



**Théâtre de
Macouria**
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUYANE

SAISON 2013.14

SOMMAIRE

4. *Édito du Maire de Macouria*
5. *Édito de la Directrice du TdM*
6. One day à la Bobitch
8. Un archipel de solitudes
10. Les journées de la harpe
12. Le dompteur de Sonimaux
14. 9^{ème} édition de Danses Métisses
16. L'arrestation
18. Mama Khan
20. En bordure du quai
22. Kok Batay
24. Babayaga
26. Les deux gentilshommes de Vérone
28. Speed dating
30. Le joueur d'échecs
32. L'astronaute
34. Vestiaire non surveillé
36. Festival Kouté pou tandé
38. Monsieur, Blanchette et le loup
40. Rencontres de Théâtre Amateur
42. Le petit poucet
44. Tarifs et abonnements
45. Lieux de représentation
46. L'équipe / Coordonnées
47. Calendrier
48. Soutiens et partenaires



Le Théâtre de Macouria,
scène conventionnée de Guyane, **est administré par la Compagnie
Théâtrale Guyanaise** et **subventionné par la Ville de Macouria, la
DAC - Guyane, la Région Guyane, le Ministère des Outre-mer.**

« NOUS VOULONS DU THEATRE DANS LA VIE... »

« Nous voulons de la vie au théâtre, et du théâtre dans la vie » disait l'écrivain Jules Renard.

Une citation qui trouve sa parfaite illustration à la nouvelle programmation du Théâtre de Macouria emmenée par la Compagnie Théâtrale Guyanaise, tant celle-ci s'avère une fois encore riche, colorée et foisonnante.

Voici plusieurs années que la compagnie théâtrale et la Ville de Macouria travaillent en étroite collaboration. Un partenariat dont je ne peux que me féliciter, car même si la pratique du théâtre ne va pas toujours de soi – concurrencée par d'autres formes d'art à priori plus accessibles – il reste l'un de nos fondamentaux en matière de culture et de divertissement. A l'ère du numérique, le théâtre sait se faire moderne, vivant et dynamique. Il reste « une voix qui parle, un esprit qui éclaire, et une conscience qui avertit » pour reprendre les

mots de Victor Hugo. C'est un art transversal composé de sons, d'images, de mouvements et d'idées, et qui s'adresse à tous : de l'enfant à l'adulte, au pauvre au fortuné, indépendamment de toute classe sociale, ethnie ou origine.

Le théâtre – c'est l'homme politique qui vous le dit – est l'art démocratique par excellence.

Aussi je vous invite à parcourir le présent guide de programmation théâtrale. Au détour de ses pages vous serez peut-être séduit, intrigué, amusé, curieux... Et c'est tant mieux car le théâtre c'est aussi ça. Car le théâtre c'est aussi vous.

Bons spectacles à tous !

Le Maire de Macouria



Gilles Adelson

TOUS CONTEURS & ACTEURS... ...C'EST POSSIBLE !!!

Avec la thématique de cette saison 13.14 : « la théâtralité du conte » vous vous sentirez conteurs acteurs et des envies de création vous viendront car :

- Nous lançons un appel à écriture dramatique à partir de contes traditionnels guyanais. N'hésitez pas à nous proposer vos textes.

- Nous mettons en place des ateliers en milieu scolaire primaire et secondaire. Enseignants tous à vos projets, nous sommes là pour donner vie à vos rêves.

- Nous programmons 4 pièces créées à partir de contes et fables : « **Mama Khan** », « **Babayaga** », « **Le Petit poucet** », « **Monsieur, Blanchette et le loup** », et un spectacle à la croisée des genres **Kok Batay**. Venez revivre vos peurs d'enfance pour mieux les expliquer à vos enfants.

Cette programmation de contes théâtralisés est pour tous, à apprécier seul, en couple ou en famille. En effet la réécriture d'un conte et sa mise en jeu

amène l'auteur, le metteur en scène, les acteurs à le décortiquer, le décoder pour mieux en extirper tous les sens, toute la valeur éducative, morale, philosophique... et le rendre accessible à tous. Chacun entendra ce qu'il aura à entendre, chacun comprendra ce qu'il aura à comprendre.

Avec les autres pièces au programme de la saison nous suivrons les complexités de l'âme humaine et nous aborderons des phénomènes de société très actuels.

Nouveauté, à partir du mois de janvier, le samedi devient un deuxième rendez vous pour les spectacles tout public.

Bonne saison à tous

La Directrice artistique



Marie-Annie Félicité



DELIRE CLOWNESQUE INCROYABLE ET DEJANTÉ

Un spectacle de clown qui nous invite à mourir de rire face à nos
« Temps modernes »

Cette journée pourrait être comme les autres pour Bobitch, vieux petit bonhomme, fidèle employé de la WORLD DOMINATION ENTREPRISE. Mais... Une heure durant, ce clown hors du commun, trash et émouvant, nous entraîne dans un voyage futuriste et captivant. On embarque avec bonheur, guidé par son talent vertigineux de bruiteur-beatboxeur qui fait exister multiples personnages, et nous transporte d'un lieu à un autre en un clin d'oeil.

