



**Théâtre de
Macouria**
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUYANE



SAISON

2015-2016

Rédaction : Marie-Annie Félicité,
Nathalie Quirin, Agence Focus
Relecture : Alice Fabre, Dominique
Brémaud
Iconographie, concept graphique
et impression : Agence Focus

SOMMAIRE

- 5. Éditos
- 6. Du côté de la vie
- 8. Les journées de la harpe
- 10. Dans la peau de Cyrano
- 12. Le fabuleux voyage de la fée Mélodie
- 14. Molière dans tous ses éclats
- 16. 11^{èmes} Rencontres de Danses Métisses
- 18. Orestre qui aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime
Andromaque qui aime Hector qui est mort
- 20. Roméo et Juliette
- 22. Festival Kouté pou tandé
- 24. La nuit des assassins
- 26. Les 7^{èmes} Rencontres de Théâtre Amateur
- 28. La Fontaine
- 30. Mary Prince
- 32. Tarifs et abonnements
- 33. Lieux de représentation
- 34. L'équipe / Coordonnées
- 35. Calendrier
- 36. Soutiens et partenaires



Le Théâtre de Macouria,

scène conventionnée de Guyane, **est administré par la
Compagnie Théâtrale Guyanaise** et **subventionné par la
Ville de Macouria, la DAC - Guyane, le Conseil Général, la
Région Guyane.**

Compagnie théâtrale guyanaise | SIRET : 408 063 568 00039 | APE : 9001 Z | N° Licence : 2-1008832

ET SI NOUS REVOYIONS NOS CLASSIQUES ?

A l'instar d'une demeure, la culture ne saurait se bâtir sans des bases solides, des bases solides portant des noms illustres comme La Fontaine, Racine, Shakespeare, Rostand et tellement d'autres.

Tous ces noms prestigieux, je vous propose de les redécouvrir dans la nouvelle programmation de la Compagnie théâtrale pour 2015 – 2016.

Des classiques oui mais résolument modernes, mis en scène avec toute l'originalité, la passion et l'inventivité dont Madame FELICITE et son équipe sont coutumiers.

Et si Cyrano de Bergerac prenait la forme du parcours initiatique d'un jeune garçon à mi-chemin entre l'enfance et l'âge adulte ?

Et si Molière, en plus de son humour ravageur, révélait son côté rock'n roll ?

Et si l'Andromaque de Racine pouvait être expliqué de façon simple et amusante ?

Et si vous découvriez Roméo et

Juliette sous un jour nouveau interprété par des acteurs Burkinabés, Béninois, Belges et bien sûr Guyanais ?

Cette saison des mots se complétera parfaitement avec une programmation musicale de haut vol qui prendra la forme du voyage en musique d'une fée fort justement appelée Mélodie, d'un festival de harpe caribéen, ou de contes vous faisant voyager de Tokyo à New York.

Encore cette année, la programmation de la Cie Théâtrale Guyanaise sera riche et foisonnante. Et encore cette année, nous vous attendons toujours plus nombreux.

Dans cette attente, je vous invite à découvrir ce guide, à vous en imprégner et à rêver encore un petit peu plus...

Excellents spectacles à tous !

Le Maire de Macouria



Gilles Adelson

« L'EXPÉRIMENTATION EST LE MOTEUR DE NOTRE JEUNESSE »

Cette saison, nous vous proposons de vous souvenir que la jeunesse éternelle qui à n'en pas douter est confortablement installée en vous, a été durement acquise sous les coups des électrochocs reçus lors des nécessaires rites de passages que nous impose la vie : naître, sortir de l'enfance, entrer dans l'adolescence, entrer dans l'âge adulte.

Nous avançons tactilement tel l'escargot car l'expérimentation est le moteur de notre progression de la jeunesse du corps vers la jeunesse du cœur. De même, les héros de notre programmation vont chacun effectuer un voyage initiatique qui les amènera à la découverte d'eux-même, du monde, de la vie.

S'il nous était possible d'éviter les écueils de cette vie qui nous est donnée en s'appuyant sur l'expérience des aînés, nous gagnerions beaucoup de temps. C'est le rêve que poursuit sûrement la création contemporaine

qui nous propose d'accéder aisément à la compréhension d'œuvres littéraires classiques (Andromaque de Racine, Les fables de la Fontaine, Le malade imaginaire de Molière, Roméo et Juliette de Shakespeare) en nous donnant quelques clés pour décoder. C'est excellent, ingénieux et instructif ! Vous verrez !

