



2016

RAPPORT D'ACTIVITÉ

COMPAGNIE THÉÂTRALE GUYANAISE



Le mot de la Présidente

Elise Bellay

La page de couverture de notre rapport moral d'activité est illustrée par la photo d'un happening réalisé en avril 2016 dans le quartier Sidonie Poidevin par l'équipe de « la nuit des assassins ». Cette image témoigne de notre fort ancrage sur le territoire de Macouria. Un public de badaud a suivi spontanément la déambulation théâtrale et s'est prêté au jeu. C'est magnifique. Que de chemin parcouru en dix ans.

Par ailleurs, il m'est agréable d'entendre les réflexions du public telles que « j'ai confiance en la programmation artistique, elle est pertinente » ou encore « une nouvelle fois c'était super, merci ». Moi je vous dis que je suis très heureuse de présider une compagnie théâtrale aussi dynamique et c'est avec une grande fierté que je vous présente ce rapport d'activité.

7 - 53 RAPPORT MORAL

8 Présentation de l'association

9 En quelques chiffres

11-15 Rapport d'activité Kaz Teat

16 Cours d'art dramatique Kaz Teat

De Janvier à Juin 2016

De Septembre à Décembre 2016

17-19 Rapport d'activité Ateliers Périscolaires

18 Ateliers périscolaires

De Janvier à Juin 2016

De Septembre à Décembre 2016

21 - 52 Rapport d'activité de la scène conventionnée

23 Calendrier général des actions de l'année 2016

24 Programmation régulière

Contenu de la programmation de l'année 2016

Mutualisation d'accueils

Co-accueils avec les scènes Kokolampoe et Les Trois Fleuves

Mutualisation avec les communes et structures hors convention

Mutualisation avec des organisateurs d'évènements

32 Les délocalisations

34 Le festival des Rencontres de Théâtre Amateur 2016

La Programmation

Les participants

Qualité des prestations, genre, accueil du public

Les ateliers gratuits dans le cadre du festival

La table ronde

Bilan de cette 7^e édition des RTA

42 Les actions culturelles

En faveur des publics éloignés du théâtre

En faveur du public Jeune (15-25 ans)

En faveur du Jeune Public (0-14 ans)

En faveur des publics scolaires

Représentations tout public

Représentations scolaires

Ateliers scolaires ponctuels

Ateliers scolaires longue durée

En faveur des publics empêchés

En faveur des professionnels

51 Conclusion des actions de la scène

53 Créations et autres actions

55 - 57 RAPPORT FINANCIER

59 Conclusion générale

RAPPORT MORAL

Présentation de L'association

Informations légales

Association loi 1901

DÉNOMINATION

Compagnie Théâtrale Guyanaise
Sigle: CieTG

DATE DE CRÉATION

11 novembre 1995
Parution au JO : 16 mars 1996

MEMBRES FONDATEURS

Lucien Alexander, Marie-Annie Félicité, Yvan Rollus et Roland Zéliam

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ACTUEL :

Elmira Belhomme: trésorière
Emilie Alexander: secrétaire
Elise Léandre Bellay: présidente
Thierry Leroy: vice-président
Albenasi Claire: secrétaire adjointe
Perez Christine: trésorière adjointe
Couvez Line: membre du CA
Miranda Daniel: membre du CA
Baboul Andrée: membre du CA
Zéliam Valentine: membre du CA

AGRÉMENTS ET HABILITATIONS :

Jeunesse et Éducation Populaire, le 29 août 2008
attribué par le Ministère de la jeunesse et des sports

Intervenant Artistique, arrêté n° 016-2008/AG - attribué par l'Éducation Nationale
Scène conventionnée théâtre, le 12 mars 2007
attribué par le Ministère de la Culture et de la communication.

Une association créée pour le développement de l'art vivant

La Compagnie Théâtrale Guyanaise n'a été créée que dans le seul but d'œuvrer au développement et à la structuration du secteur professionnel artistique en Guyane. Elle s'est faite connaître par ses créations théâtrales. Aujourd'hui elle est surtout active dans la formation théâtrale initiale avec ses cours KazTéat et son action de diffusion de spectacles, la sensibilisation des divers publics au théâtre et l'aide aux compagnies locales, à travers les actions de la scène conventionnée.

Une association qui a la confiance des partenaires

Les partenaires institutionnels savent que la Compagnie Théâtrale Guyanaise met un point d'honneur à réaliser les projets qu'elle met en place avec leurs soutiens, que son but est altruiste, qu'elle sait se remettre en question, tirer bilans et leçons de chaque action pour aller toujours de l'avant et donc valoriser le soutien et l'aide reçue. C'est avec grand plaisir que nous présentons ici le bilan de l'année civile 2016 de notre Compagnie. Certaines de nos activités étant saisonnières, ce présent bilan regroupera donc les activités de fin de saison 2015-2016 et celles de début de saison 2016-2017. Certains chapitres seront présentés en 2 parties. Ce sera le cas notamment pour le bilan de KazTéat et celui de la scène conventionnée.

En quelques chiffres

> KazTéat

184

Adultes et enfants ont fait la démarche de venir aux cours de théâtre au moins une fois.

> La scène conventionnée

59 représentations

tout programme confondu
(tout public, scolaires, sociaux, festivals)

4852 spectateurs

au total

1171 bénéficiaires

de nos actions

> PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

12 spectacles accueillis

1442 spectateurs

tout public sur 21 représentations

+ 100 personnes en entrée libre
sur l'ouverture de saison

soit **70 spectateurs**

en moyenne par représentation

> MUTUALISATION AVEC DES ORGANISATEURS D'ÉVÉNEMENTS

366 spectateurs

sur 6 représentations

+ 32 entrées libres sur le festival AlimenTerre

> DÉLOCALISATION

2 représentations

111 spectateurs

> RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR

1191 spectateurs

sur 16 représentations

75 spectateurs

en moyenne par représentation

2000 visiteurs

en 3 jours

> Ateliers Péricolaires

118

élèves de maternelle et primaire ont pratiqué le théâtre dans le cadre des ateliers péricolaires

54 actions culturelles

> ACTIONS EN FAVEUR DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DU THÉÂTRE

8 happenings

6 ateliers d'initiation au théâtre

20 participants

en moyenne par atelier

> ACTIONS EN FAVEUR DES PUBLICS SCOLAIRES

1740 spectateurs

sur 15 représentations

781 bénéficiaires

sur 35 ateliers ponctuels

108 bénéficiaires

sur 2 ateliers longue durée

> REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC

75 spectateurs

en moyenne sur les 6 représentations
Jeune public

> REPRÉSENTATIONS SOCIALES

66 spectateurs

sur 1 représentation

> ACTIONS EN FAVEUR DU PUBLIC PROFESSIONNEL

3 Masterclass

Rapport d'activité Kaz Teat



COURS D'ART DRAMATIQUE Kaz Teat

Dès l'origine de sa création, la Compagnie Théâtrale Guyanaise portait le projet d'apporter du bien-être aux personnes par la pratique du théâtre. Elle a une expérience de bientôt 20 années de cours d'Art dramatique répartis entre Macouria et Cayenne sous la dénomination de KazTéat.