« A bout de souffle et de coeur, Boris Arquier, donne à voir une performance d'acteur impressionnante. Voilà un comédien qui donne tout sur le plateau et cette générosité de jeu contamine le public qui rit à multiples reprises aux éclats ! Expert en grommelots et bruiteur de GRAND talent, il amène

A voir en famille

ONE DAY A LA BOBITCH

Clown

jeudi 26 - 20.00

septembre

durée 1h20

tout public - à partir de 10 ans

PRODUCTION **CIE MICROSILLON**
INTERPRÉTATION **BORIS ARQUIER**
MISE EN SCÈNE **MICHEL DALLAIRE**
RÉGIE **YANN MARTINEZ**

sur scène de nombreux autres personnages invisibles mais bien présents dans des accents aussi burlesques qu'exotiques et l'on est épaté par cette capacité à gérer autant de monde à un seul ! »

Bscnews.fr



ANCRÉ DANS L'ACTUALITÉ GUADELOUPÉENNE,

Le spectacle propose un « tournéviré autour de la vérité »...

Un pays. La mer autour. Et trois frères, d'à peine un an de différence d'âge. Ils se sont donné rendez-vous dans la maison familiale où ils ont grandi. Il y a le cadet et l'aîné : PAT et TIK, toujours restés au pays, et le dernier frère DOLOR, qui est parti vivre de l'autre côté de l'océan. Depuis l'enterrement de leur mère, leur seul et dernier parent, ils ne se sont jamais revus. Cela doit faire maintenant cinq ans... ou plus. Pourquoi le benjamin est-il parti

vivre ailleurs ? Les aînés restés au pays, pourquoi ont-ils gardé leurs distances ? Pourquoi la raison de ces retrouvailles, pourtant devinée, n'est-elle jamais énoncée ? Quel lourd secret taisent les trois frères ? Mémoire en mosaïque, en archipel de solitudes, en puzzle... Un *masko** et un tournéviré sans fin, en orbite, autour de la vérité.

UN ARCHIPEL DE SOLITUDES

Théâtre

jeudi 17 - 20.00

octobre

durée 1h30

tout public

PRODUCTION **LA CIE SAVANN'**

TEXTE **FRANTZ SUCCAB**

MISE EN SCÈNE **JOSÉ JERNIDIER**

INTERPRÉTATION **HARRY BALTUS,**

DOMINIK BERNARD, JOËL

JERNIDIER

CRÉATION DÉCOR **PASCAL CATAYEE**

CRÉATION LUMIÈRE **WILLIAM LECLERCQ**

MUSIQUE ORIGINALE **RUDY BENJAMIN**

RÉGIE SPECTACLE **LA CIE SAVANN'**

ASSISTÉ DE **DAMIEN TOTO**

*en créole guadeloupéen , « ba moun masko » c'est prendre la tangente, essayer de tromper



LES JOURNEES DE LA HARPE RENDENT HOMMAGE À CÉSAIRE

Et à des figures emblématiques de la poésie et de la musique

Voyage musical autour du monde : Caraïbes, Paraguay, Vénézuéla, Pays de Galles, Russie et Europe. Voyage poétique autour des poèmes et textes d'Aimé Césaire et de ses amis Léopold Sédar Senghor et Léon Gontran Damas pour commémorer le 100ème anniversaire de la naissance du grand homme. Un hommage sera également rendu à Jenny Alpha, comédienne antillaise qui nous a quittés récemment et à John Thomas (harpiste de la reine Victoria -100ème anniversaire de sa mort).

Co-accueil



JOURNEES DE LA HARPE

Danse
jeudi 07 - 20.00
novembre

tout public

AVEC LES MUSICIENS
EDDY GUSTAVE CLARINETTE
(GUADELOUPE)

GUY LOUISET STEEL PAN (MARTINIQUE)

FRANCK BILOT CLARINETTE (GUYANE)

JEAN BARTHE VIOLONCELLE SOLISTE

OLIVIER NEVEUX CHANTEUR

ET LES HARPISTES
ALBERTO ARMOA HARPE
PARAGUAYENNE (ARGENTINE)
FLORENCE VIGNER HARPISTE ET
CONTEUSE
CLAIRE LE FUR GRANDE HARPE
CONCERTISTE



CASCADES D'IMPROVISATIONS BRUYANTES

Bienvenue dans le monde poétique burlesque sans paroles de Tony Gratofski

Sur une piste d'un mètre de diamètre, Tony, vêtu d'un flamboyant costume de dompteur, vient présenter son numéro de dressage de sons d'animaux, les fameux Sonimaux. Aussi invisibles que bavards, ces drôles de bêtes sonores vont devoir exécuter toutes les acrobaties dans l'esprit des grands numéros de dressage traditionnel sous la direction fantasque du grand Tony.