Avec cette programmation nous ambitionnons de garder le cap de la séduction d'un public large et diversifié sur le territoire de Macouria et sur des terres de Guyane plus lointaines, de contribuer à l'éducation artistique des publics scolaires, d'apporter des supports pour des échanges et des débats thématiques enrichissants.

Avec toute l'équipe du TdM, je vous souhaite à toutes et à tous une très bonne saison théâtrale.

La Directrice



Marie-Annie Félicité



Théâtre

jeudi 8 - 20.00

samedi 10 - 18.00

octobre

durée 1h20

tout public - à partir de 10 ans

UN DÉBUT DE SAISON TOUT EN ÉMOTION

« Philippe Goudard est si juste, si humain, léger et grave... »

Inspiré par « Récits d'un jeune médecin » de Mikhaïl Boulgakov. À l'occasion de l'expérimentation de son nouveau métier, un médecin de campagne fait la découverte progressive de sa personnalité. Il nous fait partager les doutes et les joies que lui procure cette étrange initiation à lui-même. Il ne peut s'empêcher de rapprocher son histoire de celle d'un autre médecin qui, à une autre époque et

un autre temps, vécut un parcours initiatique similaire. A la fois drôle et tragique, ce spectacle est une douce médecine. L'acteur et ancien médecin, Philippe Goudard y est à la fois juste, humain, léger et grave, tel un funambule. Ce spectacle amène de manière harmonieuse les réflexions intemporelles de Boulgakov telles que la place de la relation humaine et les mystères de la vie et de la mort.

DU CÔTÉ DE LA VIE

CONCEPTION **PHILIPPE GOUDARD**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE GOUDARD**
TEXTE INSPIRÉ DES « **RÉCITS D'UN JEUNE MÉDECIN** » DE **MIKHAÏL BOULGAKOV**
ÉCRITURE **PASCAL LAINÉ**
INTERPRÉTATION **PHILIPPE GOUDARD**
COPRODUCTION **ARIES ET SCORPIO**

Philippe Goudard

Clown, acteur, docteur en médecine et en arts du spectacle vivant, chercheur et professeur ! Mais qui est donc ce personnage au parcours si atypique ?...

Praticien et théoricien il est l'une des personnalités les plus singulières de la création et de la recherche en arts du cirque d'aujourd'hui.



Musique
jeudi 15 - 20.00
octobre
durée 1h15
tout public

LES 23^{ES} JOURNÉES DE LA HARPE

Hommage à la musique haïtienne

Pour sa 23^e édition c'est en la musique de Mel Bonis, Haiti que vous conduit le festival compositrice française (1858- avec son invité d'honneur : 1937), tête de file d'une grande Amos Coulanges compositeur famille de harpistes que vous et guitariste haïtien et une appréciez et pour l'écriture, programmation musicale de retour en Haïti avec des contes de Frantz Casséus, guitariste et de Mimi Barthélémy conteuse et compositeur haïtien (1915- écrivaine haïtienne (1933-2013), 1993). Pour la harpe, c'est qui vous enchanteront.

LES JOURNÉES DE LA HARPE

Musique et mots

Comme chaque année *Les journées internationales de la harpe* s'invitent sur les planches du TdM pour nous faire découvrir des artistes de musique traditionnelle avec le génie de mettre également en avant un écrivain d'exception. La soirée musicale se trouve alors enrichie par la magie des mots.

CONCEPTION ASSOCIATION GLISSANDO
TEXTES MIMI BARTHELEMY
GUITARE ET COMPOSITION AMOS COULANGES
GUITARES RAYMOND GRATIEN
HARPE CLAIRE LE FUR
ACCOMPAGNÉE DE VIOLONS, VIOLONCELLES



VOUS VOUS SOUVENEZ DE CYRANO DE BERGERAC ?

Un spectacle profondément humain qui nous parle de la différence...

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Ce spectacle drôle et poétique se réapproprie le texte classique Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand pour aborder les difficultés de la construction de soi à l'adolescence.

Seul sur scène...

Le comédien seul en scène interprète avec une étonnante facilité une galerie de personnages hauts en couleur.

