

MASTER CLASS

« BEAT RYTHM AND WORDS »

Avec D' DE KABAL



Théâtre de Macouria
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUYANE

DURÉE

9h

DATES

Samedi 19 novembre 2016
de 9h à 12h

Dimanche 20 novembre 2016 de
9h à 12h et de 13h à 16h

LIEU

Théâtre de Macouria

TARIF

90€ prix plein

70€ tarif réduit*

*adhérents et professionnels du spectacle

Prévoir votre pique-nique.

CONTACT

Théâtre de Macouria :

0594 38 35 79 |

0694 22 95 04

contact@theatre-de-macouria.com

Inscriptions avant le lundi 14 novembre 2016

Théâtre de Macouria
scène conventionnée administrée
par la Cie Théâtrale Guyanaise

Directrice générale
Marie-Annie Félicité

SIRET : 408 063 568 00039 - APE : 9001 Z

N° Licences : 2-1087445 / 3-1087443

N° compte BNPG : 11729 09680 072215 000

16 Clé 11



AU PROGRAMME

« Beat Rythm and Words »

À partir de petits exercices simples, nous explorerons les bases du human beatbox, technique vocale qui permet de faire du son, du rythme avec sa bouche pour seul instrument.

Ensuite, nous transposerons cette approche avec l'écriture. Il s'agira pour nous de retrouver dans les mots, la musicalité, abordée avec le human beatbox.

Dans un dernier temps nous rédigerons des textes, les plus sonores possible et nous nous entraînerons à la faire sonner dans notre bouche.



BIOGRAPHIE DE D' DE KABAL

D' de Kabal se définit avant tout comme un chercheur, un expérimentateur de croisements entre les disciplines.

Il commence le rap en 1993, co-créateur du groupe KABAL, et tourne pendant deux ans avec le groupe ASSASSIN de 1995 à 1997, à l'époque l'un des groupes phare de la scène française.

De 1998 à 2001, outre le rap, il multiplie les expériences au théâtre où il découvre un nouvel espace de jeu. Il apprend le métier de comédien aux côtés de Mohamed Rouabhi dans les spectacles **Malcolm X**, **Soigne ton droit** et **Requiem Opus 61**, pièces qui lui donnent la possibilité de jouer et rapper sur scène.

En 2001, il se tourne vers le Slam et devient très vite l'une de ses figures de proue. Dès 2002, il co-fonde Spoke Orkestra avec Félix J, Nada puis Abd El Haq et Franco Mannara. Deux albums sortent en 2004 et 2007.

Entre 2003 et 2007, il est le co-créateur d'un des plus importants événements Slam en France : Bouchazoreill' qui se tient à la Boule Noire, puis au Trabendo.

Par ailleurs, au théâtre, il joue entre 2005 et 2007 dans deux créations de Stéphanie Loïk : **Sozaboy** suivi de **Monne, Outrages Et Défis**. En 2010/2011, il collabore avec la metteuse en scène Razerka Ben Sadia Lavant pour **Timon d'Athènes**.



Théâtre de
Macouria

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUYANE

MASTER CLASS

« BEAT RYTHM
AND WORDS »

Avec D' DE KABAL

En 2005, il fonde sa propre compagnie, R.I.P.O.S.T.E., à Bobigny et multiplie les projets, toujours au croisement des différentes disciplines qui l'ont nourri (la musique, le slam, l'écriture et le théâtre) : projet 93 Slam Caravane (ateliers et sessions slam en Seine-Saint-Denis), festival Perturbance (musique et improvisation), projet Université Hip-Hop Mobile (espace de rencontres, d'échanges, de recherches et de transmission autour de la culture hip hop)...

Il enrichit également son expérience théâtrale en créant plusieurs spectacles dont il est cette fois-ci à la fois l'auteur et le metteur en scène. Il est remarqué dès son premier spectacle Ecorces de Peine en 2006. Puis viennent **Les Enfants Perdus** conçu avec le chorégraphe Farid Berki en 2008, Femmes de Paroles en 2009, le spectacle jeune public **Le petit Chaperon en sweat rouge** en 2011, **Comme une isle** sur un texte de Leïla Cukierman en 2012, **Silenciô**, autre spectacle jeune public conçu en 2013 avec le chorégraphe Farid Ounchiouene et le musicien Franco Mannara.

Récemment, il est remarqué en 2013 avec **Créatures**, spectacle construit avec la danseuse Emeline Pubert pour le Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. En 2014, il réécrit **Agamemnon** d'Eschyle et le met en scène sous forme d'opéra Hip Hop en compagnie d'Arnaud Churin, un spectacle qui rassemble sur scène 17 interprètes (comédiens, chanteurs, rappeurs, beat boxers, danseur).

Enfin en 2015, il crée L'homme-femme / Les mécanismes invisibles, premier volet d'un triptyque sur les relations hommes - femmes, à l'occasion de la belle seine-saint-denis à La Parenthèse dans le cadre du Festival d'Avignon et sur invitation du Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis.



Théâtre de
Macouria

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUYANE

MASTER CLASS

« **BEAT RYTHM
AND WORDS** »

Avec D' DE KABAL