Depuis 2007 des cours sont régulièrement dispensés à Macouria sous forme d'ateliers répartis par tranches d'âge. Cette action de formation théâtrale a toujours nécessité le soutien des partenaires institutionnels. C'est une condition essentielle pour qu'elle soit accessible financièrement, au plus grand nombre.

Bien que dispensée avec sérieux par des intervenants artistiques confirmés dans leur art, cette formation n'a pas pour but de former de futurs acteurs, mais de permettre aux bénéficiaires de se développer sur le plan personnel et dans la vie sociale.

Dès la fin de la première année de cours des progrès sur l'aisance à la prise de parole, sur l'aisance corporelle et la capacité à mémoriser sont très visibles.

De même la pratique de l'art théâtral favorise des comportements indispensables à la vie en groupe : savoir coopérer, savoir mener des projets à plusieurs, avoir conscience de la place que l'on a dans le groupe.

L'ensemble de ces savoirs et savoirs-être acquis au cours de la pratique théâtrale sont mis en lumière à l'occasion des rendez-vous avec le public (spectacles de fin d'ateliers, représentations aux Rencontres de Théâtre Amateur).

Les cours se déroulent sur une année scolaire. Le bilan qui suit rend compte de l'activité de l'année 2016, soit les périodes de janvier à juin de l'année scolaire 2015/2016 et septembre à décembre de l'année scolaire 2016/2017.

LES OBJECTIFS DES COURS

DECOUVRIR, UTILISER
ET OPTIMISER LES
« INSTRUMENTS » DE JEU

Le corporel

Le corps instrument de jeu
Son aura et celle de l'autre
Les sensations que procure le mouvement

L'espace

Prise de conscience de l'espace
Capacité à le modifier, avec sa voix,
avec son corps
Rapport à l'autre et au groupe

La voix

Techniques de respiration pour
maîtriser et augmenter ses
capacités vocales
Exercices de diction

S'ENTRAINER AU JEU

D'ACTEUR DANS
DIFFERENTS GENRES
THEATRAUX (comédie, farce,
drame, tragédie)

Improvisation

Création collective
Travail de texte dramatique

Organisation des cours Kaz Teat de Janvier à Juin 2016

| LUNDI 18h30-20h30 Adultes | MERCREDI 14h-16h 7-10 ans | MERCREDI 14h-16h 7-12 ans | MERCREDI 16h-18h 7-10 ans |
|---------------------------------|--|---|---------------------------------|
| au Théâtre de Macouria | au Théâtre de Macouria | à la maison de quartier de Soula puis à L'école Edmé Courat | au Théâtre de Macouria |
| par Patrick Moreau | par Marie-Annie Félicité et son stagiaire Boris Brou | par Jacques Sabatier | par Jacques Sabatier |

De Janvier à Juin 2016

Pour cette action, qui a pris naissance au dernier trimestre de l'année précédente, nous disposons de :

2 salles : Théâtre de Macouria et Maison de quartier de Soula

4 cours : 3 cours enfants et 1 cours adulte

4 enseignants : Jacques Sabatier, Patrick Moreau, Marie-Annie Félicité et son stagiaire Boris Brou.

Le rythme est de 2h hebdomadaires avec interruption pendant les vacances scolaires.

De manière récurrente, seulement la moitié des élèves suivent les cours du début jusqu'à la fin. Durant les premiers mois beaucoup arrivent par échelonnage mais la période de carnaval est difficile, beaucoup d'élèves arrêtent les cours à ce moment de l'année. Nous dirons une «sélection naturelle» qui nous permet d'avoir un groupe raisonnable pour monter le spectacle de fin d'année.

En Mai, pour les Rencontres de Théâtre Amateur organisées par le Théâtre de Macouria, les élèves ont eu l'occasion de monter sur scène pour jouer le spectacle mis au point durant les cours.

TARIFS :

Cours Enfant
GRATUIT
25 € de frais d'adhésion à l'association

Cours Adultes (à partir de 18 ans)
GRATUIT
25 € de frais d'adhésion à l'association

SUR UNE BASE DE 3 COURS PAR SEMAINE

Avec des élèves entre 7 et 14 ans

> **94** enfants se sont essayés au théâtre

> **43** sont réellement restés jusqu'à la fin

SUR UNE BASE DE 1 COURS PAR SEMAINE

Avec des adultes

> **17** adultes se sont essayés au théâtre

> **9** sont réellement restés jusqu'à la fin

> **256** spectateurs ont assisté aux représentations KazTeat lors de R.T.A.

FOCUS SUR ...

Organisation des cours Kaz Teat de Septembre à Décembre 2016

LUNDI

18h30-20h30
Adultes

au THÉÂTRE DE MACOURIA
par Marie-Annie Félicité

JEUDI

14h-16h
7-10 ans

au THÉÂTRE DE MACOURIA
par Marie-Annie Félicité

JEUDI

14h-16h
7-12 ans

au LCR DE SOULA
par Jacques Sabatier

JEUDI

16h-18h
7-10 ans

au THÉÂTRE DE MACOURIA
par Jacques Sabatier

De septembre à décembre 2016

Un réajustement des tarifs, des conditions d'admission et du nombre d'enseignants a été réalisé pour cette année scolaire. Pas de changement pour les ateliers. En revanche le cours est redevenu payant pour les adultes. Ce cours en effet, n'est plus subventionné.

Kaztéat dispose de :

2 salles : le Théâtre de Macouria et le LCR de Soula

4 cours : 3 cours enfant-ado, 1 cours adulte

2 enseignants : Jacques Sabatier et Marie Annie Félicité.

Le rythme est de 2h hebdomadaires avec interruption pendant les vacances scolaires.

Il est à remarquer que les interventions hors-les-murs organisées par le théâtre ont fait leur effet puisque plusieurs élèves, enfants et adultes sont venus s'inscrire aux cours suite à une participation à des ateliers d'initiation au théâtre.

TARIFS :

Cours Enfant

GRATUIT

25 € de frais d'adhésion à l'association

Cours Adultes (à partir de 18 ans)

35 €/mois soit 350 € l'année

25 € de frais d'adhésion à l'association

GRATUIT pour les personnes non imposables, 25 € de frais d'adhésion à l'association

AUX 3 COURS ENFANT

> **52** enfants ont assisté aux cours

AU COURS ADULTE

> **24** personnes ont assisté aux cours

Pour plus d'informations sur la démarche des enseignants :
Un bilan détaillé de chaque cours de théâtre est disponible.

Cours Kaz Teat 7-10 ans Les Mercredis de 14h à 16h



Répétitions du spectacle «Le piano» avec le cours des 7 - 10 ans

Dès le retour des vacances de carnaval les répétitions du spectacle ont commencé. La pièce qui s'intitule « LE PIANO » est une écriture de plateau. Elle a été écrite pour eux, chaque enfant avait son rôle.

Les derniers cours des mois de mai et juin ont été consacrés à la marionnette. Fabriquer puis jouer avec sa marionnette plait beaucoup aux enfants et leur apporte une détente prélude aux grandes vacances tout en gardant le lien avec le théâtre. L'année scolaire se terminait pour ce groupe par un pot de l'amitié.

