

Théâtre de Macouria

---

SAISON  
14.15

---



0694 41 45 90 - [contact@theatre-de-macouria.com](mailto:contact@theatre-de-macouria.com)

# SOMMAIRE

- 5. Édito de la Directrice du TdM
- 6. Pour un oui ou pour un non
- 8. Les journées de la harpe
- 10. Tout petit homme
- 12. 10<sup>ème</sup> édition des Rencontres de Danses Métisses
- 14. Tchip
- 16. La Pantoufle
- 18. Le Petit Poucet
- 20. Quand j'étais petit j'étais soldat
- 22. Embouteillages Guyane
- 24. Des inconnus chez moi
- 26. À petites pierres
- 28. Mon ombre
- 30. Les bords sombres
- 32. Théodore le passager du rêve
- 34. Festival Kouté pou tandé
- 36. Petit Pierre
- 38. Les Rencontres de Théâtre Amateur
- 40. Le titre est dans le coffre
- 42. Monsieur Agop
- 44. Tarifs et abonnements
- 45. Lieux de représentation
- 46. L'équipe / Coordonnées
- 47. Calendrier
- 48. Soutiens et partenaires



**Le Théâtre de Macouria,**  
scène conventionnée de Guyane, **est administré par la**  
**Compagnie Théâtrale Guyanaise** et **subventionné par la**  
**Ville de Macouria, la DAC - Guyane, la Région Guyane, le**  
**Ministère des Outre-mer.**

## « TOUJOURS FAIRE QUELQUE CHOSE JAMAIS RÉALISÉ AUPARAVANT »

Danois Lars Von Trier, *cinéaste*

Une citation que la Compagnie Théâtrale Guyanaise pourrait aisément faire sienne, tant elle me surprend, année après année, par sa créativité sans cesse renouvelée.

Le choix d'une nouvelle programmation théâtrale n'est pas chose aisée : outre les contraintes techniques et financières, il s'agit de proposer chaque fois quelque chose de nouveau, plus coloré et original que les saisons précédentes, sous peine de lasser un public qui n'est jamais acquis. C'est une course contre l'inspiration rendue chaque jour plus difficile par l'avènement de nouveaux divertissements de masse prétendument plus faciles d'accès.

Et pourtant, en dépit des vicissitudes et difficultés, Madame Félicité et son équipe parviennent toujours à tirer leur

épingles du jeu, en proposant des spectacles toujours plus brillants, inventifs, et débordants de créativité que les précédents.

Absurde, poétique, dynamique et musicale, cette nouvelle saison théâtrale vous fera rire, pleurer, danser, rêver. Mais surtout : sortir !

Alors, n'hésitez plus. Venez toujours plus nombreux profiter de cette nouvelle saison riche en émotions, découvertes et rencontres.

Excellents spectacles à tous !

**Le Maire de Macouria**



**Gilles Adelson**

## LA VIE... ...ET SES RESSOURCES

À travers son choix de programmation la scène conventionnée vous invite cette saison à vous intéresser à cette capacité de l'être humain à générer du beau dans les pires situations comme si l'un n'allait pas sans l'autre. La vie sur terre est faite de petits ou de grands chaos que l'on souhaiterait éradiquer pour toujours afin d'avoir un monde en paix car le chaos est associé au désordre. L'on oublie que notre monde est issu, c'est la théorie la plus communément admise, d'un chaos originel brutal, certes, mais également généreux et bienveillant puisqu'il nous a offert la vie.

Nos chaos humains (guerre, crimes, dissensions...) sont à l'image de ce chaos originel où l'effrayant, l'incompréhensible voisine avec le merveilleux. Et c'est du merveilleux dont nous avons envie de parler : d'élan de générosité et de fraternité en pleine guerre, de reconstruction

personnelle après l'indicible, de remise en question après l'impensable, d'adaptabilité, de rêve, de la vie et de ses multiples ressources après ou pendant « la tempête ».

Bonne saison théâtrale à toutes et à tous !

**La Directrice artistique**



**Marie-Annie Félicité**



Création locale

**Une création de la Cie de l'homme aux semelles de vent**

« Madame », « Les 18 paroles d'Afoukal », « Damas. Fragments ! », sont toutes ces créations fines, intelligentes et pluridisciplinaires qui ont marqué le paysage du théâtre guyanais. Entrée parmi les piliers de la création locale, la Cie de l'HSV nous offre une fois de plus une création savamment orchestrée autour d'un texte de Nathalie Sarraute.

**Théâtre**

jeudi 9 - 20.00

**octobre**

durée 1h30

tout public - à partir de 10 ans

# POUR UN OUI POUR UN NON

**RENDEZ-VOUS AVEC LE THÉÂTRE DE NATHALIE SARRAUTE**

Un mot est dit et ça y est ... Les mèches sont allumées.

L'histoire de « celui qui rompt pour un oui ou pour un non »...

Entre les êtres circulent de tout-petits événements, apparemment sans incidence. Que l'on remarque l'un d'entre eux, et le voilà qui gangrène et détruit avec le temps, les amitiés les plus fortes.

Dans le théâtre de Nathalie Sarraute, on entend tout ce qui n'est pas dit en général. Le langage seul installe le danger sur la scène.

- [...] Qu'est-ce que tu as contre moi ?

- Mais rien ... Pourquoi ? [...] C'est juste des mots...

