



**ECOLE  
D'ART  
DRAMATIQUE  
KAZTÉAT**

**T**  
**eM** Théâtre de  
Macouria  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUYANE

L'année 2019 -2020 marque un tournant pour KazTéat qui devient l'École d'Art Dramatique KazTéat « EAD KazTéat ».

Afin d'établir un lien plus fort entre la programmation du Théâtre et les pratiques amateurs, cette école sera désormais rattachée au projet du Théâtre de Macouria, scène conventionnée de Guyane administrée par la Cie Théâtrale Guyanaise.

Le théâtre est un art qui participe au fait de grandir vers la compréhension de ce que qui fonde notre être, nos communautés de destin et notre rapport au monde.

Découvrir ce qui donne du sens à nos interactions.

Apprendre à libérer nos potentiels créatifs et mieux se connaître.

Notre école est un espace d'expression et d'acquisition d'une pratique, d'une méthode, d'un état d'être.

L'enseignement de l'école, a pour vecteur les lignes de forces de la matière artistique qu'elle promeut.

Dans cette dynamique et dans cet état d'esprit, le Théâtre de Macouria a le plaisir de vous inviter à la reprise de ses cours.

Grégory Alexander  
Directeur de l'École et Adjoint à la Programmation

# PEDAGOGIE & RESTITUTION DES TRAVAUX

Les cours s'adressent aux **enfants**, aux **adolescents** et aux **adultes**.  
Hebdomadaires, ils sont animés par l'équipe pédagogique de l'EAD.

Ils font l'objet de représentations publiques régulières, conçues et créées par les élèves et leurs enseignants : des restitutions de travaux qui permettent aux élèves de conforter leurs acquis, avoir une première expérience de la scène et du regard du public pour ceux qui débutent, et proposer un spectacle artistique de qualité.

On y travaille l'improvisation, le mouvement, le conte, le masque, la voix, et toutes les techniques de base du jeu d'acteur.

Nos élèves bénéficieront dès l'année 2019 d'immersions au plateau en relation avec les équipes artistiques accueillies en programmation de saison 2019/2020.

Ils auront l'occasion d'assister et de participer à des classes de maîtres et de travailler au sein d'espaces laboratoires dédiés à la créativité artistique.

Dans le cadre de leur projet de groupe et du programme de formation général, les formateurs sont maîtres de leur enseignement.

Plus de cours seront proposés dont un laboratoire théâtral créatif pour favoriser l'évolution dans l'acquisition des savoirs et des savoir-faire.

Ces cours seront adaptés à tous les niveaux avec la mise en place d'un processus de validation d'acquis en fin de chaque cycle pour le passage au niveau supérieur.

Chaque année, deux périodes de rencontres avec le public sont prévues dans le cadre des restitutions de travaux, hors examens de passage de niveau.

Les présentations de travaux ont lieu :

- Au mois de décembre (l'étape de travail)
- Au Festival de Théâtre de la scène conventionnée (29, 30, 31 mai & 1er juin 2020)

*La présence de tous est obligatoire à ces trois événements*

*Les dates et horaires précis seront communiqués au minimum un mois avant*

Les élèves obtiendront une attestation reconnaissant leur parcours de formation, afin qu'ils puissent prétendre à l'accès aux concours des grandes écoles nationales de théâtre.

# FORMATION & ORGANISATION DES COURS

## ENFANTS

LES CYCLES SONT SPÉCIALISÉS PAR PÉRIODES, AUTEURS ET COURANTS  
DRAMATIQUES

### Cycle 1/ Niveau Découverte (1 an) 2 h / semaine

- corps (corps individuel, corps des autres partenaires de jeu).
- espace (conscientisation, appréhension)
- voix (maîtrise et techniques, diction)