Spectacle «L'armoire» cours Adulte



Spectacle L'Armoire aux RTA 2016

Comédie loufoque, aux portes du fantastique cette pièce d'un auteur inconnu fait la part belle à deux genres du théâtre, la comédie et la tragédie, qui se mêlent joyeusement dans un enchevêtrement burelesque ! »

Dès Janvier le choix de la pièce était fait. Les élèves ont réalisé une action complète qui donne du sens aux exercices de théâtre faits en amont et aux notions techniques abordées au premier trimestre.

Une prestation remarquable aux Rencontres de Théâtre Amateur !

C'est avec grand plaisir que la petite troupe renouait avec la scène pour deux représentations supplémentaires : le vendredi 24 juin 2016 au Petit théâtre d'IGUARAPINGA à Kourou et le samedi 25 juin 2016 au cinéma Eldorado à Cayenne.

Rapport d'activité Ateliers Péricolaires



ATELIERS PÉRISCOLAIRES

Rappelons que les ateliers périscolaires sont organisés par la municipalité et que la Compagnie Théâtrale Guyanaise y participe en tant que prestataire pour faire de l'initiation théâtrale.

Par ces interventions, il s'agit de sensibiliser des enfants au théâtre et de leur permettre d'accéder aux bienfaits de la pratique théâtrale sur le développement personnel (dépasser sa timidité, être inventif, libérer son corps et s'amuser) et sur la vie en sociale (savoir créer en groupe, s'écouter dans un groupe, respecter l'autre...). Leur faire travailler le corps en expression afin de les amener à développer leur imagination et leur créativité.

Les enfants de ces âges-là, ont très peu de blocages physiques. On appelle « blocage » tout ce qui empêche le corps d'exprimer un sentiment ou de ressentir ce sentiment. On retrouve beaucoup ces blocages chez les adolescents où les enjeux et les rapports aux autres sont différents. Notre travail consiste surtout à trouver des situations nouvelles pour amener les élèves à s'exprimer. On part de sentiments simples et forts comme la peur, la moquerie, la vantardise etc. pour faciliter l'expressivité du corps et aller ensuite vers des éléments plus compliqués et plus construits. Après quelques séances avec des exercices de base, il suffit de leur donner une situation de départ pour que les dialogues s'épanouissent, se construisent et fassent avancer la situation dramatique. Pour simplifier, les enfants prennent la situation et les personnages qu'on leur propose et s'en servent pour improviser des saynètes.

Les ateliers périscolaires se déroulent sur une année scolaire. Notre bilan rend compte de l'activité de l'année 2016. Soit les périodes de janvier à juin de l'année scolaire 2015/2016 et de septembre à décembre de l'année scolaire 2016/2017.

Tout au long de l'année 2016 deux intervenants artistiques ont été responsables de ces ateliers: Jacques Sabatier et Marie Annie Félicité.

Ils ont eu lieu en 2016 au sein des établissements de **Sainte Agathe, ZAC de Soula, Edmé Courat et Maud Nadiré.**



Enfants de l'atelier périscolaire

De Janvier à Juin 2016

Les Ateliers se déroulent les jeudis de 13h à 16h pour des groupes d'environ 16 enfants. A chaque trimestre les intervenants changent d'établissement.

Avec les enfants du périscolaire, qui ont peu de références théâtrales, les intervenants doivent parfois rentrer eux-même dans des compositions de personnages pour aider les enfants à faire l'exercice proposé. Pour l'année scolaire 2015/2016 Marie-Annie Félicité a choisi les contes comme support de travail. À partir de l'histoire entendue les enfants improvisent et enrichissent le dialogue de base.

En dépit d'une attention fugace, plus ou moins selon l'âge, les enfants sont très volontaires. En cinq semaines les intervenants ont pu créer des saynètes avec leurs jeunes apprentis comédiens.

L'organisation du temps d'activité périscolaire mis en place dès l'année scolaire 2015/2016 est très pertinente. Elle respecte la chrono-biologie des enfants et permet plus d'efficacité du travail.

De Septembre à Décembre 2016

Dans la continuité de ce qui a été lancé en début 2016, l'année scolaire 2016/2017 a suivi la même organisation. Les ateliers se déroulent les jeudis de 13h à 16h. A chaque trimestre les intervenants changent d'établissements.

À la différence que, cette année, à chaque vacances, les intervenants changent de groupe d'enfants, au sein de la même école.

Pour ce début d'année scolaire 2016/2017 nous avons grandement apprécié le choix d'homogénéité des âges au niveau des groupes.

Cela, en effet, a facilité la gestion du groupe. Certes, on peut faire faire du théâtre à des enfants même très jeune, mais on ne s'y prend pas de la même manière avec un enfant de 10 ans qu'avec un plus petit de 6 ans et la fatigabilité n'est pas la même.

SUR UNE BASE DE 2 INTERVENTIONS PAR SEMAINE avec des élèves de la maternelle à la primaire

> 72 élèves de primaire se sont essayés au théâtre

SUR UNE BASE DE 2 INTERVENTIONS PAR SEMAINE avec des élèves de la maternelle à la primaire

> 46 élèves se sont essayés au théâtre

Organisation des ateliers périscolaires de Janvier à Juin 2016

2ÈME TRIMESTRE 2015-2016
Jeudi 13h-16h

à L'ÉCOLE Edmé Courat
par JACQUES SABATIER

à L'ÉCOLE SAINT AGATHE
par MARIE-ANNIE FÉLICITÉ

3ÈME TRIMESTRE 2015-2016
Jeudi 13h-16h

à L'ÉCOLE MAUD NADIRÉ
par JACQUES SABATIER
et MARIE-ANNIE FÉLICITÉ

Organisation des ateliers périscolaires de Septembre à Décembre 2016

1ER SEPTEMBRE 12 OCTOBRE 2016-2017
Jeudi 13h-16h

CM1
à L'ÉCOLE Edmé Courat
par JACQUES SABATIER

CYCLE 3 (8-10 ans)
à L'ÉCOLE MAUD NADIRÉ
par MARIE-ANNIE FÉLICITÉ

10 NOVEMBRE 15 DÉCEMBRE 2016-2017
Jeudi 13h-16h

CM2
à L'ÉCOLE Edmé Courat
par JACQUES SABATIER

CYCLE 2 (6-8 ans)
à L'ÉCOLE MAUD NADIRÉ
par MARIE-ANNIE FÉLICITÉ

Rapport d'activité de la scène conventionnée



CALENDRIER GÉNÉRAL DES ACTIONS DE L'ANNÉE 2016

Dans le but de sensibiliser le public, de lui permettre d'adopter des pratiques culturelles et artistiques, de promouvoir l'accès à la culture pour tous, notre scène conventionnée Théâtre de Macouria propose par saison :

_ Une programmation régulière de minimum 12 spectacles, comprenant des spectacles destinés au jeune public

_ Un festival populaire, le festival des Rencontres de Théâtre Amateur

_ Diverses actions culturelles (happenings en quartiers, ateliers, actions en milieu scolaire)

Son activité s'exerce dans le cadre d'un cahier des charges précis qu'elle respecte le plus scrupuleusement possible. La scène est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles. Sur la base du même projet, une convention la lie à la Collectivité Territoriale de Guyane et une convention tacite la lie à la Maire de Macouria, sur la base également du projet de la scène. En décembre 2016 la convention Direction des Affaires Culturelles arrive à son terme. Une autre convention est à l'étude.