- Des mots ? Entre nous ? Ne me dis pas qu'on a eu des mots ... [...]

- Non, pas des mots comme ça ... d'autres mots ... pas ceux dont on dit qu'on les a « eus » ... Des mots qu'on n'a pas « eus » justement ... On ne sait pas comment ils vous viennent.

**Les mots de S. Godefroy, metteur en scène**

« Ce texte élégant, subtil, urbain, s'avère extrêmement accessible et touchant. Il touche chacun d'entre nous confronté à l'autre, c'est-à-dire tout le monde. Qui n'a pas eu maille à partir d'abord avec lui-même, mais aussi avec l'autre, sur le terrain de l'amitié, de la relation amoureuse, familiale ou professionnelle ? »

CRÉATION DE LA **CIE DE L'HOMME AUX SEMELLES DE VENTS**  
AUTEUR **NATHALIE SARRAUTE**  
MISE EN SCÈNE **STÉPHANE GODEFROY**  
INTERPRÈTES **GRÉGORY ALEXANDER, PATRICK MOREAU**  
VOIX **IRIS MUÑOS, ROGER VAÏTI**  
PHOTOGRAPHIE **IRIS MUÑOS**  
COPRODUCTION **CIETG**

## LES JOURNÉES DE LA HARPE RENDENT HOMMAGE À LA CHINE

À l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la République française et la République populaire de Chine, les artistes présenteront des œuvres du répertoire classique, traditionnelles, et inédites en y associant des ensembles amateurs locaux.

Partenariat



# JOURNÉES DE LA HARPE

**Musique**

jeudi 23 - 20.00

**octobre**

tout public

BUN CHING LAM, EDDY  
GUSTAVE, GUY LOUISE,  
FRANCK BILOT, CLAIRE LEFUR,  
FLORENCE VIGNER, FRANÇOISE  
BASLE, YVES DESMONS,  
OLIVIER LÉBOUCQ, CÉCILE DE  
ROCCA SERRA, JEAN ERIC  
THIRAUT, FRANÇOIS DETTON,  
RAYMOND GRATIEN, PATRICIO  
MALCOLN, FERNANDO RENU  
FERRER, OMAR SEPULVEDA,

MYRIAM JOURDANE, MICKAËL  
CARER, ANNE JAY MARTINEZ,  
LEONARDO JAY MARTINEZ,  
MATIAS GONZALEZ, GHISLAIN  
LAVILLE, JEAN CLAUDE DEWAE



## « TOUT PETIT HOMME »

ou le chemin initiatique de chacun, l'histoire de la perte de l'innocence, et de comment, d'un enfant advient un homme...

Trop petit, trop appétissant, trop fragile, « Tout petit Homme » va découvrir un pays improbable, en voyageant des hauteurs aseptisées de la Cité parfaite jusqu'aux tréfonds du Village-ordure. Ce « petit Homme » avance, parcourt le monde, celui du cirque, de l'étrange, de la cruauté. Témoin muet de la folie des hommes, sans jugement il passe.

Dans cet univers décadent, affolant, effrayant, « Tout petit

Homme » questionne par son innocence. Traversant le cœur des hommes qu'il rencontre, il y allume douceur et lumière, s'étonne de leur complexité

### **Pluridisciplinarité pour un spectacle magique...**

**C'est l'histoire d'un personnage lunaire et poétique racontée par du slam, du conte et des respirations musicales à la flûte traversière, au son du doudouk et à la guitare. Un spectacle métissé et hautement original...**

**Conte, slam, jazz**

mercredi 12 - 17.30

**novembre**

durée 55 min

à partir de 6 ans

# TOUT PETIT HOMME

CRÉATION DE LA CIE DE L'ENELLE

AUTEURS, METTEURS EN SCÈNE ET

INTERPRÈTES **LAMINE DIAGNE,**

**ÀÏSSA MALLOUK**

MUSIQUE **WIM WELKER**

LUMIÈRES **JIMMY BOURY**

10 ANS DE SUCCÈS DE LA DANSE !

**Territoire sans paroles (solo)**

Comment se trouver soi-même à travers le regard de l'autre ? Quel(s) regard(s) porte chaque individu sur le monde qui nous entoure ? Quelle conscience individuelle et collective par rapport à la «réalité» ? Enfermé dans notre enveloppe charnelle, quelle est l'étendue de notre territoire ?

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE  
**HAJA SARANOUFFI**  
MUSIQUE **PASCAL RAYMOND**  
SCÉNOGRAPHIE **HAJA SARANOUFFI**  
CRÉATION LUMIÈRE **BRICE RAHAJARISON**

# 10<sup>ÈME</sup> RENCONTRES DE DANSES MÉTISSES

**Danse**  
jeudi 27 - 20.00  
**novembre**  
durée 50 min  
tout public

**J'arrive ! (solo)**

Porté par l'univers d'une grande humanité des chansons de Jacques Brel, un danseur navigue entre Buster Keaton et Fred Astaire et nous livre un langage de danse singulier, métissé, prenant sa source dans le hip-hop.

Un solo tendre, drôle, poétique et fulgurant !