### Cycle 1/ Niveau Débutant (2 à 4 ans) 2 h / semaine

- corps (corps individuel, corps des autres partenaires de jeu, corps actif, corps passif)
- espace (conscientisation, appréhension, occupation et déformation)
- voix (maîtrise et techniques, diction, capacités vocales)
- introduction aux principales formes et aux codes de jeu (comédie, drame, farce, tragédie)

### Cycle 2/ Niveau Intermédiaire (2 à 4 ans) 2 h / semaine

- approfondissement des notions génériques du cycle précédent
- introduction aux dramaturgies élargies (marionnettes, contes, ombres chinoise)

### Cycle 3/ Niveau Initié (2 à 4 ans) 2 h / semaine

- techniques vocales (voix parlée, voix chantée)
- concrétiser une présence sur le plateau
- partager cette présence, sur scène, avec des partenaires
- capacité à toucher chaque spectateur dans son imagination, sa sensibilité, son intelligence, à travers l'adresse à un public
- notions en dramaturgie, approche de la scénographie, de la mise en scène et de l'évolution des formes théâtrales et des courants esthétiques
- lecture d'œuvres (dramatiques et non dramatiques)

## ADULTES

### Cours Adulte Tout public (Débutant & initié) 2h / semaine

L'objectif de départ est de transmettre le théâtre en procédant par différentes entrées :

- la dimension physique
- conscientiser le corps et ses pouvoirs (intérieur de soi, avec les autres, avec l'espace), travailler la présence en solo ou en groupe
- la voix comme vecteur de son et de sens: maîtriser son outil vocal selon l'espace et le public, placer sa voix, se faire entendre mais aussi se faire comprendre (la voix comme outil de jeu illimité)
- la dimension psychologique
- travailler un personnage en profondeur, lui donner vie à travers soi, cultiver une imagination et une créativité constante par le biais de la scène
- moi et les autres (acteurs ou le public) : exister au-delà des mots d'emprunts, créer des tensions, être nourri par l'alter
- les données techniques
- échauffements physiques pour se rendre « disponible »
- maîtriser les éléments de base : respecter et connaître l'espace de jeu, les termes propres au théâtre, préparer un texte écrit ou une improvisation

### Cours Adulte Laboratoire Théâtral 2h30 / semaine

Dans ce laboratoire nous travaillerons sur une technique d'interprétation (corps, voix, espace) tout en développant la singularité et la créativité de chaque interprète.

Au premier trimestre, chacun (e) travaillera sur un fragment de répertoire classique ou contemporain à définir selon les désirs et les besoins.

Dans un second temps nous travaillerons collectivement sur une œuvre en vue d'une représentation.

Ce laboratoire se veut exigeant et demande aux participant (e)s un engagement important.

# EQUIPE PEDAGOGIQUE

## **Marie-Annie Félicité**

Auteure, metteuse en scène, comédienne, dramaturge, Marie-Annie Félicité est également directrice générale de la Compagnie Théâtrale Guyanaise. Convaincue que le développement du théâtre en Guyane ne peut passer que par le professionnalisme, elle s'active avec l'aide d'autres comparses, à favoriser les conditions d'émergence et de consolidation des métiers du secteur. Elle crée, en 1996 avec trois autres co-fondateurs, la Compagnie Théâtrale Guyanaise. Dès 2007, elle codirige avec Roland Zeliam la scène Théâtre de Macouria avec comme programme de diffusion phare les jeudis du théâtre de Macouria. En 2011, elle devient l'unique directrice artistique de la scène conventionnée théâtre de Macouria.

## **Gregory Alexander**

Acteur, chanteur, danseur depuis ses débuts en 2001, Grégory Alexander exerce parallèlement à son activité artistique, le métier de consultant et d'expert en ingénierie culturelle. Fort d'une formation en danse modern-jazz à l'ADCLAM, et au centre international de la danse, Grégory Alexander intègre la formation supérieure d'art dramatique « Pierre Debauche », où il découvre le théâtre classique et les bases du montage de projets culturels. Interprète depuis 10 ans, il présente un répertoire riche et varié.

