avec son expression poétique, dessinée.

À terme, la restitution présentera une scénographie autour des dessins et de la transcription écrite des témoignages. Un travail de retranscription artistique, mettant en scène les voix et les corps, sera également proposé.

Auteur : Sophie Baduel
Résidence au théâtre de Macouria : captation et création sonore
Avec le soutien de la Direction Culturelle jeunesse et sport de Guyane pour la création visuelle.

Sophie Baduel, plasticienne
sof.baduel@gmail.com
www.sophiebadueldessin.com

*programmation susceptible de faire l'objet de modifications en fonctions des dispositions des arrêtés préfectoraux de type confinement ou couvre feu



INITY 973 - LITTLE GUERRIER

Stage de chant et d'écriture

Un stage dans lequel Little Guerrier propose de guider et de conseiller nos jeunes ayant un potentiel artistique, dans différentes démarches artistiques par le biais des échanges suivants :

- Voie vers la professionnalisation
- Parcours de l'artiste Little Guerrier
- Base de la technique d'écriture

Tout comme le sport la musique est reconnue comme un vecteur de lutte contre la délinquance et elle adoucit les mœurs. Par ce biais l'artiste conscientise les jeunes sur les problématiques de la vie citoyenne en les incitant à aborder des sujets qui les touchent (alcool, addiction, respect, violence...)

Optimiser les facultés artistiques des jeunes, favoriser l'autonomie et la prise de responsabilité et valoriser la multiculturalité tel est l'objectif de cette Master-class

Mercredi 24 et jeudi 25 novembre 2021 de 13h à 16h



COMPAGNIE ILES DANSE - L'INVITATION

Atelier de danse

Créer à partir de la poésie est une démarche qui mêle le verbe et le geste. Pour nous, danseurs, accompagner son langage verbal au mouvement évoque les émotions et leurs chemins, les sentiments et leurs expressions. La poésie est d'y ajouter son grain de sel, son grain de folie, son grain de malice. La poésie est inspirante et ouvre des horizons...

Lundi 20 décembre 2021 de 16h à 17h30



COMPAGNIE ÉCLAT DES OS - LES ENFANTS HIBOUX OU LES PETITES OMBRES DE NUIT

Stage processus de la création

Basile Yawanké est comédien, metteur en scène et auteur. Il a créé plusieurs spectacles, notamment, avec l'Ensemble artistique Fako au Togo et avec la Compagnie Alyopa en France.

Aujourd'hui, il est directeur artistique de la compagnie Éclat des os. Avec cette dernière, il s'engage dans la mise en avant d'auteurs contemporains avec pour objectif d'interroger des problématiques humaines d'aujourd'hui et de faire un théâtre sensible et d'action sur notre société actuelle.

En partant de son spectacle Les enfants hiboux ou les petites ombres de nuit, Basile Yawanké échangera avec vous sur son processus de création artistique. Ce moment sera également un temps de partage d'expérience sur la création dramatique.

Mercredi 19 janvier et sam. 22 janvier 2022 de 9h à 16h (6h plus pause repas)

Atelier de création sonore

La beauté de l'univers sonore est que tous les sons peuvent créer une mélodie. Dans cet atelier par l'enregistrement de voix et de sons via les objets du quotidien avec un micro,

c'est à votre tour d'en créer une. On pourra y rajouter de petites formes rythmiques et mélodiques via échantillonneurs de sons et MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Partir à la découverte des enregistrements et ce qu'on peut en faire. Toute matière devient vite musicale, harmonique et/ou percussive. Participer à la création d'une forme musicale : choix des sons pour une rythmique, d'une ligne mélodique, découverte du mixage et des plus in (effets sonores et traitement du son en direct).

Mercredi 19 janvier 2022 de 16 h à 17h



COMPAGNIE ASPHALTE - OORONOKO

Stage d'écriture féminine inclusive par Aline César

Dans ce stage, il s'agira d'explorer des figures féminines non conformistes, des modèles d'émancipation, de liberté, des héroïnes, des aventurières, des chercheuses, des guerrières, des rockeuses, des apaches, des punkettes... Nous mettrons en résonance avec l'étonnante Aphra Behn des figures de femmes remarquables du passé, artistes, scientifiques, aventurières, qui constituent notre « matriloin », l'héritage artistique, intellectuel et culturel transmis par les « mères », et qui auraient pu se reconnaître comme « Sisters ».

