

## Comment réserver ?

### En ligne

Sur [theatre-de-macouria.mapado.com](http://theatre-de-macouria.mapado.com). Vous pouvez réserver vos places dans la limite des places disponibles.

### Par téléphone

Au 0594 38 35 79 du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

### Théâtre de Macouria

BP 19  
97355 Macouria

### Direction de la publication

Grégory Alexander

### Conception et réalisation graphique

Elodie Alexander  
L'Art communique | Pictonia

### Impression

Imprimerie de la Collectivité Territoriale de Guyane

### N° Siret

40806356800047

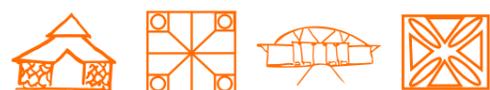
### N° de Licences

2-1087445 | 3-1087443



[www.theatre-de-macouria.com](http://www.theatre-de-macouria.com)

0594 38 35 79 - 0694 22 95 04



# PROGRAMME PASS

## du Festival

### VENDREDI 25 JUIN

<b>9h</b>	Inauguration projet de design EAC/Pictonia au Collège ASF	Soula
<b>17h30</b>	Ouverture officielle 1 <sup>ère</sup> partie du festival	TDM
<b>18h</b>	<i>Le Gadô</i> , Philippe Plantier (seul en scène)	TDM
<b>18h15</b>	<i>Un rien de pays</i> , Troupe de théâtre de l'UG	TDM

### SAMEDI 26 JUIN

<b>10h00</b>	Makak, Lapen ké Tig, Jik Jou Louvri	CMN
<b>10h30</b>	Conte musical intergénérationnel avec Clara Nugent	CMN
<b>10h-13h</b>	Classe d'étude du jeu d'acteur : « Travailler l'état de stupéfaction » avec Grégory Alexander	TDM
<b>14h</b>	Cycle 1, École d'Art Dramatique	TDM
<b>14h55</b>	Cycle 1b, École d'Art Dramatique	TDM
<b>15h35</b>	Cycle 2, École d'Art Dramatique	TDM
<b>16h15</b>	<i>J'écris avec du sang</i> , de Nitza Cavalier	TDM
<b>17h30</b>	<i>Famille</i> , Troupe de l'EAD adultes	TDM
<b>17h40</b>	Concert, Kood	Place
<b>18h25</b>	<i>Vibrations</i> , Entonnoir	TDM
<b>19h40</b>	Flamenco, Duende Flamenco	TDM

CMN = Centre Maud Nadiré

### VEN. 27 & SAM 28 AOÛT\*

#### 2<sup>e</sup> partie du Festival PASS !

Sortie de résidence *Photos de groupe au bord du fleuve*, Théâtre de la Ruche (ACCUEIL PRO) • *Orgre* spectacle Kamishibaï intergénérationnel, Cie Tohu Bohu • *Chuis pas belle*, CMDT • Spectacle de danse avec la Cie Iles de danse • Concert Clara Nugent & friends • Exposition de Patrick Innocent.

\* Sous réserve d'autorisation préfectorale.

### LES LIEUX



### TARIFS

Tarif unique adultes : 5 €

Tarif unique enfant : 3 €

Tarif du PASS (toute la prog.) : 15 €

### ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

Venez réaliser votre Tote bag aux pictos du Festival PASS.

Tarif indicatif : 15 €. Jour et horaire à confirmer.

Les cadres de sérigraphie a été réalisés au cours des ateliers EAC Designers de Pictonia. Les ventes seront reversées à l'association Design & Diversités pour le projet Pictonia.



### Festival



### Passerelle des Arts Scéniques et Scénographiques

### RTA devient PASS !

Le Festival RTA Rencontres de Théâtre Amateur devient le Festival PASS Passerelle des Arts Scéniques et Scénographiques.

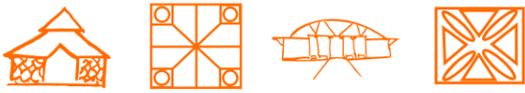
Au Théâtre de Macouria, nous souhaitons mettre l'accent sur l'intensification de la recherche des esthétiques, mais aussi nous souhaitons accompagner les projets d'entrée dans le circuit professionnel.

Avec sa nouvelle formule, le Festival PASS accompagne les jeunes artistes qui se projettent vers de la formation artistique professionnelle et crée une « passerelle » pour ouvrir les portes des métiers du spectacle.



Avec la jolie contribution graphique des Segpa Designers et des Designers de Soula, du collège Antoine-Sylvère Félix.