Voici, rappelée l'activité de la scène pour l'année 2016...

Programmation régulière

21 REPRÉSENTATIONS AU TOTAL

3 et 5 Mars
Roméo et Juliette ✦

31 Mars
De New York à Tokyo
Festival Kouté Pou Tandé

7 et 9 avril
La nuit des assassins

20, 21 et 22 mai
R.T.A.

26 et 28 mai
La Fontaine

2 et 4 Juin
Mary Prince ✦

17 Septembre
Ouverture de Saison

6 et 8 Octobre
Du domaine des murmures

20 et 22 Octobre
Escorial

10 et 12 Novembre
Médée Kali ✦

17 et 19 Novembre
L'Homme-Femme, les mécanismes invisibles

1er et 3 Décembre
Un bon petit diable

15 et 17 Décembre
Une chenille dans le coeur

✦ Mutualisation avec d'autres scènes

Représentations scolaires

25 AU TOTAL

3 et 7 Mars à 9h
Roméo et Juliette

31 Mars à 9h et 14h
Les facéties d'éfovie

7 Avril à 9h
La nuit des assassins

24 Mai à 14h30
La Fontaine à Régina

26 mai à 9h et 14h
La Fontaine

5 Octobre à 15h
Du domaine des murmures à Kourou

9 et 10 Novembre à 9h
Médée Kali

30 novembre, 1er et 2 décembre à 9h
Un bon petit diable

15 décembre à 9h
Une chenille dans le coeur

Ateliers scolaires

36H AU TOTAL dans les établissements par les équipes de :

Roméo et Juliette

Les Facéties d'éfovie
Festival Kouté Pou Tandé

La Fontaine

Médée Kali

Un bon petit diable

Une chenille dans le coeur

Représentation sociale

1 AU TOTAL

28 mai
La Fontaine

Mutualisation avec des organisateurs d'évènements

6 AU TOTAL

31 Mars
De new york à Tokyo
Les facéties d'éfovie
Festival Kouté Pou Tandé
Compagnie Zoukouyanyan

28 octobre
Festival des Journées Internationales de la Harpe dans les Caraïbes et en Guyane
Association Glissando

5 Novembre
Flash Nude
Compagnie Maztek

26 Novembre
Pele de Foca
SMOG
Festival des Rencontres de Danses Métisses
Touka danses

24 Novembre
Festival AlimenTerre
Lycée Agricole de Matiti

10 Décembre
La boîte à bonbons
Compagnie Zoukouyanyan

Délocalisations

1 AU TOTAL

24 mai
La Fontaine
Régina
Représentation scolaire - 14h
Représentation Tout Public - 18h

Mutualisation avec des structures hors-convention

1 AU TOTAL

5 Octobre
Du domaine des murmures
Kourou

Happenings et Ateliers

9 INTERVENTIONS

2 Mars
Roméo et Juliette
Happening et atelier

6 et 9 Avril
La nuit des assassins
2 Happenings et 1 atelier

25 Mai
La Fontaine
Happening et atelier

19 et 21 Octobre
Escorial
2 Happenings

28 Octobre
Journée de la Harpe
Atelier

30 novembre
Un bon petit diable
Happening et atelier

14 décembre
Une chenille dans le coeur
Happening et atelier

Masterclass

4 AU TOTAL

5 et 6 Mars
Roméo et Juliette

29 mai
La Fontaine

19 et 20 novembre
L'Homme-Femme

17 et 18 décembre
Une chenille dans le coeur

Programmation régulière

Dans le cadre de sa programmation régulière, la scène conventionnée de Macouria accueille et diffuse des spectacles de compagnies professionnelles théâtrales (théâtre, conte, marionnettes, cirque et arts de la rue), de musique et de danse.

L'équipe du théâtre de Macouria accueille et prend en charge le séjours des troupes, ainsi que le fonctionnement administratif et logistique inhérent à la programmation et au fonctionnement de la scène.

Les compagnies sont généralement accueillies au Théâtre durant une semaine pour au moins deux représentations tout public : une le Jeudi à 20h, l'autre le Samedi à 18h.



© Alice Fabre
Les membres de la Compagnie Théâtrale Guyanaise à l'ouverture de saison 2016/2017

Contenu de la programmation de l'année 2016

La programmation régulière a été de 1 à 2 spectacles par mois. La programmation de la saison 2015-2016 était autour de la thématique « l'expérimentation est le moteur de notre jeunesse » et la saison 2016-2017 « La femme, les femmes ».

Un public varié a assisté aux représentations. Celui-ci nous encourage par ses remerciements en fin de représentation, dans notre livre d'or et sur notre page Facebook.

Nous sommes très heureux du nombre moyen de public atteint par représentation. Il ne fut pas rare d'avoir des salles pleines à 100% de la jauge. Nous attribuons ces résultats à :

→ La qualité de notre programmation respectueuse de son engagement à offrir des spectacles de théâtre diversifiés accessibles au plus grand nombre

→ Nos actions de communication identifiables et régulières (informations via les médias, les sites internet dédiés, diffusion massive des brochures de saison et des programmes demi-saison sous la forme de flyers, affichages, installation de grandes banderoles 4x3 mètres sur les bords de la route nationale à l'entrée de Macouria, tractage, Newsletter, actualisation du site internet du Théâtre de Macouria)

→ Au soin apporté à notre identité visuelle

→ Notre communication auprès des publics ciblés (dossiers de presse à destination des médias, dossiers scolaires à destination des enseignants...)

Pour accueillir ces troupes venant de métropole, des DOM-TOM, de Guyane et d'ailleurs, un travail administratif est fait avec sérieux et compétence (négociations par mail, par téléphone, rédaction de contrats, de conventions...). Du point de vue logistique, la scène se charge du voyage des troupes, de leur hébergement, de leur nourriture. Les compagnies se souviennent longtemps de l'accueil soigné et attentif qui leur est réservé au Théâtre de Macouria.

Lors des représentations tout public, il nous arrive d'accueillir également des écoles et des associations.

SUR L'ANNÉE 2016

> **22** représentations Tout Public (dont l'ouverture de saison)

> **1542** spectateurs

> **70** spectateurs en moyenne par représentation

TARIFS :

Conformément à son projet général, la scène applique une politique de bas prix :

Tarif Normal

10 € l'entrée
80 € abonnement saison complète (12 spectacles)
45 € abonnement demi-saison (6 spectacles)

Tarif Réduit

5 € l'entrée (- 25 ans)
5 € par personne en famille (2 parents 2 enfants)
40 € abonnement saison complète (12 spectacles)
25 € abonnement demi-saison (6 spectacles)

GRATUIT pour les personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif)

Des préventes sont effectuées aux Cas' à Bulles - Lettres d'Amazonie de Cayenne et Rémire-Montjoly.