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE  
**AURÉLIEN KAIRO**  
DRAMATURGE **GUY BOLEY**  
MUSIQUE **JACQUES BREL**  
MISE EN LUMIÈRE **JEAN-CHARLES GUIGUES**

Partenariat



## APRES L'EN.C.R.E, KOKOLOMPOE ET LE TARMAC...

Une véritable recherche scénographique et des jeux d'acteurs époustouffants pour un texte émouvant.

Jérôme (Jetski pour quelques intimes) a 22 ans et vit en Guyane avec sa très jeune mère et le nouveau compagnon de celle-ci, un flambeur aux affaires louches. Son père est parti rejoindre Haiti où il est né. Jérôme se réfugie dans la construction d'une fusée (Guyane oblige...) et dans son amitié avec Deevee, autre égaré de la vie, échoué dans cette famille défaite.

Un étrange quatuor dont les cordes sensibles sont tendues à leur maximum, prêtes à lâcher. Chacun y a sa part d'ombres et de secrets enfouis sous des masques fragiles.

Création locale

# TCHIP

**Théâtre**

jeudi 04 - 20.00

**décembre**

durée 1h

tout public

CRÉATION DU **THÉÂTRE DE L'ENTONNOIR**

METTEUR EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHE **RICARDO LOPEZ MUNOZ**

AUTEUR **ERIC DURNEZ**

CRÉATEUR LUMIÈRE **JÉRÔME PIGEON**

CRÉATEUR SONORE **JEAN MARC ISTRIA**

INTERPRÈTES **GRÉGORY ALEXANDER, HERMINA DURO, PATRICK MOREAU, VANESSA LOPEZ**



## DRÔLE ET CAPTIVANT

Un Grand Bébé bien au chaud dans sa pantoufle, dans le ventre de sa mère, nous expose le monde du dehors.

Comme on essaye un vêtement, il essaye tour à tour la vieillesse, l'amour, la mort, des frères et sœurs, l'arbre, la peur...

Toujours avec son Oreiller, il expérimente pèle-mêle les émotions, les âges de la vie, les éléments du monde vivant de façon sensitive et ludique. Au bout d'un certain temps, quand l'ouverture de la porte sera assez grande, il lui faudra sortir, rompre avec son confort et se jeter à corps perdu dans la vie.

### Sur la compagnie

**Le projet de Sublime théâtre est de se pencher sur l'état éphémère de la métamorphose, par des créations originales ou des interprétations de textes contemporains.**

**C'est un univers qui éclot tout doucement au fur et à mesure des projets, des rencontres et des échanges : Sublime théâtre rassemble des êtres humains aux qualités complémentaires.**

A voir en famille

### Théâtre

mercredi 10 - 17.30

**décembre**

durée 1h30

tout public

# LA PANTOUFLE

CRÉATION DE LA CIE SUBLIME THÉÂTRE

METTEUR EN SCÈNE OLIVIA MACHON

INTERPRÈTES MARIANNE VIGUÈS,

OLIVIA MACHON

CRÉATION MUSICALE ORIGINALE OLIVIER

DEPARIS



## LE PETIT POU CET

ou le bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants.

« Il était une fois, un bûcheron et sa femme. Ils avaient sept enfants, sept garçons. La famille était très pauvre et les garçons avaient une de ces faims !... Un soir, le bûcheron dit à sa femme : nous n'avons plus d'argent et rien à manger. Comment nourrir tous ces enfants ? Je ne vois qu'une solution, les abandonner dans la forêt. Abandonner nos enfants ! Mais tu n'y penses pas. J'ai faim... j'ai faim... j'ai

faim ! Tu as entendu... Il n'y a pas d'autre solution. Il faut les abandonner »...

### Sur la création

Pour cette pièce destinée au jeune public, Laurent Gutmann a choisi de rester au plus près de la narration et de l'évidence cauchemardesque du récit. « Les terreurs auxquelles le petit Poucet est confronté - celles de l'abandon, du meurtre, de la dévoration - seront ici les nôtres. Avec lui nous retrouverons à la fin la maison de nos parents, à la fois changés et pourtant les mêmes ».

A voir en famille

# LE PETIT POU CET

Co-accueil



### Théâtre

mercredi 7 - 17.30

jeudi 8 - 20.00

janvier

durée 1h

à partir de 8 ans

CRÉATION DE LA CIE LA DISSIPATION  
DES BRUMES MATINALES  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE LAURENT  
GUTMANN

D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT  
SCÉNOGRAPHIE MATTHIEU LORRY-  
DUPUY, LAURENT GUTMANN

COSTUMES AXEL AUST  
LUMIÈRES GILLES GENTNER  
SON MADAME MINIATURE  
AVEC JADE COLLINET, DAVID  
GOUIER, JEAN-LUC OROFINO



## SON PASSÉ, IL VOUDRAIT L'OUBLIER

Aujourd'hui, il est marionnettiste, il construit les plus beaux personnages du pays. Mais avant...

Il y a longtemps, pas si longtemps, dans un pays pas si lointain, H. était un enfant-soldat. Il avait alors 13 ans. Certainement pas par choix, contraint par la force, l'intimidation, drogué contre son gré, de prendre les armes. Pendant longtemps, il a refusé d'en parler, préférant le mutisme et l'oubli à la peur d'être considéré par ses frères comme un criminel. Maintenant il est adulte, tout cela est fini. Depuis longtemps, il recompose la famille, les amis que la guerre lui a pris. Il fabrique en marionnettes tous ceux qu'il a perdus. Peut-être un jour aura-t-il le courage de leur faire raconter son histoire....