Sam. 05 février 2022 de 9h à 16h (6h plus pause repas)

RÉSIDENCES D'ARTISTES

QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE ?

Le terme « résidence », s'applique au séjour pendant lequel une compagnie va développer une activité de création, de recherche ou d'expérimentation en bénéficiant de la mise à disposition temporaire d'un théâtre et de moyens humains, techniques et logistiques pour créer dans les meilleures conditions.

RÉSIDENCE OROYO

du 11 au 17 octobre 2021

« De la Guyane en passant par les musiques actuelles, OROYO se situe au confluent de la tradition et de la modernité.

Du métissage entre YannaY et OdéKa est né ce concept Concert-Conférence, entre musicalité et transmission.

Qu'en est-il ?

Ce Concert-Conférence a pour ambition de sensibiliser le spectateur à la culture Créole Guyanaise grâce aux explications données par le duo, à travers les compositions originales et traditionnelles.

Une seule direction, une seule voix :

« Entre Tradition et Modernité, il n'y a qu'un pas ».

Tout l'attrait de ce Concert-Conférence : Vous faire voyager au son des différents airs des temps anciens.

Le spectacle vous emmène au cœur de la tradition Créole Guyanaise en évolution perpétuelle, à travers les yeux des artistes YannaY et OdéKa.

Qui n'a jamais rêvé de faire un voyage dans le temps ?



RÉSIDENCE HOMME AUX SEMELLES DE VENT du 25 octobre au 6 novembre 2021



Comme un tableau imaginaire...
Mystérieux et Surréaliste

Illustrant les utopies du théâtre des sens,
l'aventure d'un voyage ensorcelant et visuellement captivant.

Un texte poétique et théâtral
qui raconte une histoire envoûtante
d'un monde fantastique
dans une mise en scène insolite
de personnages étranges et énigmatiques.

Un univers visuel clair-obscur
empli d'images sensuelles,
de signes et d'inscriptions graphiques.

Une esquisse multimédia
sublimée par un essai philosophique
et une ambiance sonore originale
qui révèlent les émotions.

Le parcours initiatique
du secret de la mémoire
et des couleurs de l'âme.

Fascinant et Magique
Comme un poème lyrique...

« Utopie » de Patrice Fincoeur, nous ouvre les portes du mystère de l'imaginaire. Ce concept vidéo théâtre, par la magie de la musique, des images mouvantes et des étranges personnages énigmatiques, à la fois féériques et profonds, nous emmène à la découverte du sens dans un monde intérieur. Dès le début, dans le beau monologue d'ouverture, la question est posée : « Dois-je vous dire que le secret du temps n'est qu'un fleuve de souvenirs silencieux » ?

Soutien à la création

Note d'intention

« J'ai eu envie de créer ce spectacle car après une année et demie de crise sanitaire dû au coronavirus, les personnes qui ont été le plus touchées ont été nos aînés. Ceux-ci sont aussi ceux qui subissent le plus l'évolution du département guyanais, car souvent dans des communes éloignées ou des petites maisons, elles sont quelques fois abandonnées par leurs, au profit d'une métropole ou d'une ville plus grande.

J'ai eu envie de les écrire, de les célébrer d'une façon. C'est ainsi qu'est né Blue Gangan. Un projet qui traite de l'amour que l'on porte à nos aînés, nos « gangans », sous une forme épurée, intime, mais assez ouverte pour parler à chacun et toucher chacun dans son intime. Que les guyanais (jeunes et moins jeunes) se reconnaissent, se rappellent des moments passés, ou qu'ils aimeraient/auraient aimé passer avec leurs aînés. Et quelque part, j'espère que ça leur donnera envie d'aller voir un peu plus leurs aïeux, pour ceux qui le peuvent encore, renouer avec leur culture et la partager avant qu'elle ne se perde. » Rose Martine

Cette introduction lumineuse n'éclaire pas chacun des personnages, comme le dit le Clown Blanc à la Poupée. Chacun d'eux est vivant, grave, joyeux, mélancolique. Nous cheminons, grâce à eux et par leurs rêves, dans le spectacle surréel que nous propose l'auteur. Car la Poupée nous le dit : « La Princesse, explore les questions sans réponse ». Et qu'affirme le Comédien Fou : « Suis-je une apparition, quelque chose illustrant un personnage imaginaire ? ». Mais ne dit-il pas aussi qu'il est peut-être le « vide » de son personnage seul dans l'énigme de la métamorphose. A certains moments, dans les monologues, apparaissent d'étranges « chut », occasions peut-être pour les comédiens de diverses interprétations. La Sorcière, personnage déroutant et profond, nous révélera peut-être la clé des mystères. Elle relie tout ensemble le décor, le film et les personnages. Patrice Fincoeur nous offre un spectacle entier, avec de la vidéo et de la musique. Un univers surprenant, poétique, féérique, une grande poésie lyrique. », Interprétation de Marie-Claire Beyer, comédienne.