## **Noémie Petchy**

Noémie Petchy est une jeune actrice d'origine guyanaise, formée à Arts en Scène et ayant participé à plusieurs projets en parallèle. Issue d'une licence en arts du spectacle, elle occupe ponctuellement des rôles de médiation culturelle de pair avec la scène.

## **Patrick Alves Barbosa**

D'origine brésilienne, Patrick est diplômé des arts scéniques depuis 2007, après avoir suivi une formation avec Alex Botelho. Diplômé en dramaturgie en 2008, formation suivie auprès de Plinio Marcos, il travaille ses jeux d'improvisation avec Paul Alfaia. En 2009, il étudie les techniques de Boal ainsi que les techniques de relaxation et de concentration en 2010 avec Lana Sultani. Outre ses diplômes, Patrick a aussi travaillé sur l'interprétation textuelle, l'expression corporelle, l'improvisation scénique et la danse de salon. Il est par ailleurs metteur en scène et comédien professionnel. Il est apparu dans de petits et grands projets, pour développer ses compétences et aidant d'autres acteurs à développer les techniques avec lesquelles il travaille : point de vue de l'acteur, expression du corps, création du personnage, interprétation du texte, progression. voix, jeux théâtraux, détente et concentration de la scène.

## **Anahita Gohari**

Après trois années auprès d'Emmanuel Demarcy-Mota en option théâtre au lycée Claude Monet (Paris), Anahita se forme en Espagne en mise en scène puis au conservatoire Hector Berlioz (Paris X) et à l'école Claude Mathieu en interprétation (**où elle enseignera pendant six ans**). Tant dans le jeu, l'écriture, la pédagogie, la formation ou la mise en scène, Anahita s'engage dans un théâtre qui porte un regard politique sur le monde contemporain autant qu'il cherche des formes originales et créatives pour s'exprimer et aime l'esprit de troupe. Dans cet esprit, elle rejoint lors de son arrivée en Guyane l'auteure et metteuse en scène Valérie Goma et la compagnie La Ruche. Il y a une quinzaine d'année elle rejoint le groupe féminisme enjeux, et se forme aux techniques du théâtre de l'opprimé aux côtés de Muriel Naessens et à travers des stages et des rencontres notamment avec Julian Boal et différents groupes de théâtre de l'opprimé du monde entier. Passionnée par la transmission et la pédagogie et convaincue par le rôle fondamental du théâtre pour l'épanouissement individuel et collectif, Anahita anime nombreux ateliers avec différents publics sur le territoire de France et d'outre-mer. Elle dirige également des formations notamment pour l'académie de Créteil et de Guyane.

# EMPLOI DU TEMPS 2019 - 2020



36 semaines

(hors vacances scolaires)

de septembre 2019 à juin 2020

Pré-rentree

Journée portes ouvertes

Mercredi 18 septembre 2019

Rentree

de la semaine

du 23 au 26 septembre 2019

## BOURG DE SOULA - LOCAL COMMUN RESIDENTIEL AVENUE DU DOMAINE DE SOULA (A COTE DU STADE DE FOOT)

## BOURG DE TONATE - THEATRE DE MACOURIA AVENUE JUSTIN CATAYEE (FACE A LA PLACE DES FETES) - MACOURIA

	MARDIS	MERCREDIS	JEUDIS
14H 16H		1 <sup>ER</sup> CYCLE : DEBUTANT (7-10 ANS) PATRICK ALVÈS BARBOSA	
17H 19H	2 <sup>EME</sup> CYCLE : DEBUTANT (11-13 ANS) MARIE ANNIE FÉLICITÉ		3 <sup>EME</sup> CYCLE : DEBUTANT (15 - 17 ANS) NOÉMIE PÉTCHY