A voir en famille

# QUAND J'ÉTAIS PETIT J'ÉTAIS SOLDAT

### Marionnettes

mercredi 11 - 17.30

**février**

durée 1h00

à partir de 8 ans

CRÉATION DU **THÉÂTRE MU**  
METTEUR EN SCÈNE & AUTEUR  
**IVAN POMMET**  
INTERPRÈTE **MALONE KIZA**  
**N'SÉLÉ**  
DÉCORATEUR **IVAN POMMET**

CRÉATEUR LUMIÈRES **JOANNE**  
**TOURNOUD**  
RÉGISSEUR **CHRISTOPHE**  
**FERNANDEZ**

Création locale

# EMBOUTEILLAGES GUYANE

## Sur la création

Le projet Embouteillages Guyane s'inspire directement d'un concept original inventé par Anne-Laure Liégeois et présenté pour la première fois en 2001 : il s'agissait de réunir des voitures, 11 voitures, sur une portion de route, et de créer un embouteillage... où étaient jouées des saynètes écrites pour l'occasion. Pas une salle de spectacle, pas même une casse, mais un tronçon de route ou de parking – encombré. Le public passe de voiture en voiture.... D'une forme brève à une autre...

Avec ce projet, la Cie Théâtre de La Ruche s'inscrit dans une continuité, en rapport aux écritures contemporaines et à la recherche d'une relation originale, toujours renouvelée avec son public.

**Théâtre**  
jeudi 05 - 20.00  
**mars**  
durée 1h20  
tout public

CRÉATION DU **THÉÂTRE DE LA RUCHE**  
D'APRÈS **ANNE-LAURE LÉGOIS**  
AUTEURS **ANDRÉ PARADIS, ELIE STEPHENSON, SYLVIANE VAYABOURY, EMMELYNE OCTAVIE, KEVIN HUNG...**  
MISE EN SCÈNE **VALÉRIE GOMA**  
DIRECTION TECHNIQUE **DOMINIQUE BRÉMAUD**  
INTERPRÈTES **MIREMONDE FLEUZIN, JEAN-MARC HERVÉ, CÉLINE MATHIEU-HAYOT, ROLAND ZÉLIAM**

## LOTO EN CRÉOLE...

Une démographie galopante. Un parc de voitures exponentiel. Les embouteillages sont bien là...

Tendu, l'Eldorado, entre deux fleuves.  
Farouchement gardé dans une enclave de la forêt Amazonienne.  
D'un fleuve à l'autre, les papillons viennent s'y frotter les ailes, attirés par la lumière.

Que de voitures !

D'un battement d'ailes à un autre, il se transforme, l'Eldorado.



## TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

Des Tirailleurs sénégalais chez Lucie Cousturier

1916. Lucie Cousturier, peintre néo-impressionniste, possède à Fréjus une maison qu'elle habite une partie de l'année, à quelques encablures du camp d'« hivernage » des tirailleurs sénégalais. Elle se met à recevoir ces Africains chez elle. Son livre « Des Inconnus chez moi », publié en 1920, est le récit de cette rencontre. Bien vite elle mesure à quel point

ils ne correspondent à aucune des idées reçues. Et à quel point la langue constitue pour eux un obstacle absolu à toute communication avec le pays qu'ils servent. Étrangement dénuée des préjugés sociaux et raciaux de son temps, Lucie Cousturier nous livre un témoignage unique direct et insolent sur la Grande Guerre et sur les troupes coloniales.

### Théâtre

jeudi 12 - 20.00

**mars**

durée 1h00

tout public

# DES INCONNUS CHEZ MOI

### Sur la création

CRÉATION DE LA **CIE LA POURSUITE**  
METTEUR EN SCÈNE **MAGALI BERRUET**  
ADAPTATEUR **CLAUDE DÉFARD**  
INTERPRÈTES **JOËL TOUSSAINT, RAYMONDE PALCY, AUDE PELLIZZONI,**  
COSTUMIER **MARIE-PIERRE MOREL-LAB**  
CRÉATEUR LUMIÈRES **JORD LE DORTZ**

**La guerre 14-18 scelle un bouleversement historique. Il y aura le monde d'avant et le monde d'après. Rien ne sera plus jamais pareil. On passe d'une époque de traditions à une modernité où les possibles s'ouvrent. Les arts révèlent cette transformation : le jazz apparaît, de nouveaux mouvements picturaux naissent tentant de trouver du sens au-delà des apparences, la culture afro-américaine se fait connaître. De ce temps historique qui s'accélère et s'ouvre, Lucie Cousturier en est le reflet.**



## PARCE QU'ELLE A COMMIS UN CRIME...

Une comédie qui crie à la liberté

Au village, une jeune fille se laisse séduire par « un » qui « revient de métropole ». C'est un crime ! Elle sera lapidée. Là-dessus, le père et l'ex-futur beau-père sont bien d'accord ! Il faut organiser, comme il se doit, une « représentation » punitive exhortant à la soumission les femmes spectatrices et, consacrant comme le veut l'usage, le fait que le corps de la femme appartient à l'homme. Oui mais... c'est sans

compter sur l'intervention, de la sœur aînée, féministe, ce serait beaucoup dire, en tout cas émancipée, qui aidée du jeune amant déploiera mille stratagèmes pour déjouer la sentence...