Cette technique offre une grande richesse d'improvisation et de situation imprévues entre le Clown et le monde sonore.

Envahissons la place publique !

Spectacle hors les murs du TdM, « Dompteur de Sonimaux » a lieu à Soula. La création associe le spectateur au spectacle qui devient le partenaire de l'acteur en scène. Venez prendre part au jeu, et influencer en direct le spectacle !!!

A voir en famille

LE DOMPTEUR DE SONIMAUX

Clown

jeudi 14 - 20.00

novembre

durée 45 min

à partir de 5 ans

PRODUCTION **BRUITQUICOURT**

INTERPRÈTE **CHRISTOPHE PUJOL**

MANIPULATEUR SONORE **BRUNO MÉRIA**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE PUJOL, LUC MIGLIETTA**



Rencontres de danses métisses

Organisées par Norma Claire depuis 2000, chaque édition remporte un succès incontestable et met en action de nombreux artistes, bénévoles, et professionnels.

Théâtre

jeudi 28 - 20.00

novembre

durée 1h05

tout public

9^{EME} RECONTRES DE DANSES METISSES

Couleur femme (solo)

En son sein ou par sa parole, toute femme crée. Toute femme est détentrice de la connaissance du cycle de la vie. Magie, sorcellerie, lune, terre, artifice, étrangeté sont complices du féminin. Mais cette féminité, perçue comme à la fois bénéfique et menaçante fut - est encore- trop souvent, mutilée et muselée. Elle disparaît à force de ne vouloir que paraître. Ce solo qui place le féminin éternel au coeur de la création part du singulier pour retrouver l'universel. Celui de la femme source de vie, source de sa vie.

Valse en trois temps (solo)

Une pause en dehors du temps, quelques grands airs de musique classique, l'esprit vagabonde, s'élève au son des notes et se laisse emporter par le corps. Sous la forme du solo, cette courte pièce explore les notions d'abstraction et de continuité du mouvement, et met le jaillissement musical à l'épreuve du corps.

You're bird, now ! (solo)

Accompagné du musicien Malik Soarès, le chorégraphe Christian Ben Aim nous emporte dans ses pensées, ses rêves, nous fait son cinéma en revisitant son quotidien. Un surprenant voyage poétique où se mêlent danse, musique et vidéo. Un vol haut en couleurs d'où s'échappent d'insolites personnages.

Couleur femme

IDÉE ORIGINALE, CHORÉGRAPHIE, DANSE, CHANT **KOSSUA GHYAMPHY**

Co-accueil



Valse en trois temps

PRODUCTION **CFB 451**
CHORÉGRAPHES **CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM**
INTERPRÈTES **AURÉLIE BERLAND**
CRÉATION LUMIÈRE **LAURENT PATISSIER**
ÉCRITURE SONORE **JEAN-BAPTISTE SABIANI**
RÉGIE **LAURENT PATISSIER**

You're bird, now !

PRODUCTION **CFB 451**
CHORÉGRAPHES **CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM**
INTERPRÈTES **CHRISTIAN BEN AÏM (DANSEUR) ET MALIK SOARES (MUSICIEN)**
TEXTES **CHRISTIAN BEN AÏM**
DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE **PIERRE-ANTOINE THIERRY**



APRES L'EN.C.R.E ET KOKOLOMPOE...

Un succès avec Ricky Tribord au TdM

Un policier qui arrête un jeune homme dans la rue sans raison. Si ce n'est qu'il est très énervé, et qu'il a fermement décidé de passer sa mauvaise humeur sur le premier venu : un jeune homme coupable simplement d'être au mauvais endroit au mauvais moment. Ce jeune homme comprend très vite que le policier, loin d'être dangereux, est surtout au bout du rouleau, et ne comprend plus rien à sa vie. Peut-être n'est-il d'ailleurs même pas un policier, seulement un homme perdu, qui a besoin qu'on l'écoute, et qui pour cela se fait passer pour un représentant de la loi...

L'ARRESTATION

Théâtre

jeudi 05 - 20.00

décembre

durée 1h

tout public

PRODUCTION **CIE STRAPONTINE**

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE **MARIO BATISTA**

INTERPRÈTES **RICKY TRIBORD, HUGO MALLON**

LUMIÈRES **ROMAIN CRIVELLARI**

ADMINISTRATION **RICKY TRIBORD**



PAROLES ANCESTRALES LAKOTA

Un univers mêlant musique, chant, danse, contes et art de la marionnette.

Elle est là pour nous conter sa quête et nous transmettre ce qu'elle a appris d'un grand voyage. Devant vous, elle prend le masque et le place sur son visage. Alors la magie du théâtre opère... Elle devient Mama Khan, la vieille femme qui porte dans son cœur la mémoire du monde. Mama Khan, la grand-mère universelle, conte et raconte depuis la nuit des temps la création du monde et de toutes les merveilles qui la peuplent.