	LUNDIS	MERCREDIS	WEEKENDS
9H 11H		1 <sup>ER</sup> CYCLE : DÉCOUVERTE (7-8 ANS) PATRICK ALVES BARBOSA	(OU AUTRES JOURS SUIVANT LA DISPONIBILITÉ DES ARTISTES)
11H 13H		1 <sup>ER</sup> CYCLE : DÉBUTANT (9-11 ANS) NOÉMIE PETCHY	
14H 16H		2 <sup>EME</sup> CYCLE : INTERMÉDIAIRE (12-14 ANS) NOÉMIE PETCHY	STAGES ET MASTER CLASSES GREGORY ALEXANDER & ARTISTES ACCUEILLIS EN PROGRAMMATION AU TDM
16H30 18H30		3 <sup>EME</sup> CYCLE : AVANCÉ (15-17 ANS) NOÉMIE PETCHY	
18H 20H	ATELIER ADULTE TOUT PUBLIC (DÈS 18 ANS) PATRICK ALVÈS BARBOSA		
18H30 21H		LABORATOIRE CRÉATIF THÉÂTRAL (DÈS 18 ANS) ANAHITA GOHARI	(LESHORAIRE ET DATES SERONT COMMUNIQUÉES ULTÉRIEUREMENT)

La politique tarifaire de l'école prend en compte le degré de formation, l'âge et la situation fiscale de l'adhérent.

Le cours d'essai est gratuit : il permet à l'adhérent de décider de son engagement sur la durée.

Dans un principe de souplesse et afin de s'adapter aux situations de chacun, plusieurs formules de cours sont proposées. Ces formules sont notamment proposées en vue de la préparation d'un concours, d'un examen ou dans le cadre d'une recherche de bien être personnel et peuvent constituer des cours préparatoires ouverts aux étudiants en art du spectacle.

# TARIFS 2019-2020



	FORFAIT ANNUEL ADHÉSION 25 €	FORFAIT MENSUEL ADHÉSION 10€	COURS À LA CARTE ADHÉSION : GRATUITE
ATELIER ADULTE « LE LABORATOIRE THÉÂTRAL »	250 €	30 €	25 €
ATELIER ADULTE DÉBUTANT	200 €	30 €	25 €
CYCLES DE COURS DE 7 À 17 ANS	150 €	20 €	15 €

Pour deux membres d'une même famille, le forfait annuel bénéficie d'une réduction :

350 € (au lieu de 400 €) pour un jeune et un adulte base d'une même famille  
400 € (au lieu de 450 €) pour un jeune et un adulte avancé d'une même famille

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Inscription au cours :

Adulte Débutant

Adulte Laboratoire Théâtral

Cycle 1 Tonate Découverte

Cycle 1 Tonate Débutant

Cycle 2 Tonate Intermédiaire

Cycle 3 Tonate Avancé

Cycle 1 Soula Débutant

Cycle 2 Soula Débutant

Cycle 3 Soula Débutant

Master Class du \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Sexe Homme, Femme

Date de naissance : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Adresse :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Adresse e-mail : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

En indiquer au moins 2 :

Téléphone portable : \_\_\_\_\_

Téléphone fixe : \_\_\_\_\_

Téléphone travail : \_\_\_\_\_

Nom de l'assurance \_\_\_\_\_

Numéro d'attestation de responsabilité civile \_\_\_\_\_

Montant \_\_\_\_\_

Date de la 1ère inscription à KazTéat :  
\_\_\_\_\_

Autres activités extrascolaires exercées (éventuellement) :  
\_\_\_\_\_

Je soussigné (e) \_\_\_\_\_ autorise la  
Compagnie Théâtrale Guyanaise, en cas d'urgence à faire intervenir les services  
de secours (pompiers, SAMU) afin qu'ils prennent les mesures de soins qui  
pourraient s'imposer.