A voir en famille

DANS LA PEAU DE CYRANO

Théâtre

jeudi 5 - 20.00
samedi 7 - 18.00

novembre

durée 1h15

tout public

CONCEPTION **CIE QUI VA PIANO,
PONY PRODUCTION**
MISE EN SCÈNE **NICOLAS DEVORT**
TEXTES **NICOLAS DEVORT**
INTERPRÉTATION **NICOLAS DEVORT**
LUMIÈRES **PHILIPPE SOURDIVE**

DIR. D'ACTEUR **CLOTILDE DANIAULT**
COLLABORATION **STÉPHANIE MARINO**
COPRODUCTION **CROC'SCÈNE, PONY
PRODUCTION**



A LA RECHERCHE DU « LA »

Venez suivre les aventures de la fée Mélodie !

Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie la fée de la musique a perdu son « La ». Elle part à sa recherche et fait durant son périple des rencontres extraordinaires qui la guideront à travers plusieurs univers pour mener à bien sa quête. Mais attention, l'Ogre de Barbarie est dans les parages et il faudra beaucoup de courage à Mélodie pour l'affronter.

Un voyage interactif et musical, mêlant théâtre, chant, ombres et illusions. Un conte musical, original, drôle et poétique. Le travail sur les ombres est époustouflant, les créatures vivent, les personnages volent, les décors bougent. Tout ce qui s'y passe est synonyme d'émerveillement.

Théâtre, chant, musique

mercredi 11 - 17.30

novembre

durée 45 min

jeune public - à partir de 3 ans

LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE

CONCEPTION **CIE QUI VA PIANO,
PONY PRODUCTION**
MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE **NICOLAS
DEVORT**
TEXTES **STÉPHANIE MARINO**
INTERPRÉTATION **STÉPHANIE MARINO**
COSTUMES **PHILIPPE VARACHE**
MUSIQUE, COMPOSITEUR **STÉPHANIE
MARINO ET NICOLAS DEVORT**

LUMIÈRES **PHILIPPE SOURDIVE**
OMBRES **XAVIER MORTIMER**
DESSINS **OLIVIER DENTIER**
COPRODUCTION **CROC'SCÈNE, PONY
PRODUCTION**



Théâtre, chant, musique

jeudi 12 - 20.00

samedi 14 - 18.00

novembre

durée 1h

jeune public - à partir de 8 ans

LA MEILLEURE LEÇON SUR LE THÉÂTRE

Du Molière... Oui, mais comme vous n'en avez jamais vu !

Miette et Ouane, personnages cocasses et enjoués, vont vous interpréter quelques grandes scènes de Molière. Ces saltimbanques des temps modernes vous convient dans leur univers rythmé par des interludes musicaux poético-rock'n'roll, car « chez Molière tout est permis ! ». Ils font tomber les barrières des conventions théâtrales et vous donnent la clef de bien des mystères... Sur le chemin de l'humour et de la fantaisie, laissez-vous guider dans ce spectacle vif et tendre.

MOLIÈRE DANS TOUS SES ÉCLATS

CONCEPTION **CIE QUI VA PIANO, PONY PRODUCTION**

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE **NICOLAS DEVORT ET STÉPHANIE MARINO**

TEXTES **NICOLAS DEVORT ET STÉPHANIE MARINO**

INTERPRÉTATION **NICOLAS DEVORT ET STÉPHANIE MARINO**

LUMIÈRES **PHILIPPE SOURDIVE**

CO-PRODUCTION **CROC'SCÈNE, PONY PRODUCTION**

« Une leçon réjouissante sur le théâtre, un spectacle résolument drôle ».

Télérama

« Un duo de comédiens clownesque qui distille bonne humeur et enseignements ludiques sur le théâtre ».

Le Figaro



Danse
jeudi 26 - 20.00
novembre
durée 1h15
tout public

DES RENCONTRES BIEN CRÉOLES

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE
NORMA CLAIRE
INTERPRÉTATION
**STEVE GUIMARAES,
YOHAN FAUBERT**
LUMIÈRES, SON
SAM MOFFAT

Mouv Man (duo)

Cette création chorégraphique se nourrit des expressions créoles guyanaises qui font partie intégrante du langage populaire et du patrimoine culturel de Guyane.