## Vendredi 25 juin

### Pictonia / ASF

COLLÈGE A.-S. FÉLIX

Restitution publique

Dans le cadre du projet EAC Designers de Pictonia, les 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> SEGPA du collège A.-S. Félix ont imaginé et réalisé les pictogrammes du Festival PASS. Inspirés des lieux du festival et du bourg de Tonate, ils racontent les espaces de vie de Macouria et proposent une forme de réappropriation par le dessin des bâtiments publics et des motifs résidentiels, en mettant en valeur les différents types d'habitats et de modes d'habiter la ville.

Paul Batista, Eloi Desmaret, Ashley Duvens Estima, Kendi Jalukale, Tayrick Joseph, Tyrick Lavaud, Wemenson, Pantoja Maciel, Ellen Santos Lobato, Slayick Sepho, Maya Todd, Sophie Vallee, Sherley Zaron, Oliver Afonsoewa, Keyssy Amiamba, Clivens Aressy, Solaïda Bodji, Rudynia Bordes-Asselos, John Junior Elias-Joseph, Jeff Faiseau Ducoudray, Evaina Henrick, Yumi Joseph, Francine Mesidor-Marcelin, Oranday Nedo, François Phanis, Dafca Semexan, Alexandra Soares Lima

🕒 9 h | 📍 Restit. au collège - ASF Soula

### Le Gadô

PHILIPPE PLANTIER

Seul en scène | Tout public



Nombreux contes et légendes sont racontés sur le pouvoir des guérisseurs, des voyants, des médiums dans notre société.

Le Grand Maître Pipo vient vous parler de son expérience, de ces dons, véritables, reçus à la naissance.

Il s'agit d'un intermède de type « farce satyrique » sur le charlatanisme des médiums et autres pourvoyeurs de solutions magiques et leur relation à la politique en période d'élection.

Texte, mise en scène et interprétation : Philippe Plantier

🕒 18 h | 📍 TDM

### Un rien de pays

UNIVERSITÉ DE GUYANE

Théâtre | Tout public

« Cette pièce n'est ni une tragédie, ni une comédie, ni un drame : c'est une situation. Ici, pas de personnage central... pas de héros.

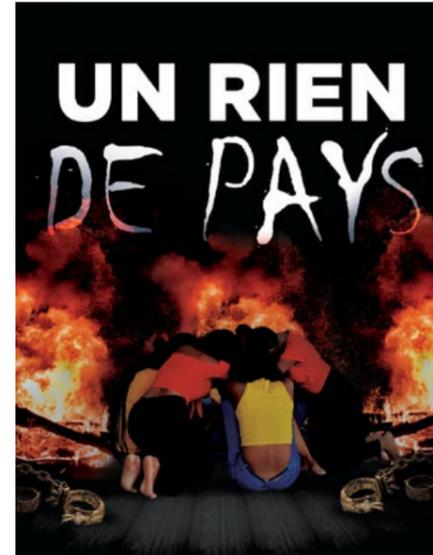
« Il s'agit d'un pays, un petit pays... Presque rien et qui ne s'est pas encore inscrit dans le sang du torrent rouge de l'Histoire. Il s'agit d'un peuple... Un petit peuple, pratiquement rien ; décimé sans fusillade, sans étranglement, sans lynchage, sans napalm... Enfin pas encore.

Il s'agit d'un crime par injection de mensonges et de poisons, distillés dans l'air, dans l'eau, dans le soleil, dans tout ce qui bouge, qui vit et respire. Un crime méthodique dirigé contre l'essence même d'un peuple. Un crime entouré de parure et de prestige. Un crime presque parfait. ... »

Elie Stephenson

Pièce de théâtre d'Elie Stephenson, écrite en 1972 | Adaptation : Troupe de théâtre de l'UG | Mise en scène : Nitza Cavalier et Biringanine Ndagano

🕒 18 h 15 | 📍 TDM



## Samedi 26 juin

### Travailler l'état de stupéfaction

AVEC GRÉGORY ALEXANDER

L'essayiste sociale Naomi Klein soutient que la répétition des désastres (catastrophes naturelles, changements de régimes, attentats), qui conduisent à des chocs psychologiques, permettent aux chantres de l'économie ultra libérale, d'imposer à l'occasion des désastres, des réformes économiques que Naomi Klein qualifie d'ultra-libérales telles que la privatisation de l'énergie ou de la Sécurité sociale, administrant des chocs divers afin d'obtenir une « page blanche » de l'individu sur laquelle on pourrait écrire une nouvelle personnalité adaptée aux nouveaux paradigmes libéraux.