D'un rêve naît le vaste projet de Khadija El Mahdi d'aller à la rencontre de la culture autochtone Lakota pour créer un spectacle autour du féminin ancestral dans le but de transmettre les enseignements des cultures premières.

A voir en famille

MAMA KHAN, LE CHANT DE LA TERRE LAKOTA

Contes

dimanche 8 - 17.30

décembre

durée 1h00

à partir de 5 ans

AUTEUR ET COMÉDIENNE **KHADIJA EL MAHDI**
PLASTICIENNE **JOËLLE LOUCIF**
CRÉATEUR DE MASQUE **ETIENNE CHAMPION**
ÉCLAIRAGISTE **JÉRÔME BERTIN**
AUTEUR ET COMÉDIENNE **KHADIJA EL MAHDI**
MAQUILLEUSE **COLETTE KRAMER**
INGÉNIEUR SON **GILBERT ANASTASE**

* Peuple Lakota : tribu autochtone américaine du peuple sioux



CETTE IMAGE N'ILLUSTRE PAS LE SPECTACLE

EN BORDURE DE QUAI

Théâtre

jeudi 12 - 20.00

décembre

durée 1h05

tout public

Sur la création

En bordure de quai est une initiative du Chantier Panafricain d'écriture Dramatique des Femmes baptisé

Dramatique des Femmes baptisé

« Femmes en scène », un cadre de formation, de création et de promotion artistique destiné aux femmes. Le projet est initié par la compagnie Sokan Théâtre de Côte d'Ivoire depuis 2004 pour amener dans la pratique de l'art dramatique, les femmes Africaines longtemps restées absentes dans le champs de l'écriture dramatique, la mise en scène, la scénographie et la régie technique. Pour sa quatrième édition, les organisateurs ont décidé la création et la diffusion d'une pièce de théâtre écrite et mise en scène par une dramaturge et une metteuse-en-scène ayant participé à une ou plusieurs éditions de Femmes en scène.

MISE EN SCÈNE ROUGIATOU CAMARA

TEXTES NICAISE WEGANG

INTERPRÈTES LAETITIA AJANOUHUN,
AMINATA ABDOULAYE, ALIMATA
BALDÉ

SCÉNOGRAPHIE ANGE BLÉDJA
KOUASSI

COSTUMES ANGE BLÉDJA KOUASSI

LUMIÈRES MARIE LOUISE

BANGOURA

ÉQUIPE TECHNIQUE TRAORÉ DAOUA

A LA RECHERCHE DE L'HOMME IDEAL,
trois femmes sont déterminées à le capturer...

Les hommes ont disparus semble-t-il, ou alors sont devenus rares. On raconte qu'ils partent par mer. C'est du moins de cette rumeur – sait on si elle est vraie – que provient l'idée de la pêche à l'homme. Une voisine dit-on en a attrapé un ainsi, mais cela date. Un soir, deux femmes, une noire et une blanche se retrouvent sur un quai au bord de la mer pour y pêcher l'homme. « En bordure du quai » interroge la condition féminine. Cette création met en jeu le rapport des femmes avec la société et entre elles-mêmes : « tyrannie de la mode » et exigence de conformité, sauvegarde des apparences, rivalité, mais aussi complicité et solidarité.

ON RACONTE TOUJOURS POUR SE RACONTER SOI

Un récit où se cotoient tragédie et espérance.

Il se souvient encore de cette vieille photo jaunie, au mur de sa chambre d'enfant : papa au sommet de sa gloire, le corps transpirant, l'air heureux. Papa est boxeur, c'est une gloire, enfin c'était, il est devenu fou, à sa naissance. Pourquoi, comment, personne ne veut en parler, pas même sa mère. Alors il ne reste plus qu'à grandir dans l'absence, au joug du secret, au souvenir, dans l'amnésie de sa propre histoire. Trente ans d'amnésie,

de douleurs étouffées, jusqu'au jour où tout devient insupportable. Les souvenirs, c'est fait pour être raconté, la vérité c'est fait pour être dit, quitte à s'écorcher, mieux vaut la brûlure que l'anesthésie.

COMPAGNIE **KARONBOLAZ**
TEXTE ET JEU **SERGIO GRANDIN**
MISE EN SCÈNE **DAVID GAUCHARD**
MUSIQUE **KWALUD**
LUMIÈRES **BENOIT BROCHARD**
VIDÉO ET GRAPHISME **DAVID MOREAU**

KOK BATAY

Théâtre

jeudi 23 - 20.00
samedi 25 - 20.00

janvier

durée 1h00

tout public

Les mots du metteur en scène

Derrière ce texte aux allures sombres et l'allusion directe au célèbre boxeur réunionnais Johnny Catherine, se cache un homme qui aime plus que tout ses origines : son île, sa famille, et son métier de conteur. Son art de la scène et sa plume au service d'une grande question identitaire : Qui suis-je, aujourd'hui ? Quel héritage ai-je reçu ? Peut-on rompre la chaîne de la violence, pardonner et avancer ? Mais on entend là aussi : quel avenir pour le conte à la Réunion ?