BLUE GANGAN

Compagnie Bleu Agapé

du 15 au 20 novembre 2021

La trame

C'est l'histoire d'Anna, une jeune femme qui vient voir sa mamie à l'hôpital. Elle lui raconte sa journée, lui parle... et plus l'histoire avance, plus on comprend que sa mamie n'est plus et que tout ce qu'elle raconte dans cette pièce, c'est tout ce qu'elle n'a pas eu le temps de lui dire et sa présence sur scène, c'est tout le temps qu'elle n'avait pas à offrir du vivant de sa grand-mère.

Des mots se mélangeant aux chants traditionnels, soupirs et danses, pour faire revivre le temps d'un souvenir, celle qui n'est plus.

Un seul-en-scène accompagné d'un musicien qui jouera des rythmes traditionnels au rythme de l'histoire.

L'espace

L'espace scénique représente une chambre d'hôpital, avec un lit, sur lequel se trouve un tas allongé, tel un corps, recouvert d'un drap, une chaise à côté du lit ainsi qu'une petite table de chevet. Autour, le vide.

Cet espace peut être la chambre d'hôpital comme la chambre à coucher de cette jeune femme, à la fois triste et vide, représentatif de la solitude dans laquelle elle se trouve.





Volupté car la nature est dans cette volupté, cette offrande de beauté et de sourires à chaque instant lorsque nous la regardons, parce que la volupté se voit aussi dans les personnes, dans leur façon d'être soi et de partager les temps de douceurs d'être ensemble. La volupté nous conduit aux saveurs, aux odeurs de notre lieu de vie. La volupté est sur les visages fermés ou souriants, elle les porte dans leurs mouvements. Je regarde cet espace comme un tableau, je le redécouvre chaque jour, les couleurs ne sont pas pareilles, elles se transforment et portent une certaine lumière surtout en fin de journée. Il n'y a qu'ici que je vois cette lumière de fin de jour, il y a une sorte de projecteur naturel qui donne une lumière parfaite pour mémoriser l'instant présent, c'est une suspension de pixels.

Trois mots dont Baudelaire a su si brillamment s'approprier, pour nous les offrir et les faire raisonner éternellement dans le luxe, le calme et la volupté. Le souvenir d'un poème, une inspiration. Suivre son instinct, un choix de chaque instant, celui de vivre dans la peur ou dans l'amour. Une invitation à « l'instinct présent ». Une invitation au plaisir. L'enfance, l'adolescence, devenir un Homme, faire des expériences, l'insouciance et les certitudes. « Je n'ai besoin de rien ! » La pièce s'articule autour de ces trois mots, il y a ainsi trois instants dans le déroulement...

FIESTA RÉDEMPTION Compagnie Accidental Company du 21 au 24 janvier 2022

Qu'est-ce qu'une fête ?
La fête évolue-t-elle avec le temps ?
Comment fêtait-on hier ?
Et toi, comment fêtes-tu aujourd'hui ?
La Compagnie souhaite interroger les sens de la "fête", avec une multitude de personnes d'âge, de nationalité et milieu de vie... différents. Recréer à partir des expériences récoltées, un contexte propice à la fête.
La fête est pour chaque personne un phénomène social et culturel différent, et se caractérise comme un phénomène collectif. Sauf dans quelques rares exceptions de fêtes solitaires, de moments de rupture et plaisir individuels, la fête est considérée comme un moment de transmission, de rencontre et de création d'imaginaire commun.
Les fêtes peuvent être urbaines, rurales, de rupture, d'état, religieuses, païennes, de fertilité, destructives, publiques, familiales. Chaque groupe social a les siennes et depuis l'antiquité les fêtes se combinent, s'organisent et se désorganisent sans cesse.

Quel format peut combiner fête traditionnelle et fête contemporaine ? Une fête institutionnelle peut-elle constituer un moment de rupture ? Une fête alternative, peut-elle devenir une institution sociale et culturelle ?