Calendrier de la Programmation régulière de 2016 au Théâtre de Macouria

Mars

J 3 Roméo et Juliette 20h
Cie Talia Asbl (Burkina Faso, Bénin, Belgique et Guyane)
Co accueil avec les Trois Fleuves, EPCC des Arts vivants de Guyane

S 5 Roméo et Juliette 18h
Cie Talia Asbl (Burkina Faso, Bénin, Belgique et Guyane)
Co accueil avec les Trois Fleuves, EPCC des Arts vivants de Guyane

J 31 De New York à Tokyo 20h
Festival Kouté Pou Tandé (Guyane)
Compagnie Zoukouganyan

Avril

J 7 La nuit des assassins 20h
L'autre bord Compagnie (Martinique)

S 9 La nuit des assassins 18h
L'autre bord Compagnie (Martinique)

Mai

V 20 Rencontres de Théâtre Amateur

S 21 Rencontres de Théâtre Amateur

D 22 Rencontres de Théâtre Amateur

J 26 La Fontaine 20h
Théâtre sans toit (Paris)

S 28 La Fontaine 18h
Théâtre sans toit (Paris)

Juin

J 2 Mary Prince 20h
Cie Man Lala (Paris)
Co accueil avec les Trois Fleuves, EPCC des Arts vivants de Guyane et la scène conventionnée Kokolampoe

S 4 Mary Prince 18h
Cie Man Lala (Paris)
Co accueil avec les Trois Fleuves, EPCC des Arts vivants de Guyane et la scène conventionnée Kokolampoe

Septembre

S 17 Ouverture de Saison
Cie Maztek, Djaahaya, JL Hyppolyte, Phylosophy (Guyane)

Octobre

J 6 Du domaine des murmures 20h
Caravelle DPI (Belgique)

S 8 Du domaine des murmures 18h
Caravelle DPI (Belgique)

J 20 Escurial 20h
Mayouri Théâtre (Guyane)

S 22 Escurial 18h
Mayouri Théâtre (Guyane)

Novembre

J 10 Médée Kali 20h
Cie Kamma (Paris)

S 12 Médée Kali 18h
Cie Kamma (Paris)

J 17 L'Homme-Femme 20h
Cie R.I.P.O.S.T.E (Paris)

S 19 L'Homme-Femme 18h
Cie R.I.P.O.S.T.E (Paris)

Décembre

J 1 Un bon petit diable 20h
Théâtre aux étoiles (Paris)

S 3 Un bon petit diable 18h
Théâtre aux étoiles (Paris)

J 15 Une chenille dans le coeur 20h
Troupuscule Théâtre (Perpignan)

S 17 Une chenille dans le coeur 18h
Troupuscule Théâtre (Perpignan)

Réactions des internautes

Anne-Laure Allègre a partagé un lien.
10 novembre 2016 · 🌐



La mythologie grecque au TdM
La route est longue et la fin est proche. Médée le sait. Ce dernier voyage clôt la b...
US4.CAMPAIGN-ARCHIVE1.COM

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

👍 1

Anne-Laure Allègre Ne manquez pas ce spectacle sublime! Du GRAND théâtre
J'aime · Répondre · 11 novembre 2016, 18:33

Votre commentaire... 📷 😊

Théâtre Sans Toit a partagé la publication de Théâtre de Macouria.
26 mai 2016 · 🌐

Le Lion et le moucheron s'affrontent à Macouria, avec l'équipe de "La Fontaine"



Théâtre de Macouria a ajouté 5 photos.
25 mai 2016 · 🌐

Le Théâtre Sans Toit qui joue son spectacle " La Fontaine " Jeudi et samedi au TdM, en activités à Macouria cet après-midi : happening à l'Ecodis sur la N1 et atelier gratuit pour les enfants au Centre Socio-Culturel Maud Nadiré.

👍 Théâtre Sans Toit, Emilie Flacher et Violette Angé

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

Affiches de l'année 2016

Théâtre de Macouria
SAISON 2015-2016

JEU. 8/10 - 20H | SAM. 10/10 - 18H
DU CÔTÉ DE LA VIE
JEU. 16/10 - 20H
HOMMAGE À LA MUSIQUE HAÏTIENNE
JEU. 5/11 - 20H | SAM. 27/11 - 18H
DANS LA PEAU DE CYRANO
MÉR. 10/11 - 17H00
LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE
JEU. 12/11 - 20H | SAM. 14/11 - 18H
MOLIÈRE DANS TOUS SES ÉCLATS
JEU. 26/11 - 20H
11^{ème} RENCONTRES DE DANSES MÉTISSES

JEU. 10/12 - 20H | SAM. 12/12 - 18H
ORÈSTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE QUI AIME HECTOR QUI EST MORT
JEU. 5/03 - 20H | SAM. 5/03 - 18H
ROMÉO ET JULIETTE
JEU. 31/03 - 20H
FESTIVAL KOUTÉ POU TANDÉ
JEU. 20/04 - 20H | SAM. 9/04 - 18H
LA NUIT DES ASSASSINS
DU 20 AU 22/05
7^{ème} RTA
JEU. 24/05 - 20H | SAM. 28/05 - 18H
LA FONTAINE
JEU. 2/06 - 20H | SAM. 4/06 - 18H
MARY PRINCE

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
SAISON 16.17

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
ROMÉO ET JULIETTE

JEU. 03 MARS 2016 20h00
SAM. 05 MARS 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
DE NEW-YORK À TOKYO

JEU. 31 MARS 2016 20h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
DU DOMAINE DES MURMURES

JEU. 06 OCT. 2016 20h00
SAM. 08 OCT. 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
ESCURIAL

JEU. 20 OCT. 2016 20h00
SAM. 22 OCT. 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
MÉDÉE KALI

JEU. 10 NOV. 2016 20h00
SAM. 12 NOV. 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
LA NUIT DES ASSASSINS

JEU. 07 AVRIL 2016 20h00
SAM. 09 AVRIL 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
LA FONTAINE

JEU. 26 MAI 2016 20h00
SAM. 28 MAI 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
MARY PRINCE

JEU. 02 JUIN 2016 20h00
SAM. 04 JUIN 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
L'HOMME-FEMME

JEU. 17 NOV. 2016 20h00
SAM. 19 NOV. 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
UN BON PETIT DIABLE

JEU. 01 DÉC. 2016 20h00
SAM. 03 DÉC. 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Théâtre de Macouria
UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

JEU. 15 DÉC. 2016 20h00
SAM. 17 DÉC. 2016 18h00
MACOURIA - TDM 10€/5€

0294 38 35 79 / 0694 22 95 04
contact@theatre-de-macouria.com
www.theatre-de-macouria.com

Mutualisation d'accueils

La scène s'est engagée à faire des mutualisations d'accueils avec d'autres scènes de Guyane et d'autres organisateurs d'évènements.

Le principe du Co-accueil signifie que plusieurs lieux se partagent les frais de voyage des compagnies co-accueillies et gèrent en interne la programmation du spectacle dans leur lieu respectif ainsi que tous les autres frais s'y appliquant (cession, hébergement, nourriture, déplacements).

Co-accueils avec la scène conventionnée Kokolampoe et Les Trois Fleuves EPCC des Arts Vivants de Guyane

Malgré les désagréments de la saison 2014-2015 nous avons pu trouver un terrain d'entente et poursuivre les co-accueils avec la scène conventionnée Kokolampoe. Nous avons également fait des co-accueils avec Les Trois Fleuves EPCC des Arts vivants de Guyane, suite au partenariat initié en 2015.