POUR LES ENFANTS... ET LEURS PARENTS

Une adaptation drôle et poétique du célèbre conte initiatique russe.

Quand l'éternelle «Marâtre» croit se débarrasser de sa belle-fille en l'envoyant chez une tante inconnue, tout condamne la petite Miette à se faire dévorer « très cuite » par Babayaga : l'ogresse édentée ! Avertie du danger par un inquiétant personnage qui lui donnera quelques clefs, Miette parviendra-t-elle à se tirer des griffes de Babayaga ? Et par quels stratagèmes ?

Sur la création

L'histoire de Babayaga représente une peur ancestrale et constante chez l'enfant : être mangé ! Que faire face à cette terrible ogresse quand on est un enfant ? Comment réagir face à tant de méchanceté et de laideur ? A travers cette histoire, nous avons pris le parti de dire aux enfants qu'on «ne nait pas méchant» et que la cruauté entraîne souvent la cruauté...

A voir en famille

BABAYAGA

Théâtre

mercredi 5 - 17.30

février

durée 50 min

à partir de 6 ans

COMPAGNIE **BARAKA THÉÂTRE**
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **AUDE ROMAN, DELPHINE LACOUQUE**
INTERPRÈTES **AUDE ROMAN,**

DELPHINE LACOUQUE, CÉDRIC TUFFIER
CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE **STÉPHANE LOIRAT DIT ESTEBAN**



UNE PIÈCE BILINGUE : FRANÇAIS-CRÉOLE

Adaptation très contemporaine d'un classique de littérature.

C'est une histoire d'amour et de trahison. Protée et Valentin sont les meilleurs amis du monde. Protée et Julia s'aiment. Valentin et Silvia s'aiment. Loin de Julia, Protée découvre Silvia. Il oublie ses anciennes amours pour poursuivre la Silvia de son ami Valentin. Il trahi Valentin et le fait exiler pour prendre sa place dans le cœur de Silvia. De son côté Julia se travestit en

homme pour courir après son amant volage. Bientôt le traître est découvert, mais alors que tout semble s'arranger : un nouveau coup de théâtre...

A voir en famille

LES DEUX GENTILSHOMMES DE VERONE

Théâtre

jeudi 20 - 20.00

samedi 22 - 20.00

février

durée 1h00

à partir 8 ans

COMPAGNIE **MAYOURI THÉÂTRE**

METTEUR EN SCÈNE **JACQUES SABATIER**

TEXTES **WILLIAM SHAKESPEARE (ADAPTATION J. SABATIER ET GRÉGORY ALEXANDER)**

INTERPRÈTES **GRÉGORY ALEXANDER, LUDMILLA MANGACHOFF, CÉLINE MATHIEU**



SPEED DATING

Théâtre

jeudi 13 - 20.00
samedi 15 - 20.00

mars

durée 1h20

à partir de 12 ans

LES RELATIONS AFFECTIVES VERSION 2.0

Speed dating est une satire grinçante sur la communication entre individus.

Des approches « modernes » supposées faciliter le contact témoignent surtout d'une misère relationnelle et sociale que la pièce met en exergue avec drôlerie et humour. Divers personnages, chacun représentatif d'un type d'individu et souvent d'une grande misère humaine et affective se retrouvent à échanger lors d'un speed dating laissant ainsi défiler des spécimens sociaux illustrant ce que la société marchande engendre malencontreusement...

COMPAGNIE **CIE SARA VEYRON**
TEXTE **GEORGES DE CAGLIARI**
MISE EN SCÈNE **SARA VEYRON**
INTERPRÈTES **KIM SCHWARCK**
DELRY GUYON
MARINE MARTIN EHLINGER

RÉALISATION VIDÉO **YASMINE HUGONNET**
SCÉNOGRAPHIE **PIERRE LE CACHEUX**
COSTUME **KARIM WEHNER**
RÉGIE GÉNÉRALE **HERVÉ DARTOIS**





LE CELEBRE STEPHEN ZWEIG AU TDM

Une joute captivante et sans merci au coeur de 64 cases noires et blanches.

Sur un paquebot qui s'éloigne d'une Europe à feu et à sang s'opposent deux champions d'échecs que tout sépare: d'un côté, le champion en titre d'origine modeste et tacticien redoutable ; de l'autre, un étrange aristocrate qui n'a pu pratiquer le jeu que mentalement, isolé du monde pendant des mois sous l'oppression nazie.