L'intention est d'explorer et de rencontrer des personnes de divers pays et milieux culturels pour créer des moments de rencontre collective sous forme de spectacle pluridisciplinaire dans des espaces, institutions et avec des personnes différentes.

La référence est double : la fête électronique, autogérée, disruptive, illégal et non lucrative d'une part, et de l'autre la fête populaire, où fleurissent les échanges et la coexistence entre générations. Ces deux modèles de fête doivent pour la Compagnie se rencontrer artistiquement, leur travail est donc aussi celui de les mixer pour les faire fonctionner, comme présentation finale de chacune de nos résidences. Ils veulent obtenir en même temps une «fête révolutionnaire» pour rompre avec les quotidiens et avoir une «Fête de Fondation» pour établir un nouveau espace d'échange.

Ce projet consiste à organiser un spectacle festif ("a festive show" ou encore "spettacolo festivo") et interactif durant des étapes de création du spectacle, mais également lors de sa diffusion. L'objectif est de collecter à travers différents ateliers collectifs de la "matière", qui servira par la suite à l'élaboration d'une création artistique. Accidental Company propose régulièrement des ateliers dans le cadre de son travail, il s'agira donc de s'appuyer sur nos connaissances et nos expériences pour créer et réaliser ce projet.

Ce projet s'appuiera sur différentes phases, pouvant se superposer dans le temps :

- A.** Étude et création de liens avec des "personnes" référentes pour chaque lieu.
- B.** Étude et création de liens avec des artistes locaux pour chaque résidence.
- C.** Recueil de matière sur place : idées, musiques, pratiques.
- D.** Création d'une forme, en interne et interactive.
- E.** Edition vidéo "making off".
- F.** Présentation publique et interactive du projet – Le spectacle final.

GUYANE, MILLES GUYANES Compagnie Zoukouganyan avril 2022

« Spectacle de récits par le comédien et conteur David Merour.

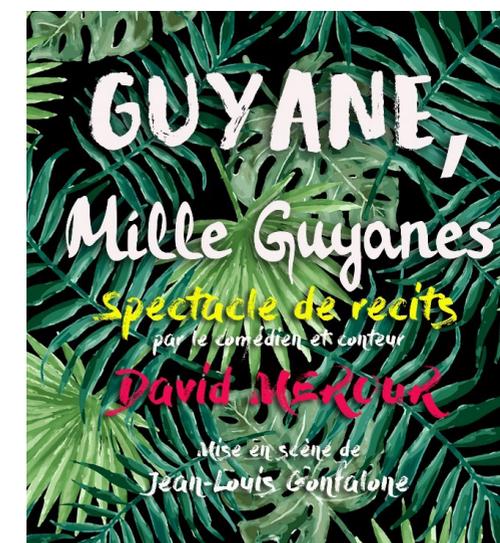
Tout commence par une arrivée du narrateur en Guyane, il y a 17 ans, découverte d'un pays aux cultures multiples...

Guyane Mille Guyanes
Mille visages
Mille métissages
Aux rêves paysage

Tout se poursuit ensuite par une galerie de personnages divers, qui se côtoient sans le savoir puisqu'ils vivent sur le même territoire. Et cette mémoire qui nous tient à cœur car elle a forgé les racines de ce pays où trois fleuves, trois sangs coulent dans les veines des guyanais.

L'oralité est riche de contes, de légendes et de mythes en Guyane. Toutefois, l'histoire et la diversité culturelle de ce pays « aux eaux abondantes » est aussi faites de récits passionnants et constituent des sources d'inspiration très intéressantes pour un narrateur qui souhaiterait en partager la substance avec un public averti ou bien totalement néophyte. C'est le parti pris de ce nouveau spectacle de la Compagnie Zoukouganyan, écrit et joué par le conteur et comédien David Merour et mis en scène par Jean-Louis Gonfalone. »

Jeudi 24 mars 2022, représentation scolaire



INFOS PRATIQUES

ABONNEMENTS

Ouverture des abonnements
dès parution de ce programme
06 94 22 95 04
www.theatre-de-macouria.com

LIEU DES REPRÉSENTATIONS

Les représentations à Macouria ont lieu dans la salle des fêtes du bourg de Macouria Tonate, face à la Place des fêtes.