Calendrier des Co-Accueils de 2016

Mars

Cie Talia ASBL - Roméo et Juliette
co-accueil avec Les Trois Fleuves, EPCC des Arts Vivants de Guyane

Juin

Cie Man Lala - Mary Prince
co-accueil avec Les Trois Fleuves, EPCC des Arts Vivants de Guyane et la scène conventionnée Kokolampoe

Novembre

Cie Kamma - Médée Kali
co-accueil avec la scène conventionnée Kokolampoe

Mutualisation avec les communes et structures hors convention

Ces trois dernières années, les demandes de spectacles se furent rares. Les communes semblent manquer de moyens financiers. Seule une représentation au Lycée Gaston Monnerville de Kourou a pu être réalisée. Elle fut cédée au coût du plateau artistique.

Mutualisation avec des organisateurs d'évènements

L'accueil du Festival international des journées de la harpe, du Festival des Rencontres de danses métisses et du Festival de conte Kouté pou tandé sont devenus des incontournables de la programmation pour le plus grand plaisir des spectateurs. Outre le festival Kouté Pou Tandé, nous avons reçu la compagnie Zoukoyanyan pour des spectacles destinés au jeune public. Nous avons également eu le plaisir de collaborer à la première édition de la projection de films du festival AlimenTERRE, organisé par le Lycée Agricole de Matiti. Évènement qui sera, on l'espère reconduit dans les années à venir.

EN 2016

> **6** accueils en mutualisation avec des organisateurs d'évènement dont **1** en entrées libres

> **366** spectateurs sur les festivals reçus

Calendrier des mutualisations avec des organisateurs d'évènements de 2016

Mars

De new york à Tokyo
FESTIVAL KOUTÉ POU TANDÉ
1 représentation Tout public

Les facéties d'éfovie
FESTIVAL KOUTÉ POU TANDÉ
*2 représentations scolaires
3 ateliers scolaires*

Octobre

Festival des Journées Internationales de la Harpe dans les Caraïbes et en Guyane
GLISSANDO
*1 Concert
1 Atelier à Soula*

Rencontres de Danses Métisses
TOUKA DANCE
2 spectacles pour 1 soirée

Novembre

Flash Nude
COMPAGNIE MAZTEK
1 représentation Tout public

Festival AlimenTerre
LYCÉE AGRICOLE DE MATITI
Projection de films - entrée libre

Décembre

La boîte à bonbons
COMPAGNIE ZOUKOUYANYAN
1 spectacle de marionnettes

Les DÉLOCALISATIONS

Dans le cadre de sa programmation, la scène conventionnée de Macouria délocalise des spectacles dans les communes de Régina, Saint-Georges de l'Oyapock, Camopi, Roura, Cacao et Montsinery-Tonnegrade.

Nous l'avons vu au paragraphe mutualisation avec les communes hors convention, les communes ont du mal à trouver des moyens financiers et organisationnels pour mettre en place une programmation de spectacles professionnels de théâtre. Il en va de même pour les communes que nous avons identifiées dans nos objectifs conventionnés.

Ainsi, depuis juin 2015, l'objectif de spectacles à délocaliser a été réduit. Il est de 2 par communes, sauf pour Camopi pour lequel l'objectif est de 1. Les spectacles sont proposés en demandant une participation financière sur le coût plateau et le cas échéant une prise en charge directe de l'hébergement et des repas de l'équipe sur place. La scène se chargeant de rémunérer l'équipe technique qui accompagne le spectacle, elle prend en charge également le transport du spectacle et met à disposition le matériel du Théâtre de Macouria.

Tout cela reste visiblement encore bien lourd pour les communes. De notre côté c'est notre meilleure offre, bien difficile à tenir les charges d'accueil (billets d'avion, hébergement, nourriture, etc.) sont les plus importantes.

Cependant nous avons pu aller à Régina avec le spectacle La Fontaine pour une tout public et une scolaire. Nous remercions très vivement la municipalité de Régina et l'équipe de l'éco-musée de l'Arouagues-Kaw pour son dynamisme et la compétence dont elle a fait preuve lors des accueils.

SUR 2 SPECTACLES EN DELOCALISATION

> **111** spectateurs

> **94** sur la représentation scolaire

> **17** sur la représentation Tout Public



Spectacle La Fontaine pour les élèves de Régina

Calendrier des délocalisations effectuées en 2016

Mai

M 24 La Fontaine 14h30
*Théâtre sans Toit
à Régina*

M 24 La Fontaine 18h30
*Théâtre sans Toit
à Régina*

Le festival des Rencontres de Théâtre Amateur 2016

Depuis 2010, le Théâtre de Macouria organise chaque année le festival des Rencontres de Théâtre Amateur. Ce festival de Théâtre accueille les compagnies théâtrales amateurs de Guyane. Il a pour but de créer un espace de diffusion pour les compagnies théâtrales amateurs de Guyane, favoriser leur professionnalisation en leur permettant de se confronter à la scène et au public, permettre au public Guyanais de découvrir le panorama des créations théâtrales amateur de Guyane.

Cette année, la 7e édition des Rencontres de Théâtre Amateur fut synonyme d'innovation.

Avec les projections de films guyanais pour les jeunes, le 1er Festival des Ecoles, Collèges et Lycées, les représentations des cours jeunes et adultes de théâtre de la compagnie Théâtrale Guyanaise, KazTeat, une nouvelle organisation de la restauration, l'arrivée de spectacles de cirque en plein air, un système de prévente dans les librairies Cas'à Bulles et Lettres d'Amazonie pour la première fois mis en place... On peut se féliciter d'une très belle édition avec son lot d'actions réussies et d'autres à améliorer.

Le millier de visiteurs sur le site et les 1200 spectateurs ont pu bénéficier d'un magnifique week-end ensoleillé qui a sans conteste contribué au succès du festival 2016.

Comparé aux RTA 2015, la programmation de plus de spectacles, d'intermèdes, d'ateliers et l'augmentation du nombre des artisans au village artisanal, sans parler des disciplines et arts plus variés proposés montre un souhait de notre part de répondre au mieux aux attentes du public guyanais demandeur de ce type d'action culturelle éclectique.

Le festival des Rencontres de Théâtre Amateur s'est déroulé les 21,22 et 23 mai 2016 sur le site communal du théâtre avec une programmation de spectacles à l'intérieur et une programmation de spectacles, intermèdes, ateliers, exposition de peintures et expo-vente d'artisanat à l'extérieur. Pour mettre en place le festival, nos équipes oeuvrent six mois en amont pour un intense travail réclamant vigilance, réflexion, enthousiasme et générosité.

TARIFS :

Adultes :
3,5 € par entrée
30 € le pass 3 jours

Enfants (moins de 18 ans) :
2 € par entrée
15 € le pass 3 jours
Ateliers gratuits et ouverts à tous
Des préventes ont été vendues à la Cas'à Bulles - Lettres d'Amazonie de Cayenne et Rémire Montjoly.