« ... on est très vite captivé par cette transposition entre l'échiquier et l'Europe, entre le noir des pièces d'échecs et le cuir des tenues de la Gestapo (...) Par son jeu superbe et puissant Raffaele GIULIANI crée une émotion rare et donne une intensité exceptionnelle au drame psychologique de ZWEIG »,
Plaisir d'offrir

Théâtre

jeudi 27 - 20.00
samedi 29 - 20.00

mars

durée 1h00
tout public

LE JOUEUR D'ECHECS

METTEUR EN SCÈNE **BERNARD DAMIEN**
TEXTES ADAPTATION **BERNARD DAMIEN, RAFFAELE GIULIANI**
INTERPRÈTES **RAFFAELE GIULIANI, TANGHI BURLION**
DÉCOR **BERNARD DAMIEN**
LUMIÈRES **BERNARD DAMIEN, ROBIN CAPPELIEZ**



MONOLOGUE, INTROSPECTION, LECTURE DE ROMANS POLICIERS, DIALOGUES...
Christopher nous emène dans une enquête trépidante, la découverte du monde extérieur.

Christopher est un jeune autiste de quinze ans, atteint du syndrome d'Asperger. C'est-à-dire qu'il est dépourvu de subjectivité voire d'affect et que la palette de ses sentiments s'en trouve réduite. En revanche, il a un sens de la logique et du raisonnement extrêmement développé. C'est pour cela qu'il est surdoué en

maths et physique, qu'il adore les romans policiers à énigme et qu'il est fan du plus célèbre détective anglais, Sherlock Holmes, mais il n'est jamais allé plus loin que le bout de sa rue tout seul. Lorsqu'il découvre le chien de sa voisine, Wellington, transpercé d'une fourche, Christopher décide de retrouver le meurtrier.

Théâtre

jeudi 3 - 20.00

avril

durée 1h15

à partir 8 ans

A voir en famille

L'ASTRONAUTE

« L'étrangeté de l'oeuvre a attiré Eric de Dadelsen, adaptateur et metteur en scène, qui a su ici parfaitement retranscrire le monde vu par un adolescent à la fois surdoué et autiste, confronté à des événements perturbant son univers clos. Qui a tué le grand caniche noir de la voisine ? C'est ce que Christopher, âgé de 15 ans, va tenter de découvrir. On est touché par le mariage entre le concret et l'humour, par la complexité de Christopher, par son courage tenace – lumineuse interprétation de Frédéric Pichon. »

Le Télégramme

TEXTE **ERIC DE DADELSEN**
AVEC **ERIC DE DADELSEN, FRÉDÉRIC PICHON**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ERIC DE DADELSEN**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **GAËTAN EMERAUD**
CONCEPTION ET RÉALISATION VIDÉO **CLAIRE FRISTOT**
LUMIÈRES **STÉPHANE CHESNAIS**
CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE **ROBIN LOMBARDET**



UNE PAROLE ORDINAIRE... CELLE DE LA VIE DANS LA FERME

Une simplicité étudiée dans la retransmission

Une comédie quasi-semi-pseudo-autobiographique sur la peur, la mystification et la destinée des objets de tous les jours. Peter est le mime le plus bruyant du monde. Il joue plusieurs rôles : il est le manteau sur le porte-manteau, le prisonnier de son trépied ; il danse, interprète des chansons et des livres de cuisine, il joue avec des parapluies et un pot de basilic.

« Un comédien génial »
Franfurter Runschau

« Peter Shub est un comédien ludique
et inspiré qui fait rire aux larmes »
Die Welt



Clown

jeudi 10 - 20.00

avril

durée 1h15

à partir de 8 ans

VESTIAIRE NON SURVEILLE

A voir en famille

PRODUCTION CIE SHUBCRAFT
INTERPRÈTE PETER SHUB
CRÉATION LUMIÈRES DOROTHEE KÖSS
DIFFUSION PATRICIA BARTHÉLÉMY

Co-accueil





KOUTÉ POU TANDÉ 2014

Le TdM accueille un spectacle du festival.

Le festival est un moment privilégié pour emmener le tout public enfant et adulte à s'approprier cet art traditionnel. De nombreux stages et ateliers artistiques en milieu scolaire sont proposés sur l'ensemble de la Guyane, des spectacles sont programmés dans divers lieux partenaires. C'est autour de la diversité culturelle si marquée dans notre région que s'articulent les projets culturels de la compagnie. Diversité des pratiques, dimension multiculturelle de l'oralité, rencontres interculturelles par le conte sont les moteurs de leurs actions.

Le festival Kouté pou tandé

Débuté en 2008, ce festival n'a cessé de se renforcer et de grandir pour devenir un événement incontournable de la vie culturelle guyanaise reconnu tant par le public, les médias que par les partenaires institutionnels. Aujourd'hui il est connu au-delà des frontières de la Guyane.

FESTIVAL KOUTÉ POU TANDÉ

Festival de contes
jeudi 17 - 20.00
avril
tout public

La compagnie Zoukouyanyan

Créée en 2001, la Compagnie Zoukouyanyan est depuis lors impliquée dans la promotion de la parole et des arts de l'oralité. Forte d'un véritable savoir-faire d'organisateur d'événements, elle organise depuis 2008 le Festival de contes « Kouté pou Tandé ».