Théâtre de Macouria

Avenue Justin Catayée, 97355 Macouria

BILLETTERIE ET RESTAURATION

La billetterie et le bar ouvrent 1 heure avant le début de la représentation.

OUVERTURE ET FERMETURE DES

PORTES

Les spectacles commencent à l'heure, merci de vous présenter au minimum 30 minutes avant le début du spectacle pour acheter les tickets. Une fois les portes fermées il n'est plus possible d'entrer.

INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS

Notre équipe se tient à votre disposition pour tous renseignements :

Au bureau

Ouvert du lundi au ven.
de 9h à 14h ou sur RDV
77 rue Léopold Héder
97355 Macouria

Par téléphone

05 94 38 35 79 ou 06 94 22 95 04

Par email

communication@theatre-de-macouria.com

TARIFS

Plein 12€

Réduit 10€ (séniors)

Réduit 8€ (personnes non imposables, étudiants - sur présentation de justificatifs)

Moins de 12 ans 6€

Famille 6€

Tarif appliqué à l'ensemble de la famille pour **les spectacles jeune public uniquement**, sur le principe que les enfants emmènent les parents au théâtre.

Scolaire 5€ par élève

Gratuit pour les accompagnateurs, dans la limite de deux accompagnateurs par classe.

Festival Passerelle des arts scéniques et scénographique

Normal 5€ / Réduit 3€

PASS : un principe de pass avec des tarifs encore plus bas est adopté. Les pass sont d'utilisation souple : ils ne sont pas nominatifs et permettent l'achat de spectacles pour d'autres personnes.

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver à tout moment en envoyant un mail à contact@theatre-de-macouria.com ou en appelant au 05 94 38 35 79 ou au 06 94 22 95 04.

Vous pouvez régler vos réservations, abonnements et adhésions en espèces, CB, ou par chèque.

PRÉ-VENTES

En ligne

Vous pouvez aussi acheter vos billets en ligne sur notre site via notre plateforme **MAPADO (theatre-de-macouria.mapado.com)** et aussi sur **bizouk.com** et **tickets.allmol.com**.

ABONNEMENTS

Pour profiter de la programmation en toute sérénité, abonnez-vous ou adhérez au Théâtre de Macouria

Tarif normal

Saison complète (hors festivals) : 108€

(au lieu de 144€ en tarif normal hors abonnement, soit 25 % d'abattement)

Forfait 6 spectacles : 50€ (au lieu de 60€ en tarif normal hors abonnement)

Tarif réduit

Saison complète (hors festivals) : 90€

(au lieu de 120€ en tarif normal hors abonnement, soit 25 % d'abattement)

Forfait 6 spectacles : 60€ (au lieu de 72€ en tarif normal hors abonnement)

CARTE D'ADHÉSION

Soutenez et participez à la vie associative de la Compagnie Théâtrale Guyanaise en devenant membre.

Tarif d'adhésion 25€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Afin de permettre à des élèves de fréquenter un lieu de diffusion culturelle, de côtoyer, d'échanger avec des artistes et de voir leurs oeuvres, le Théâtre de Macouria a mis en place des représentations théâtrales destinées aux élèves, collégiens et lycéens sur le temps scolaire.

Notre objectif est d'aller au-delà de la simple sortie scolaire, d'essayer d'inclure les spectacles dans les programmes pédagogiques.

Pour cela nous pouvons vous envoyer le dossier complet des spectacles, des visuels (photos, affiches) et autres éléments transmis par les compagnies.

Nous pouvons également monter des projets spécifiques (ateliers réguliers ou ponctuels, conseils à la mise en scène de spectacle, etc. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations ou à prendre rendez-vous.) Attention nous avons un nombre de places limitées.

Tarifs scolaires

4€ par élève

Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de deux accompagnateurs par classe)

Réservations scolaires

Par mail contact@theatre-de-macouria.com ou par téléphone 05 94 38 35 79 ou au 06 94 22 95 04.