Exposition de peinture par Paul Fernandez

Mais il est important de signaler que même avec notre meilleure volonté le festival ne pourrait avoir lieu sans les contributions volontaires en nature de :

La **municipalité de Macouria** pour le lieu, les photocopies, le relai de l'information via le site de la Mairie, l'entretien des espaces verts et du théâtre et cette année une course contre la montre pour livrer la salle en temps et heures. Elle était en effet en travaux de rénovation et de mise aux normes pour l'accueil «handicap» .

La **Collectivité Territoriale de Guyane** pour le prêt de tentes, de chaises et l'impression des programmes et flyers

Et des entreprises partenaires :

Locadiv (installation et prêt de tentes)

Prestan'im (prêt de tentes)

Chouite en bouche (restauration des compagnies)

La restauratrice Noella Prince (restauration des spectateurs et bénévoles)

Lettres d'Amazonie - la Cas' A bulles (prévente des tickets de spectacle et relai communication)

Jeune Gueule (prêt de tentes et bar)

Caresse Guyanaise (don de jus de fruits pour les compagnies)

Guyane 1ère (communication)

Le jardin botanique de Macouria (décoration)

Les bénévoles pour la billetterie, le bar, l'accueil, l'hébergement à domicile de personnes



Stand des artisans de Kamuyeneh



Stand d'artisanat



Spectacle des Malabarouf sur la scène extérieure

La Programmation

Cie Théâtrale Guyanaise - Numéro de SIRET : 40806356800039 - Numéro de licence : 2-1044875 / 3-1041873

VENDREDI 20 MAI 2016

| | | |
|---------|--|------------------|
| 8 H 4 5 | QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI... COLLÈGE JUST HYASINE | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 11H00 | THÉATROGRAMMES LYCÉE GASTON MONNERVILLE | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 14H00 | L'ÉTÉ DES MANGEURS D'ÉTOILES LYCÉE LÉON-GONTRAN DAMAS | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 15 H 15 | LA ROBE DE GULNARA LA DEMANDE EN MARIAGE LYCÉE FÉLIX EBOUÉ | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 20H00 | LAVI AN KOUYÉNAD LILIZ KÉ LOULOUZ | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 22H15 | LE CABAR'OUF CIE MALABAROUF | SCÈNE EXTÉRIEURE |

SCOLAIRES
LE VENDREDI 20 MAI DE 8H45 À 17H, LES RTA METTENT EN VALEUR LA CRÉATION EN MILIEU SCOLAIRE

THÉÂTRE ET CINÉMA
PROJECTIONS DE FILMS ÉTUDIANTS ENTRE CHAQUE REPRÉSENTATION

ET AUSSI INTERMÈDE :
21H45
DÉMO TANGO ET BACHATA
SALSA EN LLAMAS

SAMEDI 21 MAI 2016

| | | |
|---------|---|--------------------------------------|
| 14 H 30 | TABLE RONDE PONTS ENTRE THÉÂTRE ET CINÉMA | SCÈNE INTÉRIEURE OUVERT AU PUBLIC |
| 16 H 55 | L'ATELIER DES ÉTOILES LATITUDE CIRQUE | SCÈNE EXTÉRIEURE |
| 18 H 05 | CONTES CRÉOLES ZOUKOUYANYAN | SCÈNE EXTÉRIEURE |
| 18 H 30 | IMPRO «WIS PICTURE» COLLECTIF IMPROBAB' | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 20 H 25 | SELFIE OR NOT SELFIE CIE LE COLIBRI | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 22 H 05 | CONTES DÉFAITS CIE BARJ'OH | SCÈNE INTÉRIEURE |

ATELIERS DU SAMEDI
14H30-16H
INITIATION THÉÂTRE IMPROBAB
CIRQUE PALHAÇO
CRÉATION EN PAPIER MÂCHÉ
TERRAMUSE

ET AUSSI INTERMÈDES :
17H40
CIRQUE PALHAÇO
20H05
BRÈVES DETROTTOIRS BARJ'OH
21H40
DANSE CONTEMP. DANSE QUAND MÊME

DIMANCHE 22 MAI 2016

| | | |
|---------|--|------------------|
| 16 H 00 | LE PIANO KAZTEAT ENFANT | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 17 H 00 | LA CONFÉRENCE DE LA CRIQUE SOULA KAZTEAT ENFANT | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 17 H 50 | LA BELLE AU BOIS RONFLANT KAZTEAT ADOLESCENT | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 18 H 50 | L'ARMOIRE KAZTEAT ADULTE | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 19 H 50 | KAN TI MOUN KA JWE ET ISTWE MAN TITIN'N ET SKETCHES TROUPE JEUNES ESPOIRS | SCÈNE INTÉRIEURE |
| 20 H 55 | ARTÉ FACTORI CONCEPT CIE ARTE FACTORI | SCÈNE INTÉRIEURE |

ATELIERS DU DIMANCHE
14H30-16H
JONGLERIE TROUBARROOTS
PEINTURE MWL ARTISANAT
ART TEMBÉ ORTAN DEROCHE
& EDWY PAYÉ

ET AUSSI INTERMÈDES :
19H30
CIRQUE TROUBARROOTS
21H40
DANSE TANGO
LES AMIS DE LA DANSE

OUVERTURE RESTAURATION, BAR : 19H VENDREDI / 14H SAMEDI ET DIMANCHE
OUVERTURE DU MARCHÉ ARTISANAL : 16H SAMEDI ET DIMANCHE

TARIFS
REPRÉSENTATIONS : 3,50€ ADULTES / 2€ ENFANTS
PASS LIBERTÉ ADULTES : 30€, ENFANTS : 15€
INTERMÈDES : GRATUITS
ATELIERS ENFANTS : GRATUITS, RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 0694 22 95 04

PRÉVENTES
CAS' À BULLE 0594 39 23 77 - 0694 21 26 35
51 RUE LIEUTENANT GOINET, CAYENNE
FERMÉ LE DIMANCHE ET LUNDI, MAR- MER- VEN :
9H-13H / 15H-19H, JEUDI-SAMEDI : 9H-13H / 16H-19H
PLUS D'INFOS SUR WWW.THEATRE-DE-MACOURIA.COM

Conception/Impression : Focus fait communiquer - Ne pas jeter sur la voie publique

© Conception et réalisation graphique : Agence Focus

Les participants

LES ASSOCIATIONS AMATEURS DE THÉÂTRE ET DE DANSE

La compagnie Fleurs de canne
L'association Salsa en llamas
La compagnie Malabarouf
La compagnie Latitude Cirque
L'association Palhaço
La compagnie Zoukouyanyan
Les Improbab
La compagnie Le Colibri
La compagnie Danse quand même
La compagnie Barj'Oh
Les Troubaroots
La Troupe théâtrale jeunes espoirs
L'association les Amis de la danse
La compagnie Arte Factory

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le collège Just Hyasine
Le lycée Gaston Monnerville
Le lycée Léon-Gontran Damas
Le lycée Félix Eboué (qui devait participer et a dû annuler sa présence en dernière minute)

LES COURS DE THÉÂTRE DE LA CIE THÉÂTRALE GUYANAISE KAZTEAT

Les 2 cours de Macouria pour les enfants et adolescents, le cours de Soula 2 et le cours adulte de Macouria.