D'APRES LE CONTE D'ALPHONSE DAUDET

Cette pièce nous rappelle que « la lucidité tragique n'interdit pas l'exigence d'humanité » (Albert Camus).

Monsieur est un éleveur prospère propriétaire de belles chèvres au pelage varié. Monsieur n'a qu'un seul objectif dans la vie : vivre heureux avec ses chèvres. Mais Monsieur a un problème : son voisin, le Loup, voyou vagabond qui lui n'a qu'un seul but, séduire les chèvres de Monsieur. Et il y parvient avec trop de facilité. Un jour pourtant, de retour d'un lointain voyage, Monsieur ramène Blanchette. Une vache pas comme les autres. L'un et l'autre ont décidé de tout mettre en œuvre pour l'avoir en exclusivité. Mais c'est sans compter la curiosité, la peur de l'ennui et la soif de liberté de Blanchette.

L'auteur

José PLIYA a reçu en novembre 2003, le **PRIX DU JEUNE THÉÂTRE ANDRE ROUSSIN DE L'ACADEMIE FRANCAISE** pour « **Le complexe de Thénardier** » et l'ensemble de son oeuvre, riche à ce jour d'une douzaine de pièces publiées aux éditions **L'Avant-scène théâtre**, collection des 4 vents, jouées dans les théâtres de grandes capitales mais aussi en Afrique et dans la Caraïbe et traduites en plusieurs langues.

Co-accueil



A voir en famille

MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP

Théâtre

mercredi 7- 17.30

mai

durée 50 min

à partir de 7 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JOSÉ PLIYA**
AVEC **LOTFI YAHYA, KARINE PÉDURAND, VINCENT BRAYER**
COSTUME **MAYLIS DUVIVIER**
CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO **PIERRE**

LANGLOIS
SCÉNOGRAPHIE **CHARLOTTE BONNEY**
CRÉATION SONORE **QUENTIN DUMAY**
CHORÉGRAPHIE **FRANCK MICHELETTI**



LES RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR

Théâtre

vendredi 23
samedi 24
dimanche 25

mai

tout public

LES RTA

Après le succès de l'édition 2013, c'est reparti pour une 5^{ème} édition !

Les éditions précédentes

Créés, en 2010 à l'occasion du renouvellement du conventionnement de la scène par le Ministère de la culture, les Rencontres de Théâtre Amateur affichent la volonté de créer du lien entre les gens de Théâtre, de stimuler et accompagner la production locale amateur, d'être un espace de rencontres et de réflexion entre les acteurs du secteur artistique, de favoriser les échanges entre le milieu artistique local et un public averti, et de permettre au public de proximité de s'approprier son « Théâtre ».

Les RTA 2014

Pour un week end la salle de spectacle recevra les spectacles de théâtre, l'extérieur, la place des fêtes et la cour, seront investis par des chapiteaux dédiés à des spectacles de l'art de la rue, des ateliers créatifs et autres spectacles pour très jeunes public.



LE PETIT POU CET

ou le bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants.

« Il était une fois, un bûcheron et sa femme. Ils avaient sept enfants, sept garçons. La famille était très pauvre et les garçons avaient une de ces faims !... Un soir, le bûcheron dit à sa femme : nous n'avons plus d'argent et rien à manger. Comment nourrir tous ces enfants ? Je ne vois qu'une solution, les abandonner dans la forêt. Abandonner nos enfants ! Mais tu n'y penses pas. J'ai faim... j'ai faim... j'ai

faim ! Tu as entendu... Il n'y a pas d'autre solution. Il faut les abandonner »...

Sur la création

Pour cette pièce destinée au jeune public, Laurent Gutmann a choisi de rester au plus près de la narration et de l'évidence cauchemardesque du récit. « Les terreurs auxquelles le petit Poucet est confronté - celles de l'abandon, du meurtre, de la dévoration - seront ici les nôtres. Avec lui nous retrouverons à la fin la maison de nos parents, à la fois changés et pourtant les mêmes ».

A voir en famille

LE PETIT POU CET

Théâtre

mercredi 4 - 17.30

juin

durée 45 min

à partir de 8 ans

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LAURENT GUTMANN**

D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT
SCÉNOGRAPHIE **MATTHIEU LORRY-DUPOY, LAURENT GUTMANN**

COSTUMES **AXEL AUST**

LUMIÈRES **GILLES GENTNER**

SON **MADAME MINIATURE**
AVEC **JADE COLLINET, DAVID GOUHIER, JEAN-LUC OROFINO**

Co-accueil



Tarifs et abonnement

1. Tarifs

Au TdM

Adultes : 9 €

Enfants et moins de 25 ans : 5 €

Téat tout koté (spectacles en communes)

Tarifs variables.