Création locale

# A PETITES PIERRES

**Théâtre**

jeudi 19 - 20.00

**mars**

durée 50 min

à partir de 6 ans

CRÉATION DE LA **CIE KS AND CO**

METTEUR EN SCÈNE **EWELYNE**

**GUILLAUME**

SCÉNOGRAPHIE **PIERRE MÉLÉ**

LUMIÈRE **FRÉDÉRIC DUGIED**

COSTUMES **ANTONIN BOYOT-**

**GELLIBERT**

INTERPRÈTES **KIMMY AMIEMBA,**

**ROSENAL GEDDEMAN,  
BELISONG KWADJANI, CARLO  
KWADJANI, AUGUSTIN  
DEBEAUX, NOLINE  
KWADJANIE, CARLOS RÉLIE  
SEEDO**



## UN SPECTACLE DE CLOWN MARIONNETTISTE

« Il a des virgules pleins les calculs. Des questions pleins les questions. Des réponses pleins les réponses. Il pense. »

Très librement inspiré de « L'ombre » d'Andersen, « Mon Ombre » raconte l'histoire d'un homme et de son ombre...

Avec du carton, du papier, du bazar, du bric, du broc et du hasard, Muguette, (c'est son heure de gloire) nous

embarque dans l'histoire de Spéculos qu'est tombé sur un os.

Désir, effroi, mystère et tragédie ont rendez-vous pour rigoler un bon coup.