Personne à contacter en cas de problème : \_\_\_\_\_

## Documents à fournir :

Copie d'assurance responsabilité civile

Photo d'identité

## Modes de paiement :

Virement, espèces ou chèque à l'ordre de la **Compagnie Théâtrale Guyanaise**

Possibilité de paiement 3 fois sans frais par chèque pour les forfaits annuels

*Si vous désirez régler en une seule fois, le chèque sera encaissé dès réception  
du dossier.*

*Si vous souhaitez régler en plusieurs fois, merci de joindre tous les chèques. Le  
premier sera encaissé dès réception du dossier, les autres seront encaissés à  
chaque début de trimestre.*

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE ET REGLEMENT INTERIEUR

## PREAMBULE

Les présentes conditions générales de vente déterminent le contrat passé entre la Cie Théâtrale Guyanaise et l'adhérent. L'école d'art dramatique KazTeat – « EAD KazTeat » est administrée par la Cie Théâtrale Guyanaise. Ces conditions générales s'appliquent pour l'ensemble des prestations proposées par KazTeat. Elles s'appliquent également en nom des professeurs indépendants représentés.

## ARTICLE 1 : DEFINITIONS

Association : la Cie Théâtrale Guyanaise

Nom de l'activité : L'école d'art dramatique KazTeat – « EAD KazTeat » du Théâtre de Macouria, Scène Conventionnée de Guyane situé 77 avenue Léopold Héder – BP19 - 97300 Macouria

Participant : toute personne prenant part à une activité organisée par KazTeat et réalisant de ce fait une inscription, que la participation à l'activité soit ponctuelle ou annuelle.

Activité : cours collectifs, ateliers, stages, master classes, spectacles

## ARTICLE 2 : CONDITIONS D'ACCES AUX ACTIVITES

2.1. Le participant se déclare apte physiquement à participer aux activités organisées par EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise. Ni l'école, ni les professeurs ne pourront être tenus responsables en cas d'accident.

2.2. La participation aux cours de l'association EAD KazTeat n'est autorisée qu'aux personnes inscrites, âgées d'au moins 7 ans, ayant réglé leur adhésion. Un justificatif peut être demandé avant le début de l'activité (carte d'adhérent, justificatif de paiement). L'observation des cours n'est pas autorisée. Au début de chaque cours, le professeur vérifie sa liste d'élève et peut être amené à demander au participant un justificatif d'identité afin de valider une réservation, en cas de doute et / ou de litige.

2.3. L'accès à l'activité est possible 15 minutes maximum avant le démarrage du cours. L'accès peut être refusé en cas de retard, pour le bon déroulement du cours. En cas de retard, le participant viendra avec discrétion, si l'accès à l'activité est encore possible. Les cours commencent à l'horaire précis.

2.4. Le participant prévoit une tenue adaptée et appropriée à l'activité suivie, en cas de non-respect, l'accès à l'activité peut être refusé. Dans le respect de chacun et pour ne pas perturber les cours, les téléphones mobiles seront éteints ou en mode silencieux ou rangés.

2.5. L'association ne peut être tenue responsable en cas de vol ou de perte des effets personnels apportés par le participant. Le participant s'engage à respecter l'état des locaux et des installations et ne pas y provoquer de

dégradations Les responsables de l'association Cie Théâtrale Guyanaise se réservent le droit d'annuler ou de rembourser (au prorata temporis) tout contrat en cas de comportement jugé inapproprié, irrespectueux ou troublant l'équilibre général.

## ARTICLE 3 : MODALITES D'INSCRIPTION

3.1. Activités hebdomadaires (cours collectifs) : toute inscription n'est définitive qu'après réception du dossier complet de l'élève : paiement complet, fiche d'inscription et règlement intérieur daté et signé, justificatifs demandés.