11^{ÈMES} RENCONTRES DE DANSES MÉTISSSES

Pawol a Ko Pawol a Ka, paroles du corps paroles du tambour-Ka (solo)

Voyage initiatique aux confins de nos mémoires créoles... Dans cet univers onirique foisonnant d'images, équilibre et déséquilibre, éloquence et silence ne constituent que divers aspects de la même quête : être debout entre terre et ciel, accueillir les traces héritées des ancêtres tout en balisant son chemin de l'ombre vers la lumière.

CONCEPTION **CIE BOUKOUSOU**
CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION
MAX DIAKOK
MUSICIENS **DOMINIQUE TAULIAUT,
BAGO BALTHAZAR**
BANDE-SON **RICO TOTO, LIN CANFRIN,
ROBERT LOYSON, GÉRARD
LOCKEL, JONATHAN JURION**
TEXTES **AIMÉ CESAIRE**
LUMIÈRES **JEAN-PIERRE NEPOST**
COSTUMES **CLAIRE RISTERRUCCI,
WILLIAM BOBONGO**



Théâtre

jeudi 10 - 20.00

samedi 12 - 18.00

décembre

durée 1h30

à partir de 12 ans

D'APRÈS « ANDROMAQUE » DE RACINE

« Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort. »

Lorsque comprendre la tragédie et Racine devient un jeu d'enfant. Deux comédiens, entreprennent d'expliquer au public l'histoire d'Andromaque de Jean Racine. En véritables « guides tragédie », ils commencent d'abord par exposer le contexte précédant le début de l'histoire : les rapports

entre les personnages, leurs passions, leurs dilemmes, leurs devoirs. Progressivement « les guides » s'immiscent dans le cours de l'histoire, esquissent chaque protagoniste, et jaugent l'attention du public tout en précisant les enjeux de la pièce. Les comédiens usent

ORESTE AIME HERMIONE...

d'ingénieux stratagèmes pour permettre aux spectateurs de comprendre les tenants et les aboutissants de chaque situation. Et lorsque la passion des personnages est à son paroxysme, nos comédiens pédagogues quittent leur rôle de guide et deviennent l'incarnation de chaque personnage. Les mécanismes tragiques en place, le public suit alors le chemin tracé jusqu'à la folie finale.

CONCEPTION **COLLECTIF LA PALMERA**
INTERPRÉTATION **NELSON-RAFAELL MADEL, PAUL NGUYEN**
MUSIQUE **NICOLAS CLOCHE**
COLLABORATION ARTISTIQUE **CLAUDIE KERMARREC, LOÏC CONSTANTIN, JULIEN BONY, EDITH CHRISTOPHE, DAMIEN RICHARD ET CLAIRE DEREPPER.**
COLLABORATION **COMME-NÉRY, LA COMPAGNIE THÉÂTRE DES DEUX SAISONS**



L'AMOUR...

...ou la possibilité de braver l'interdit, dépasser les frontières, sortir des sentiers battus !

Roméo Montaigu et Juliette Capulet s'aiment d'un amour pur. Malheureusement, leurs deux familles véronaises se vouent une haine aussi parfaite et immortelle que la passion qu'ils éprouvent l'un pour l'autre.

Sur la création

Roméo et Juliette est un projet théâtral réunissant des artistes des quatre coins du monde (Burkina Faso, Bénin, Belgique et Guyane). Cette version de Roméo et Juliette mêle au français des langues africaines et le créole guyanais afin d'interroger, par le langage, le rapport complexe qui unit nos cultures, africaines et occidentales.

ROMÉO ET JULIETTE

Théâtre

jeudi 3 - 20.00

samedi 5 - 18.00

mars

durée 2h

à partir de 12 ans

CONCEPTION **TALIA ASBL**
MISE EN SCÈNE **MARIE VAIANA**
TEXTES **WILLIAM SHAKESPEARE**
TRADUCTION **JEAN-MICHEL DÉPRATS**
INTERPRÉTATION **SERGE DAHOU, FRANCK DAKPO, GAËLLE GOURVENNEC, HYPOLITTE KANGA, SIDIKI YOUNBARÉ, ROLAND ZÉLIAM**
DÉCOR **OLIVIA BARISANO, BENJAMIN DEGUENON**

LUMIÈRES **MARTIN DELVAL**
SOUTIENS **COMMISSION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE FRANCOPHONE DE WALLONIE-BRUXELLES**
COPRODUCTION **TALIA ASBL, THÉÂTRE OSHALA, ASSOCIATION KALA-KALA THÉÂTRE, TCHÔ YANM**
PRODUCTION

© Crédits photos : Charlotte Sampermans

UNE SOIRÉE, DEUX CONTES

Le Festival Kouté pou tandé nous fait voyager de New-York à Tokyo.