ÉQUIPE/CONTACTS

Grégory Alexander

Directeur

g.alexander@theatre-de-macouria.com

Marie-Annie Félicité

Directrice adjointe

marie-annie.felicite@theatre-de-macouria.com

Administration

contact@theatre-de-macouria.com

Technique

m.livernage@theatre-de-macouria.com

SOUTIENS ET PARTENAIRES



Le **Théâtre de Macouria** est portée par la Compagnie **Théâtrale Guyanaise**

Il est subventionné par



la **Direction des Affaires Culturelles** de Guyane - Ministère de la Culture

la **Collectivité Territoriale de Guyane**

la **Ville de Macouria**

la **Direction de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale**

Il bénéficie du concours des partenaires suivants :
ONDA, Air Caraïbes, Jeune Gueule, Caresse Guyanaise, la Cas'À Bulles, Guyacadeau



MENTIONS SUPPLÉMENTAIRES

FILLES ET SOÛE

Compagnie Les Bas Bleus

Co production :

- Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics – Quimper
- Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56)
- Théâtre Le Strapontin – scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff – 56)
- Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne
- Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré
- La Maison du Théâtre de Brest
- CRÉAM – Dives/Mer
- Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris)

Assistée de : Jean-Louis Ouvrard

Interprétation : Séverine Coulon ou Elise Hôte (en alternance)

Collaboration artistique : Louise Duneton

Composition musicale : Sébastien Troester

Chorégraphe : Laetitia Angot

Création lumière : Laurent Germaine

Construction décors : Olivier Droux

Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse

Régisseuse(eur) : Stéphanie Petton ou Rémi Le Bian

Soutiens :

- LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie
- Le département du Morbihan
- Le Conseil Régional de Bretagne
- Aide à la création
- Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne

Mécénat : Les Pavés Du XXème (Paris)

PHOTO DE GROUPE AU BORD DU FLEUVE

Compagnie du Théâtre de la Ruche

Soutiens :

- la Préfecture de Guyane (ou DAC ou DCJS),
- la Fondation pour la Mémoire pour l'Esclavage (FME),
- l'Aide Nationale à la Création (ARTCENA),
- du Théâtre de Macouria,
- la Municipalité de Regina,
- SPEDIDAM

ORPHELINS

Collectif La Cohue

Le Préau – Centre Dramatique de Normandie (Vire), La Cité / Théâtre (Caen)

Avec le soutien de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie et de la SPEDIDAM.

La pièce Orphelins de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale (www.arche-editeur.com).

Résidences de création à La Renaissance dans le cadre du dispositif Jumelages et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire. Création les 11 et 12 janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville) dans le cadre du temps fort A partir du réel.

L'INVITATION

Compagnie Iles Danse

D'après le texte de :

Charles BAUDELAIRE

Adaptation par : Yvette LEGOFF

et Sébastien DAVY

Metteur en scène : Patrick Moreau

Danseurs-comédiens : Sébastien Davy, Carmen Duarte, Anne Meyer, Yvette Le Goff

Composition de la musique :

Éric Bonheur

Décors : Pat Kan

Composition des lumières :

Mickael Creusy

GUYANE, MILLES GUYANES

Compagnie Zoukouyanyan

Mise en scène : Jean-Louis Gonfalone

Texte : David Mérour

Interprète : David Mérour

BLUE GANGAN

Compagnie Rosemartine

Partenaires : Jeune Théâtre National, Théâtre de l'Entonnoir, Théâtre de Macouria

FIESTA RÉDEMPTION

Compagnie Accidental Company

Musicien/ compositeur/ technicien :

Andres Acebes Toti

Danseur/ comédien/ chanteur :

Carlos Beluga

Metteur en scène/ dramaturge/

clown/ DJ.: Antxon Ordoñez

Bergareche

Productrice/ programmatrice/

organisatrice/ vidéaste : Helena

Ordoñez Bergareche

Directrice de publication

Grégory Alexander

Relecture

Marie-Annie Félicité

Nell Tsang-Sam-Moi

Création graphique, maquette

La Bijouterie© Jean-Denis BAAL

SCÈNE CONVENTIONNÉE

THÉÂTRE DE MACOURIA

BP19 - 97355 MACOURIA

Siret

408 063 568 000 47 APE 9001 Z

Licences

2-1087445 / 3-1087443

COURS DE THÉÂTRE 2021-2022

KazTéat - École d'Art Dramatique



JEUNES

Les mercredis :
- de 7 à 10 ans à Soula ;
- de 7 à 14 ans à Tonate*

*Détail des horaires des cours pour les jeunes en pièce-jointe ou sur demande.

Inscriptions 0694 22 95 04 | 0594 38 35 79
communication@theatre-de-macouria.com

ADULTES

Débutant.e.s :
- les lundis : 18h30-20h30
Confirmé.e.s :
- les mardis : 19h-22h

**INSCRIPTIONS
EN COURS !**