A voir en famille

Clown,  
marionnettes  
mercredi 25 - 17.30  
jeudi 26 - 20.00

**mars**  
durée 1h00  
à partir 7 ans

# MON OMBRE

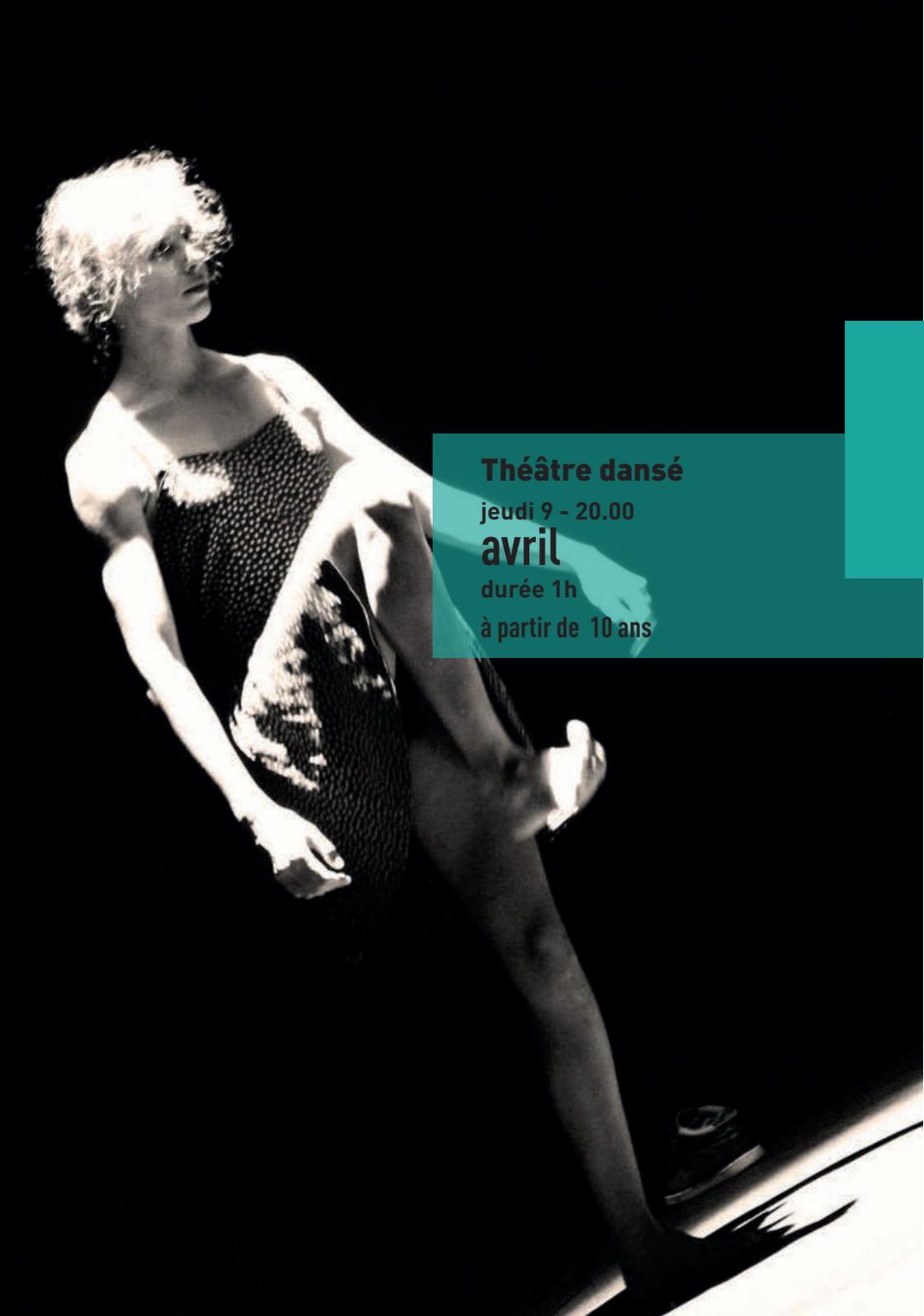
CRÉATION DE **GRAND-MÈRE**  
PRODUCTION

CONCEPTION, CONSTRUCTION ET  
INTERPRÉTATION **JULIETTE**  
**PRILLARD**

MISE EN SCÈNE **MÉLANIE**  
**DEPUISET**

MISE EN TEXTE **SARCLORET**  
VIDÉOS ET RÉGIE GÉNÉRALE **ERIC**  
«**ROTRINGON**» **JOUBERT**

OMBRES, POP-UP, TRUCS ET ASTUCES  
**LOÏC NEBREDÀ**  
MENUISERIE **STÉPHANE GEORGES**  
PATINES **CÉLINE CHICOTTE**



**Théâtre dansé**

jeudi 9 - 20.00

**avril**

durée 1h

à partir de 10 ans

Création locale

# LES BORDS SOMBRES

**THÉÂTRE DANSÉ POUR INTERROGER LA BANALITÉ DU MAL**

Qu'est ce qui pousse l'individu à commettre l'irréparable, à passer les  
sombres bords ?

La face visible de la violence est exposée au quotidien dans les gros titres des journaux. Mais sa face sourde se manifeste dans les formules à l'emporte-pièce, dans les barricades derrière lesquelles se serrent les familles, dans l'hésitation à circuler librement une fois la nuit tombée. Elle est là au quotidien, disparaît dans l'habitude, et de là, tire sa propension à se propager « comme un champignon ».

CRÉATION DE LA **CIE MAZTEC**  
METTEUR EN SCÈNE **CHRISTIAN BOURIGAULT**  
CHORÉGRAPHE **ANNE MEYER**  
TEXTES **H. ARENDT, E. KANT, G. LUCA, J. LITTELL, B.-M. KOLTÈS**  
CONSEILS **BENOIT BALTUS**

INTERPRÈTES **GRÉGORY ALEXANDER, ANNE MEYER**  
MUSIQUE **FRANCINE FERRER**  
CRÉATEUR LUMIÈRES **CH. BOURIGAULT**



**Marionnettes**  
mercredi 15 - 17.30  
**avril**  
durée 55min  
à partir 7 ans

# THÉODORE LE PASSAGER DU RÊVE

A voir en famille

**SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE...**

...pour un univers onirique, fantasque et surréaliste.

« Alors qu'Aristophane termine son service à la gare ouest des Rêves, Théodore, un Éveillé chaussé de bottines à boutons, convainc le vieux chef de gare de le laisser monter à bord du train que le règlement destine aux seuls Rêveurs. Risquant sa carrière, Aristophane décide d'accompagner ce passager inhabituel dans sa vieille locomotive. Mais que cherche

Théodore avec tant d'obstination et de fièvre ? »

Joëlle Ecornier

Prêt pour un voyage prodigieusement fou ?

Alors, en voiture !

CRÉATION DU **THÉÂTRE DES ALBERTS**  
JEU ET MANIPULATION **SÉBASTIEN DEROI, STÉPHANE DESLANDES, SYLVIE ESPÉRANCE, AURÉLIA MOYNOT**  
MISE EN SCÈNE **ERIC DOMENICONE**  
ASSISTÉ DE **VINCENT LEGRAND**  
D'APRÈS LE ROMAN DE **JOËLLE ECORMIER**  
SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES **AURÉLIA**

**MOYNOT**  
ASSISTÉE DE **SÉVERINE HENNETIER**  
CRÉATION MUSICALE **RAPHAËL VENDRAMINI**  
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE **LAURENT FILO**  
CONSTRUCTION DÉCORS **STÉPHANE DESLANDES, LAURENT FILO ET OLIVIER LEROUX**  
PHOTOGRAPHE **LE POULLAILL**

## KOUTÉ POU TANDÉ 2015

Le festival est un moment privilégié pour que les publics s'approprient cet art traditionnel. De nombreux stages et ateliers artistiques en milieu scolaire sont proposés sur l'ensemble de la Guyane, des spectacles sont programmés dans divers lieux partenaires. C'est autour de la diversité culturelle si marquée dans notre région que s'articulent les projets culturels de la compagnie. Diversité des pratiques, dimension

### **Le festival Kouté pou tandé**

**Débuté en 2008, ce festival n'a cessé de se renforcer et de grandir pour devenir un événement incontournable de la vie culturelle guyanaise reconnu tant par le public, les médias que par les partenaires institutionnels. Aujourd'hui il est connu au-delà des frontières de la Guyane.**

# FESTIVAL KOUTÉ POU TANDÉ

**Festival de contes**

vendredi 17 - 20.00

**avril**

tout public

### **La compagnie Zoukoyanyan**

Créée en 2001, la Compagnie Zoukoyanyan est depuis lors impliquée dans la promotion de la parole et des arts de l'oralité. Forte d'un véritable savoir-faire d'organisateur d'événements, elle organise depuis 2008 le Festival de contes « Kouté pou Tandé ».

## ENTREZ DANS LE MANÈGE

Histoire vraie de Pierre Avezard

Deux artisans farfelus évoquent la vie de Pierre Avezard, dit Petit Pierre.