26^e rue Est

New-York... un concentré de vies et de solitudes, une forêt de buildings et des milliers d'histoires... Une conteuse, Jennifer Anderson et un musicien, Rémi Resse vous invitent à entrer dans l'intimité de récits d'individus américains. 26^e rue Est, c'est la rencontre avec l'univers d'un auteur, Paul Auster, et son attachement à mettre en lumière notre humanité à travers nos histoires.

A voir en famille

FESTIVAL KOUTÉ POU TANDÉ

Théâtre

jeudi 31 - 20.00

mars

durée 2h

tout public

Tokyo, histoires dans la mégapole japonaise

Tokyo, ville de lumières, mégapole en perpétuel mouvement, ancrée dans une modernité extrême, mais avec la présence constante d'un passé et de ses traditions, voilà le décor dans lequel prennent place les histoires racontées par Pascal Mitsuru Guéran, conteur belgo-japonais. Des histoires urbaines, qui parlent d'un monde d'aujourd'hui, mêlées à des histoires du passé, pour plonger dans l'atmosphère passionnante de Tokyo.

TEXTES ET INTERPRÉTATION **JENNIFER ANDERSON, PASCAL MITSURU GUÉRAN**
MISE EN SCÈNE **DAVID MÉROUR**
CRÉATION LUMIÈRE **LOÏC BONNAVIA**
PRODUCTION **COMPAGNIE ZOUKOUYANYAN**



UNE MISE EN SCÈNE ESTHÉTIQUE ET ORIGINALE

Malgré la gravité du sujet, les interprètes abordent ces questions de manière ludique et onirique.

Dans la cave d'une maison familiale à Cuba, Cuca, Lalo et Beba jouent à mettre en scène le meurtre de leurs parents. Victimes d'une éducation castratrice et répressive, ils utilisent le jeu symbolique pour soigner leurs plaies. Ils créent un univers dans lequel ils interprètent leur propre rôle et ceux de leurs parents.

Emprunter l'identité des autres personnages devient alors un moyen d'exorciser leurs démons et de révéler la nature et la genèse du conflit. Avec *La nuit des assassins*, l'auteur cubain José Triana engage une réflexion sur les notions de pouvoir, d'aliénation et d'oppression.

LA NUIT DES ASSASSINS

Théâtre

jeudi 7 - 20.00

samedi 9 - 18.00

avril

durée 1h20

à partir de 14 ans

CONCEPTION **L'AUTRE BORD COMPAGNIE**

METTEUR EN SCÈNE **RICARDO MIRANDA**

TEXTES **JOSÉ TRIANA**

TRADUCTION **CARLOS SEMPRUN**

INTERPRÉTATION **GUILLAUME MALASNÉ,**

ASTRID MERCIER, CAROLINE

SAVARD

DÉCORS, COSTUMES **SARAH DESANGES ET**

RICARDO MIRANDA

MUSIQUE **CAMERATA ROMEU**

LUMIÈRES **VALÉRY PÉTRIS**

SOUTIENS **DAC MARTINIQUE, CONSEIL**

RÉGIONAL DE LA MARTINIQUE,

FEAC, DAAC, EPCC ATRIUM

MARTINIQUE



Théâtre

vendredi 20
samedi 21
dimanche 22
mai
tout public

LES RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR

LES RTA

LE festival annuel du théâtre amateur en Guyane !

Les RTA 2016

Le temps d'un week-end, tous les acteurs culturels du spectacle vivant guyanais se retrouvent, échangent et proposent des créations éclectiques. Ce festival né en 2010 crée un lien social solide entre les compagnies amateurs, les compagnies professionnelles, les institutions culturelles et le public. Il est un moment d'échanges, de convivialité et d'apprentissage pour petits et grands.

Découvrez le programme à partir d'avril sur <http://www.theatre-de-macouria.com/rta>

DÉCOUVREZ LE THÉÂTRE D'OBJET

La mise en scène rend merveilleusement accessible les sens, les sons et les images.