3.2. Ateliers, stages, master classes, spectacles : toute inscription à un évènement ponctuel n'est définitive qu'après réception du paiement et de la réservation

## ARTICLE 4 : RESPONSABILITES

4.1. EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise et l'ensemble de ses représentants ne pourront être tenus responsables des dommages causés au participant ou à ses biens lors des activités. Tout participant doit être titulaire d'un contrat d'assurance individuelle accident et de responsabilité civile personnelle qui doit être fourni lors de l'inscription.

4.2. Le participant accepte de se montrer vigilant et de se soumettre aux consignes de sécurité affichées dans l'établissement EAD (Ecole d'Art Dramatique) du Théâtre de Macouria.

## ARTICLE 5 : DROIT DE RETRACTATION ET ANNULATIONS

5.1. Toute inscription est définitive et engage le participant. Aucun remboursement ni échange n'est possible. Tout abonnement est normatif et ne peut être partagé entre plusieurs personnes. Aucune adhésion ou aucun abonnement ne pourra faire l'objet d'un remboursement.

5.2. EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise se réserve le droit d'annuler une activité si le nombre de participant est trop peu élevé, que ce soit une annulation ponctuelle ou définitive, en cas de non-réception du règlement ou si le règlement est réalisé mais que l'activité n'a plus de places disponibles. Une telle annulation ne pourra engager sa responsabilité et donner lieu à des dommages et intérêts à remettre au participant. En cas d'annulation ou de report d'une des animations proposées, EAD KazTeat informera le participant dans les meilleurs délais et proposera une solution de remplacement.

5.2. Absence de droit de rétractation : conformément à l'article L.121-20-4 du code de la consommation, les billets de spectacles, cours et évènements à date fixe ne font pas l'objet d'un droit de rétractation.

## ARTICLE 6 : DROIT A L'IMAGE ET PROPRIETE

## INTELLECTUELLE

6.1. EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise et l'ensemble de ses représentants se réservent le droit d'utiliser, gratuitement et sans contrepartie présente ou future, l'image des élèves inscrits à des fins de communication et de publicité, sur tout support que ce soit. Vous êtes libres de prévenir EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise en cas de refus d'apparaître sur les éléments de communication.

6.2. Les mises en scènes et spectacles artistiques proposés par EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise, sont la propriété de EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise et de ses représentants. La reproduction, la représentation et la publication de ses travaux sont autorisées pour un usage exclusivement privé et/ou non commercial, sous réserve de respecter l'origine des éléments utilisés et en indiquant sur le support de diffusion ou présentation la mention « proposé par EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise » ou « proposé par (nom du professeur) »

6.3. Tout participant souhaitant prendre des notes ou filmer une activité doit en demander l'autorisation auprès de EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise.

## ARTICLE 7 : RESERVATIONS / ABONNEMENTS

7.1. Les activités sont décrites sur le site internet [www.theatre-de-macouria.com](http://www.theatre-de-macouria.com) et les brochures.

7.2. Les tarifs indiqués sont des forfaits annuels par personne et sont valables de septembre 2019 à juin 2020. Ils tiennent compte des vacances scolaires et des jours fériés. Nous vous proposons des facilités de paiement jusqu'à 3 fois sans frais. Tous les chèques devront être remis au moment de votre inscription. Pour les tarifs spéciaux, des justificatifs pourront vous être demandés.

7.3. Un abonnement est un engagement mutuel entre l'élève et l'association. EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise s'engage à réserver la place de l'élève dans le ou les cours choisis pour la durée de validité du forfait acheté par l'adhérent. De ce fait, les abonnements ont valables pour une saison entière.

## ARTICLE 8 : DONNEES PERSONNELLES

8.1. Les informations et données vous concernant sont nécessaires à la gestion de votre commande et à nos relations commerciales. Ces informations et données sont également conservées à des fins de sécurité, afin de respecter les obligations légales et réglementaires et ainsi nous permettre d'améliorer et personnaliser les services que nous vous proposons et les informations que vous nous adressons.