Farceur, bricoleur et sensible, cet homme crée à partir de rien une œuvre digne du Facteur Cheval : une mécanique complexe, image de son cœur et de la vie qui l'entoure.

« Concentrés sur leur travail, ils nous tiennent en haleine en menant le récit et incarnant tour à tour Petit Pierre, tout en assemblant un mystérieux bricolage : par petites touches ils nous font découvrir son intimité que chacun devine, imagine, et sa créativité. Un superbe spectacle ! »

Annie Sorel

### Théâtre

mercredi 22 - 17.30

avril

durée 1h30

à partir de 9 ans

A voir en famille

# PETIT PIERRE

CRÉATION DE LA **CIE LA SAUCE AUX CLOWN**  
MISE EN SCÈNE ET CONSEIL ARTISTIQUE **ANNE ROUSSEAU, IVAN FERRÉ**  
TEXTES **SUZANNE LEBEAU**  
INTERPRÈTES **PIERRE AZAÏS, IVAN FERRÉ**  
DÉCORS **PIERRE AZAÏS**  
CRÉATION LUMIÈRES **ANNE ROUSSEAU, PIERRE AZAÏS**



# LES RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR

## Théâtre

vendredi 15  
samedi 16  
dimanche 17  
**mai**

tout public



**LES RTA, 6 ANS DÉJÀ !**  
Un succès sans cesse grandissant

### Les RTA 2015

Le temps d'un week-end, tous les acteurs culturels du spectacle vivant guyanais se retrouvent, échangent et proposent des créations éclectiques. Ce festival né en 2010 crée un lien social solide entre les compagnies amateurs, les compagnies professionnelles, les institutions culturelles et le public. Il est un moment d'échange, de convivialité et d'apprentissage pour petits et grands.



## REBONDISSEMENTS, COUPS DE THÉÂTRE, QUIPROQUOS, PATAQUÈS...

Tout est réuni pour un vaudeville de première classe ou presque !

Monsieur Bertrand vit seul. Son quotidien, réglé comme du papier à musique, est à peine pimenté par les visites de son seul ami Manivel, sorte de clochard fourbe et malin. Aussi, quand Monsieur Bertrand reçoit en héritage le coffre (mais sans la clé !) de son défunt père, sa vie bascule. Manivel use de stratagèmes

ubuesques pour s'emparer du coffre, alors qu'il est lui-même recherché par le célèbre Inspecteur Target. Quand au cousin Creum, censé ramener la clé, il affirme l'avoir déjà donnée. Et personne ne semble savoir ce que renferme ce coffre !  
Et vous ?

**Clown**

jeudi 28 - 20.00

mai

durée 1h15

à partir 7 ans

# LE TITRE EST DANS LE COFFRE

CRÉATION DU **THÉÂTRE DU FAUNE**  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRED ROBBE**  
INTERPRÈTES **FRÉDÉRIC LEFÈVRE, OLIVIER  
BLOND, FABRICE PROVANSAL, FRED  
ROBBE**  
DÉCORS **JEAN MARIE EICHERT**  
CRÉATION DES MAQUILLAGES **CÉCILIA LUCERO**

CRÉATION LUMIÈRES **CRISTEL MOREAU**  
PHOTOS **STÉPHANE COLLIN**



## POUR FAIRE LE PLEIN D'ÉMOTIONS

Du rire aux larmes, ce spectacle est message de paix...

Monsieur Agop,  
Marseille,  
France.

C'est tout ce dont Azad dispose quand il débarque à l'aéroport de Marseille à des kilomètres de son Arménie d'origine. Il veut retrouver ce Monsieur Agop qui l'a sauvé quand il était enfant. Il doit lui parler, et surtout lui révéler un secret avant qu'il ne soit trop tard.

Pour l'aider dans sa quête, Yasmine, femme de ménage à l'aéroport accompagnée de Constantin et Calendal, frères jumeaux conducteurs d'un seul et même taxi.

Une incroyable histoire qui, à travers les quartiers de la truculente cité phocéenne, nous parle de tolérance et d'humanité.

# MONSIEUR AGOP

**Théâtre**

jeudi 4 - 20.00

**juin**

durée 1h

à partir de 9 ans



CRÉATION DE LA **CIE LA NAÏVE**  
TEXTE, MISE EN SCÈNE **JEAN-CHARLES RAYMOND**

AVEC **MARIE SALEMI, BRUNO BONOMO, PATRICK HENRY, HERVÉ PEZIERE**

CRÉATION LUMIÈRE **VALÉRY FOURY**  
PHOTOGRAPHIE **LAURENCE HEBRARD**

### **Sur la compagnie**

**Aucun spectacle de la Compagnie La Naïve ne ressemble à un autre : les auteurs sont de toutes origines, de toutes époques ; il n'y a pas de metteur en scène attitré ; l'émotion reste le fils rouge : on pleure parfois dans les spectacles de La Naïve ; souvent on y rit.**

# Tarifs et abonnement

## 1. Tarifs

### Au TdM

Adultes : **10 €**

Jeunes (moins de 25 ans) : **5 €**

Professionnels du spectacle et

plus de 65 ans : **7 €**

### Téat tout koté (spectacles en communes)

Tarifs variables.

## 2. Abonnement et adhésion

Pour profiter de la programmation en toute sérénité, abonnez-vous ou adhérez au TdM.