Avec des marionnettes images et des illustrations pop-up géantes ingénieusement animées qui vous surprendront agréablement, accompagnées d'une contrebasse qui nous fait entendre le brame des bêtes, le bourdonnement de l'insecte, les battements d'ailes, les grincements de dents et autres surprises musicales avec le dit et par le corps,

deux actrices nous emmènent dans l'univers des Fables de La Fontaine. Là où résonne notre mémoire collective. Les Fables appartiennent à notre culture la plus profonde. Elles ont la fantaisie de l'enfance, le burlesque de la gestuelle humaine animalisée, le délié des tournures de la langue la plus vivace tout à la fois ancienne et neuve.

Théâtre d'objet

jeudi 26 - 20.00
samedi 28 - 18.00

mai

durée 40 min
tout public - à partir de 3 ans

A voir en famille

LA FONTAINE

CONCEPTION **THÉÂTRE SANS TOIT**
MISE EN SCÈNE **PIERRE BLAISE**
TEXTES **JEAN DE LA FONTAINE**
INTERPRÉTATION **AUDREY DUGUÉ, ISABELLE IRÈNE, NATHANAËL MALNOURY**
DÉCORS **DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT**
MUSIQUE **NATHANAËL MALNOURY**
LUMIÈRES **PIERRE-EMILE SOULIÉ**

ASS. À LA MISE EN SCÈNE **VÉRONIKA DOOR**
SOUTIENS **DRAC ÎLE-DE-FRANCE, CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL D'OISE, VILLE DE GONESSE**

Co-accueil

LES TROIS FLEUVES
© INSTITUTIONS PUBLIQUES DE COOPÉRATION CULTURELLE

© Crédits photos : Jean-Yves Lacôte

D'APRÈS THE HISTORY OF MARY PRINCE,
récit autobiographique d'une esclave antillaise.

Premier témoignage d'une esclave sur sa condition, écrit avant l'abolition de l'esclavage en 1831 dans les colonies britanniques, Mary Prince raconte avec pudeur et retenue son incroyable odyssee. Seule en scène, la comédienne Souria Adèle s'imprègne de ce texte à l'état brut dans une mise en scène épurée qui met en valeur la puissance de ce témoignage. Son jeu est au plus proche d'un réalisme qui campe le personnage de Mary Prince. Elle garde une

dignité dans ses propos et son attitude. Elle raconte juste. Souria Adèle incarne des mots qu'elle dit sans rancœur et sans rancune. La parole de Mary Prince est d'une intensité dramatique poignante parce que factuelle et sans pathétisme.

Théâtre

jeudi 2 - 20.00
samedi 4 - 18.00

juin

durée 1h
tout public

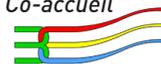
MARY PRINCE

CONCEPTION **CIE MAN LALA**
MISE EN SCÈNE **ALEX DESCAS**
INTERPRÉTATION **SOURIA ADÈLE**
TRADUCTION ET ADAPTATION **EMMA SUDOUR, SOURIA ADÈLE**
DÉCORS **DENIS RENAULT**
LUMIÈRES **AGNÈS GODARD**
UNIVERS SONORE **AIDJE TAFIAL**
COSTUMES **CATHERINE LAINARD**

« Sobre et juste, la parole de Mary Prince passe par la volonté et la voix de Souria Adèle. Aucune fioriture, aucun artifice, il s'agit là d'écouter le témoignage rare d'une femme esclave. »

Ce qui est remarquable

« Un vibrant témoignage sur l'esclavage ».
La Muse

Co-accueil

LES TROIS FLEUVES
Établissement Public
de Coopération Culturelle



© Crédits photos : Françoise Huguier

Tarifs et abonnement

1. Tarifs

Au TdM

Adultes : **10 €**

Jeunes (moins de 25 ans) : **5 €**

Professionnels du spectacle et plus de 65 ans : **7 €**

Téat tout koté (spectacles en communes)

Tarifs variables.

2. Abonnement et adhésion

Pour profiter de la programmation en toute sérénité, abonnez-vous ou adhérez au TdM.

Carte d'abonnement :

- Adultes : **100€** (au lieu de 130€);
Jeunes : **50€** (au lieu de 65€),
pour la saison complète.
- Adultes : **42€** ;
Jeunes : **24€**, pour 6
spectacles.
Abonnement renouvelable.

Carte d'adhésion : **50€** pour devenir membre de la Compagnie théâtrale guyanaise.