2. Abonnement et adhésion

Pour profiter de la programmation en toute sérénité, abonnez-vous ou adhérez au TdM.

Carte d'abonnement : 48 € (24€ enfants) pour 6 spectacles renouvelable 3 fois dans l'année.

Carte d'adhésion : 50 € devenez membre de la Compagnie théâtrale guyanaise

→→ Une place achetée une place offerte et droit à la participation aux assemblées générales.

3. Le chèque cadeau

Cadeau de Noël, d'anniversaire, ou juste pour le «Plaisir d'offrir», le chèque cadeau de 9, 18 ou 27 € que vous offrez peut être échangé contre une ou plusieurs places de l'ensemble

de la programmation du TdM.

4. Tarifs particuliers

Groupes : à partir de 10 spectateurs pour un spectacle (Réduction négociée)

Minima sociaux : 7 €

5. Réservations et billetterie

Vous pouvez réserver à tous moments en envoyant un mail à contact@theatre-de-macouria.com

ou en appelant au **0594 29 24 70** ou au **0694 41 45 90**.

6. Mode de règlement

Vous pouvez régler vos réservations en espèces ou par chèque. Il n'est pas possible de régler par carte bancaire.

7. Accessibilité

Nous conseillons aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant de le signaler au moment de la réservation, afin de leur réserver le meilleur accueil.

Lieux de représentation

1. Théâtre de Macouria

Av. Justin Catayée,
97355 Macouria

Les représentations à Macouria ont lieu dans la salle des fêtes du bourg de Macouria Tonate, face à la Place des fêtes.

Billetterie

La billetterie ouvre 1h avant chaque représentation.

Restauration

1h avant chaque représentation vous pouvez boire et vous restaurer au bar du TdM.

Pensez au covoiturage !

Vous recherchez une place ou vous avez une place de libre dans votre voiture, faites du co-voiturage.

2. Téat tout koté (spectacles en communes)

Kourou - Pôle culturel

Mana - Salle polyvalente

Awala-Yalimapo - Carbet communal

Cacao

Roura



Régina - Foyer rural

Kaw

Ouanary

Saint-Georges - Toulouri

Attention ! Les lieux sont précisés à titre indicatif. N'hésitez pas à nous appeler.

L'équipe / Coordonnées

Théâtre de Macouria

Scène conventionnée
Avenue Justin Catayée,
97355 Macouria

Bureaux (ouverts du lundi au
vendredi de 9h à 14h ou sur
RDV)

Centre culturel Maud Nadiré
Rue Renotte Robot
BP 19,
97355 Macouria

0594 29 24 70 / 0694 22 95 04

contact@theatre-de-macouria.
com

Directrice, metteuse en scène

Marie-Annie Felicite

marie-annie.felicite@theatre-
de-macouria.com

Administration

Administratrice

Lauréline Bonot

0594 29 24 70 / 0694 41 45 90
laureline.bonot@theatre-de-
macouria.com

Communication

Chargée de communication

Elodie Alexander

communication@theatre-de-
macouria.com

Technique

Régisseur Général

Dominique Bremaud

technique@theatre-de-
macouria.com

Technicien

Alister Pile

Hôtesse de la villa des artistes

Cristelle Ribal

Bénévoles

À la billetterie

Katia Lescaries

Au bar

Leclerc Balum dit « Steven »

Et tous les autres bénévoles...

Calendrier

T : Théâtre ; **C** : Contes ; **D** : Danse ; **C** : Cirque ; **M** : Musique

SEPTEMBRE

S 21 Présentation de saison -
J 26 One day à la Bobitch **C** p. 6

OCTOBRE

J 17 Un archipel de solitudes **T** p. 8

NOVEMBRE

J 7 Journées de la harpe **M** p. 10
J 14 Le dompteur de Sonimaux **C** p. 12
J 28 9^e Rencontres de Danses Métisses **D** p. 14

DECEMBRE

J 5 L'Arrestation **T** p. 16
D 8 Mama Khan **C** p. 18
J 12 En bordure du quai **T** p. 20

JANVIER

J 23, S 25 Kok Batay **T** p. 22

FÉVRIER

Mer 5 Babayaga **T** p. 24
J 20, S 22 Les deux gentilshommes de
Véronès **T** p. 26

MARS

J 13, S 15 Speed dating **T** p. 28
J 27, S 29 Le joueur d'échecs **T** p. 30

AVRIL

J 3 L'astronaute **T** p. 32
J 10 Vestiaire non surveillé **C** p. 34
J 17 Festival Kouté pou tandé **C** p. 36

MAI

Mer 7 Monsieur, Blanchette et le loup **T** p. 38
V 23, S 24, D 25 RTA **T** p. 40

JUIN

Mer 4 Le petit Poucet **T** p. 42

Soutiens et partenaires



Ne rater aucun spectacle.

Flashez ce code avec votre smartphone ou rdv sur http://eepurl.com/hr3_E
et inscrivez-vous à notre newsletter