🕒 10 h à 13 h | 📍 TDM



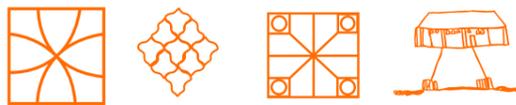
**Définition STUPÉFACTION,** subst. fém.

**MÉD., PSYCH.** État d'engourdissement plus ou moins proche de la paralysie et de l'insensibilité

**De quelle manière le théâtre peut-il restituer aujourd'hui l'énigme intacte des problématiques soulevées par les chocs du monde contemporain ?**

**Comment l'artiste peut-il restituer les états de corps produits par la succession des chocs en question ?**

STAGE



## Samedi 26 juin

### Le Carbet à palabre

JIK JOU LOUVRI & CLARA NUGENT

Contes | Tout public

#### Makak, Lapen ké Tig

Conte créole où les animaux ont la parole. Conté à la manière traditionnelle : « Krik ! Krak ! ». S'adresse à un public de tout âge. Raconte la débrouillardise de Compère Lapin pour éviter d'être dévoré par Compère Tigre.

Avec France-Lise François-Dit-Maréchaux  
Durée : 30 min

#### Clara conte en musique

Séance d'éveil musical et spectacle de conte. À travers des jeux rythmiques, des chansons à geste, des danses, et des présentations d'instruments, Clara Nugent nous invite à arpenter les pripris d'Atipa. Dans une libre adaptation du conte de P.-A. Stephenson, vous découvrirez l'aventure du célèbre poisson préhistorique des eaux guyanaises.

Saxophone et petites percussions : Erwan Escloupier ; Chant, narration, bruitages : Clara Nugent  
Durée : 1 h

🕒 10 h | Centre Maud Nadiré

### J'écris avec du Sang

DE NITZA CAVALIER

Théâtre | Tout public



« J'écris avec du Sang » est un monologue qui tranche. Il fait parler une jeune femme qui cherche à élucider certaines énigmes de sa vie. La jeune femme nous parle de son existence, nous parle de sa vie avec des mots pathétiques, parfois imprégnés de courtes joies. Elle nous raconte son parcours fiévreux, parsemé de frisson...

Mise en scène : Nitza Cavalier, Patrick Barbosa | Interprétation : Nitza Cavalier | Choristes : Benjamin Lyndor, Gayle Sloane Saint-Louis Joseph, Dorice Clerfiths, Marie-Michèle Elias | Lumières : Michaël Creusy

🕒 16 h 15 | 📍 TDM

### Vibration

THÉÂTRE DE L'ENTONNOIR

Théâtre | Tout public

Vibrations poétiques ... comment regarder et penser le monde quand on a 17 ans, que la société ne nous convient pas, et qu'on ne se sent pas assez écoutés ni compris ? Six jeunes se sont engagés dans une écriture de plateau pour dire leurs désirs, leurs révoltes, leur rêves... La parole de Serge Patient les accompagne dans cette quête d'identité et de vérité.



Texte de Béandrice, Larra, Tamar, Chloé Coeur-Vens, Johmereena et Serge Patient | Mise en scène : Isabelle Niveau | Interprétation : Larra Luce Démosthène Johmereena Baro, Beandrice Dorange, Coeur-Vens Lebrun, Chloé Morand

🕒 18 h 25 | 📍 TDM

### Flamenco

DUENDE FLAMENCO

Danse | Tout public



🕒 19 h 40 | 📍 TDM

## En août

### Photo de groupe au bord du fleuve

UNE CRÉATION DE VALÉRIE GOMA

Dans la déclinaison de son projet en territoire, le TDM accueille les artistes de la Cie La Ruche dans le cadre d'une résidence du texte « Photo de groupe au bord du fleuve » de Valérie Goma, soutenu par la mise en œuvre d'ateliers-spectacles et de brigades artistiques déconcentrés dans l'agglomération de Macouria (Quartiers Sainte Agathe Epag et Soula).

#### Argument de la pièce

Un groupe d'ouvrières casseuses de salaire cailloux va se rebeller pour la dignité d'un salaire décent. Dans cette alliance inopinée de femmes qui ne se seraient pas rencontrées si la contingence ne les avait jetées là et qui vont expérimenter ensemble la violence policière ordinaire, la figure de Méréana est mise en avant...

#### L'autrice

Valérie Goma vit à Cayenne où elle enseigne et travaille au sein de la compagnie Théâtre de la Ruche. Autrice, son texte Photo de groupe au bord du fleuve a fait l'objet d'une résidence d'écriture à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle. Forte d'un travail identifié depuis des années, sa Cie vient d'obtenir « l'Aide nationale à la création de textes dramatiques contemporains ARTSCENA 2021 » pour ce même texte.