3. Le chèque cadeau

Cadeau de Noël, d'anniversaire, ou juste pour le « Plaisir d'offrir », le chèque cadeau de

10, 20 ou 30€ que vous offrez peut être échangé contre une ou plusieurs places de l'ensemble de la programmation du TdM.

4. Tarifs particuliers

Groupes : Adultes : **7€/pers** ;
Jeunes : **3€/pers**, à partir de 10 spectateurs pour un spectacle.

Minima sociaux : gratuit

En famille : **5€/pers**, uniquement pour les spectacles jeune public.

5. Réservations et billetterie

Vous pouvez réserver à tous moments en envoyant un mail à **contact@theatre-de-macouria.com**

ou en appelant au **0594 38 35 79**
ou au **0694 22 95 04**

6. Mode de règlement

Vous pouvez régler vos réservations en espèces ou par chèque. Il n'est pas possible de régler par carte bancaire.

7. Accessibilité

Nous conseillons aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant de le signaler au moment de la réservation, afin de leur réserver le meilleur accueil.

Lieux de représentation

1. Théâtre de Macouria

Av. Justin Catayée,
97355 Macouria

Les représentations à Macouria ont lieu dans la salle des fêtes du bourg de Macouria Tonate, face à la Place des fêtes.

Billetterie

La billetterie ouvre 1h avant chaque représentation.

Restauration

1h avant chaque représentation vous pouvez boire et vous restaurer au bar du TdM.

Pensez au covoiturage !

Vous recherchez une place ou vous avez une place de libre dans votre voiture, faites du co-voiturage.

2. Téat tout koté (spectacles en communes)

Montsinéry-Tonnégrande

Kourou (Pôle culturel)

Mana (Salle polyvalente)

Awala-Yalimapo (Carbet communal)



Cacao

Roura

Régina (Foyer rural)

Kaw

Ouanary

Saint-Georges (Foyer rural)

Attention ! Les lieux sont précisés à titre indicatif. N'hésitez pas à nous appeler.

L'équipe / Coordonnées

Théâtre de Macouria

Scène conventionnée
Avenue Justin Catayée,
97355 Macouria

Bureaux (ouverts du lundi au
vendredi de 9h à 14h ou sur
RDV)

77, rue Léopold Héder
BP 19,
97355 Macouria

0594 38 35 79 / 0694 22 95 04

contact@theatre-de-macouria.
com

www.theatre-de-macouria.com

Directrice, metteur en scène

Marie-Annie Félicité

marie-annie.felicite@theatre-
de-macouria.com

Administration

Administratrice

Alice Fabre

0594 38 35 79 / 0694 22 95 04

alice.fabre@theatre-de-
macouria.com

Communication

Assistante de communication

Nathalie Quirin

nathalie.quirin@theatre-de-
macouria.com

Technique

Régisseur Général

Dominique Brémaud

technique@theatre-de-
macouria.com

Technicien

Franck Linton

Bénévoles

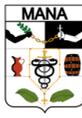
Katia Lascaries, Line Couvez,
Isabelle Homand, Christine
Pérez, Thierry Leroy, Julien
Mollaret, et tous les autres...

Calendrier

T : Théâtre ; **C** : Contes ; **D** : Danse ; **C** : Cirque ; **M** : Musique

OCTOBRE	J 8, S 10	Du côté de la vie	T	p. 6	MARS	J 3, S 5	Roméo et Juliette	T	p. 20
	J 15	Journées de la harpe	M	p. 8		J 31	Festival Kouté pou tandé	T	p. 22
NOVEMBRE	J 5, S 7	Dans la peau de Cyrano	T	p. 10	AVRIL	J 7, S 9	La nuit des assassins	T	p. 24
	M 11	Le fabuleux voyage de la fée Mélodie	T	p. 12	MAI	V 20, S 21 D 22	RTA	-	p. 26
	J 12, S 14	Molière dans tous ses éclats	T	p. 14		J 26, S 28	La Fontaine	T M	p. 28
	J 26	11 ^{es} Renc. de Danses Métisses	D	p. 16	JUIN	J 2, S 4	Mary Prince	T	p. 30
DÉCEMBRE	J 10, S 12	Oreste aime Hermione...	T	p. 18					

Soutiens et partenaires



CO-ACCUEIL



ET NOUS SOMMES PARTENAIRES DE LEUR FESTIVAL



Ne ratez aucun spectacle.
Flashez ce code ou rdv sur notre site
www.theatre-de-macouria.com