### Carte d'abonnement :

- Adultes : **100€** ; Jeunes : **60€**, pour la saison complète.
- Adultes : **42€** ; Jeunes : **24€**, pour 6 spectacles renouvelable.

Carte d'adhésion : 50€ pour devenir membre de la Compagnie théâtrale guyanaise.

## 3. Le chèque cadeau

Cadeau de Noël, d'anniversaire, ou juste pour le « Plaisir d'offrir », le chèque cadeau de 10, 20 ou 30€ que vous offrez

peut être échangé contre une ou plusieurs places de l'ensemble de la programmation du TdM.

## 4. Tarifs particuliers

Groupes : Adultes : **7€/pers** ; Jeunes : **3€/pers**, à partir de 10 spectateurs pour un spectacle.

Minima sociaux : gratuit

En famille : **5€/pers**, uniquement pour les spectacles jeune public.

## 5. Réservations et billetterie

Vous pouvez réserver à tous moments en envoyant un mail à **contact@theatre-de-macouria.com**

ou en appelant au **0594 29 24 70** ou au **0694 41 45 90**.

## 6. Mode de règlement

Vous pouvez régler vos réservations en espèces ou par chèque. Il n'est pas possible de régler par carte bancaire.

## 7. Accessibilité

Nous conseillons aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant de le signaler au moment de la réservation, afin de leur réserver le meilleur accueil.

# Lieux de représentation

## 1. Théâtre de Macouria

Av. Justin Catayée,  
97355 Macouria

Les représentations à Macouria ont lieu dans la salle des fêtes du bourg de Macouria Tonate, face à la Place des fêtes.

### Billetterie

La billetterie ouvre 1h avant chaque représentation.

### Restauration

1h avant chaque représentation vous pouvez boire et vous restaurer au bar du TdM.

### Pensez au covoiturage !

Vous recherchez une place ou vous avez une place de libre dans votre voiture, faites du co-voiturage.

## 2. Téat tout koté (spectacles en communes)

Kourou - Pôle culturel

Mana - Salle polyvalente

Awala-Yalimapo - Carbet communal

Cacao



Roura

Régina - Foyer rural

Kaw

Ouanary

Saint-Georges - Toulouri

**Attention ! Les lieux sont précisés à titre indicatif. N'hésitez pas à nous appeler.**

# L'équipe / Coordonnées

## Théâtre de Macouria

Scène conventionnée  
Avenue Justin Catayée,  
97355 Macouria

**Bureaux** (ouverts du lundi au  
vendredi de 9h à 14h ou sur  
RDV)

## Centre culturel Maud Nadiré

Rue Renotte Robot  
BP 19,  
97355 Macouria

0594 29 24 70 / 0694 22 95 04

contact@theatre-de-macouria.  
com

## Directrice, metteur en scène

### Marie-Annie Félicité

marie-annie.felicite@theatre-  
de-macouria.com

## Administration

### Administratrice

#### Alice Fabre

0594 29 24 70 / 0694 41 45 90  
alice.fabre@theatre-de-  
macouria.com

## Communication

### Chargée de communication

#### Elodie Alexander

communication@theatre-de-  
macouria.com

## Technique

### Régisseur Général

#### Dominique Bremaud

technique@theatre-de-  
macouria.com

### Technicien

#### Franck Linton

## Bénévoles

Katia Lascaries, Line Couvez,  
Cheddy Zéliam, Isabelle  
Homand, Christine Pérez,  
Thierry Leroy, Julien Mollarat,  
Damienne, et tous les autres...

# Calendrier

**T** : Théâtre ; **C** : Contes ; **D** : Danse ; **C** : Cirque ; **M** : Musique

## OCTOBRE

J 9, **Pour un oui ou pour un non** **T** p. 6

J 23 **Journées de la harpe** **M** p. 8

## NOVEMBRE

M 12 **Tout petit homme** **T** p. 10

J 27 **10<sup>e</sup> Renc. de Danses Métisses** **D** p. 12

## DÉCEMBRE

J 4 **Tchipe** **T** p. 14

M 10 **La pantoufle** **T D** p. 16

## JANVIER

M 7, J 8 **Le petit poucet** **T** p. 18

## FÉVRIER

M 11 **Quand j'étais petit j'étais soldat** **M** p. 20

## MARS

J 5 **Embouteillages Guyane** **T** p. 22

J 12 **Des inconnus chez moi** **T** p. 24

J 19 **A petites pierres** **T** p. 26

M 25, J 26 **Mon ombre** **CM** p. 28

## AVRIL

J 9 **Les bords sombres** **T D** p. 30

M 15 **Théodore, Le passager du rêve** **M** p. 32

V 17 **Festival Kouté pou tandé** **C** p. 34

M 22 **Petit pierre** **C** p. 36

## MAI

V 15, S 16 D 17 **RTA** **-** p. 38

J 28 **Le titre est dans le coffre** **T** p. 40

## JUIN

J 4 **Monsieur Agop** **T** p. 42

# Soutiens et partenaires



## PARTENAIRE ACCUEIL



Ne rater aucun spectacle.  
Flashez ce code avec votre smartphone ou rdv sur [http:// eepurl.com/hr3\\_E](http://eepurl.com/hr3_E)  
et inscrivez-vous à notre newsletter