8.2. Les données sont stockées dans notre serveur central de gestion des réservations et classeurs. Elles nous

permettent d'améliorer et personnaliser les services que nous vous proposons et les informations que vous nous adressons. Elles nous permettent de vous contacter, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modification de date, d'horaire ou de lieu d'une animation. Dans le cadre de l'animation et de la gestion de votre commande, nous sommes également amenés à vous contacter pour vous rappeler votre réservation avant la date fixée.

8.3. Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition, aux informations vous concernant qui peut s'exercer à EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise, 77 avenue Léopold Héder, en nous indiquant vos nom(s), prénom(s), adresse(s).

8.4. Conformément à la réglementation en vigueur, votre courrier doit être signé et accompagné de la photocopie d'un titre d'identité portant votre signature et préciser l'adresse à laquelle on doit vous faire parvenir la réponse. Une réponse vous sera alors adressée dans un délai de 2 mois suivant la réception de la demande.

## ARTICLE 9 : DROIT APPLICABLE ET LITIGES

9.1. Les présentes conditions générales de vente sont soumises à la loi française. En cas de litige, les tribunaux français sont seuls compétents.

9.2. La validation de votre réservation vaut acceptation de ces conditions générales de vente.

9.3. Les données enregistrées par EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise, constituent la preuve de l'ensemble des transactions passées par KazTeat et ses clients.

## ARTICLE 10 : MODIFICATIONS AUTORISEES

10.1. En cas de modification, EAD KazTeat / la Cie Théâtrale Guyanaise se réserve la possibilité d'adapter ou de modifier à tout moment et sans préavis les présentes CGV.

Fait à \_\_\_\_\_

Le \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Signature (précédée le mention I\* »lu & approuvé »

Portée par l'association Compagnie Théâtrale Guyanaise, l'Ecole d'Art Dramatique KazTéat est un projet de formation artistique, rattaché aux activités de la scène conventionnée Théâtre de Macouria.

# LA CIETG ET LE TDM

## La Compagnie Théâtrale Guyanaise

La compagnie voit le jour le 11 novembre 1995 avec comme ligne directrice " créer, diffuser, former".

A l'époque de sa création, elle se démarque des autres associations théâtrales de la région par sa vocation professionnelle. Cet objectif ambitieux sous-tend toute l'activité de la compagnie.

Dès 1997, elle met en place un concept de préformation théâtrale "KazTéat". Plus de 300 élèves à ce jour ont bénéficié des cours Kaz'Téat.

En 2006, accueillie par la municipalité de Macouria, elle s'installe en résidence dans la commune pour l'ensemble de ses activités.

## Le Théâtre de Macouria

En janvier 2007, un lieu de diffusion théâtrale voit le jour en Guyane : la scène conventionnée théâtre de Macouria. Avec cette scène conventionnée théâtre par le Ministère de la Culture, la compagnie fait une offre culturelle complète :

- de septembre à juin une programmation régulière de pièces à dominante théâtrale,
- des actions culturelles en faveur des différents publics,
- au mois de mai, un festival de théâtre : le nouveau Festival Passerelle,
- une délocalisation théâtrale des spectacles et des ateliers vers les autres communes « Teat tout koté ».

Cette scène est également en convention triennale avec la municipalité de Macouria et la Région Guyane.

# INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

**Marie-Annie Félicité** | Directrice Générale et Artistique du Théâtre  
**Gregory Alexander** | Directeur de l'Ecole et Adjoint à la Programmation

Cie Théâtrale Guyanaise | 77, avenue Léopold Héder  
BP 19 | 97355 Macouria  
0694 22 95 04 | 0594 38 35 79  
[contact@theatre-de-macouria.com](mailto:contact@theatre-de-macouria.com) | [www.theatre-de-macouria.com](http://www.theatre-de-macouria.com)

Siret : 408 063 568 0047 - APE : 9001Z  
N° de Licence : 2-1087445 / 3-10877443