LES RTA 2016 EN QUELQUES CHIFFRES

- > **22** représentations Artistiques au total (hors ateliers):
 - 9 compagnies amateurs
 - 6 intermèdes de danse, théâtre et cirque
 - 3 spectacles issus des ateliers théâtre des établissements scolaires
 - 4 spectacles issus des cours Kaz Teat
- > **16** représentations payantes
- > **6** représentations gratuites (extérieur, intermèdes)
- > **10** exposants
- > **1191** entrées
- > plus de **2000** visiteurs



© Elodie Alexander

Les festivaliers entre deux spectacles



© Elodie Alexander

Stand de vente de vannerie des artisans de Kamuyeneh

Qualité des prestations, genre, accueil du public

La programmation théâtrale était variée : étude de comportement, comédie, comédie dramatique, art du cirque. Les compagnies ont apporté un réel soin à leur production.

Le nombre de public a augmenté. Il est passé de 856 en 2015 à 1191 en 2016.

Nous avons pu observer que les compagnies se sont davantage déplacées pour voir les spectacles de leurs collègues. Les jeunes étaient également ravis d'avoir un pass qui leur permettait de voir tous les spectacles de la programmation.



Spectacle Contes défaits

Jauge maximum de la salle : 130 personnes

→ SPECTACLES DE COMPAGNIES ADULTES

| | |
|-----------------------|------------|
| Lavi an kouyéad | 76 |
| Le Cabarouf | 53 |
| L'atelier des étoiles | 107 |
| Contes créoles | 38 |
| Wis pictures | 80 |
| Selfie or not selfie | 194 |
| Contes défaits | 50 |
| L'armoire | 78 |
| Arte factory concept | 53 |
| Total public | 729 |

Il faut remarquer que les Contes défaits et Arte factory concept ont eu une déperdition de public en raison de l'heure tardive où ils sont passés (23h au lieu de 22h)

La moyenne de public ayant assisté aux spectacles des compagnies adultes est de 80 personnes. Ce qui est très honorable.

→ SPECTACLES DU FESTIVAL DES ÉCOLES

| | |
|--------------------------------|------------|
| Quand je serais grand je serai | 129 |
| Théatrogammes | 103 |
| L'été des mangeurs d'étoiles | 33 |
| Total public | 265 |

Une moyenne de 88 spectateurs. L'analyse est simple. Le collègue

a emmené le maximum d'élève voir leurs camarades. Les élèves de lycée n'ont pas pu se déplacer dès le matin.

→ SPECTACLE D'ATELIER DE JEUNES

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Le piano /KazTéat | 63 |
| Conférence de la crique soula/KazTeat | 46 |
| la belle au bois ronflant/ KazTéat | 69 |
| kan ti moun ka jwe/ Jeunes Espoirs | 19 |
| Total public | 197 |

On compte une moyenne de 49 spectateurs pour les spectacles joués par des jeunes. On accuse ici une petite baisse par rapport aux chiffres des RTA 2015 (80 personnes). Mais peut-on comparer, puisqu'il y a eu plus d'ateliers participants cette année. Nous pensons cependant qu'il y a un travail de communication et une recherche de public à renforcer tant par le théâtre que par les compagnies productrices elle-même, pour donner envie aux spectateurs de venir voir les spectacles de notre jeunesse.



© Elodie Alexander
Spectacle La belle au bois ronflant

Les ateliers gratuits dans le cadre du festival

Comme chaque année, nous avons tenu à proposer aux RTA 2016 des ateliers pluridisciplinaires et gratuits pour les enfants et les adultes.

On a pu compter 5 enfants par atelier pour un total de 6 ateliers en 2 jours, samedi et dimanche, soit 30 enfants sur le week-end.

Cette année, les ateliers ont été tenus par des amateurs et des professionnels tous confirmés dans leur art :

Les Troubaroots (jonglage), l'association Palhaço (cirque), MWL Artisanat (peinture ciels de case), Eddy Payé, maître dans l'art tembé, Terramuse (créations céramique et papiers recyclés), les Improbab (théâtre d'improvisation).



© Elodie Alexander
Table ronde dans le théâtre

La table ronde

Thème de la table ronde :
Les ponts entre cinéma et théâtre.

Modératrice : Alexandra Silbert, journaliste et productrice à France Télévisions.
Pilotage de l'action : Marie-Annie Félicité, directrice de la Cie Théâtrale Guyanaise et de la scène conventionnée Théâtre de Macouria.

Une table ronde réunissait des professionnels et amateurs du secteur du théâtre et du cinéma pour s'interroger sur les ponts possibles entre le cinéma et le théâtre. Les personnes présentes s'accordaient sur le grand intérêt d'aborder ce sujet. Le cinéma en effet commence à s'intégrer dans le paysage culturel local et les artistes comédiens de théâtre s'y intéressent fortement. La Table ronde a d'abord fait état d'un exemple de pont déjà « réalisé » avec l'adaptation d'une pièce de théâtre au cinéma. Celle-ci est devenue le documentaire « Jusqu'à l'aube. » puis la table ronde s'est intéressée à l'économie comparée de la création dans l'un et l'autre art.

Sont abordées ensuite les questions suivantes :

- les liens et les différences entre un travail de comédien de théâtre et celui d'un acteur de cinéma,
- l'évolution au cours des années, des deux arts.
- La formation au jeu d'acteur
- La banque de données d'acteurs, techniciens, comédiens locaux mise à jour et tenue par le bureau des tournages de la Collectivité Territoriale de Guyane.

Pour faire avancer le débat nous avons eu de très intéressants témoignages et commentaires de nos invités comédiens, acteur-comédiens, réalisateurs et autres personnalités présentes. Nous avons retenu qu'il est toujours possible à un artiste de passer de la scène à devant la caméra si celui-ci est suffisamment flexible car on ne peut tricher avec la caméra. Par ailleurs la formation de base reste la formation des écoles de théâtre.

La table ronde s'est terminée par le rappel de l'action sur le terrain des troupes de théâtre amateurs et professionnelles qui ne ménagent pas leur peine pour aller éveiller l'intérêt pour le jeu d'acteur auprès des populations. Initiative saluée par le Maire de Macouria présent ce jour et qui aura le mot de la fin : Il faut que le théâtre soit amené vers les plus démunis.

Bilan de cette 7^e édition des RTA

Le succès des RTA va grandissant. La raison de ce succès est l'augmentation du savoir-faire en terme d'organisation, la qualité des productions et prestations proposées et sa reconnaissance auprès du grand public. Ce succès a besoin d'être accompagné financièrement.

Nous déplorons en effet qu'un festival d'une telle ampleur ne soit pas un plus grand moteur économique. Au contraire sans l'aide quémandée auprès des entreprises qui retrouvent trop peu leur compte, nous ne pourrions rien faire.

Nous regrettons d'être si limités en terme d'infrastructure que nous ne puissions même pas avoir accès à une scène extérieure digne de ce nom et des accès démontables aménagés pour aller vers les sites, les pieds au sec.

Nous aurions souhaité également pouvoir aider davantage les compagnies sur leur phase de création et aussi mettre en place une communication plus dense, avec plus d'affichages 4 par 3 par exemple, et des bandes annonces à la radio et à la télévision afin de donner au Festival des Rencontre de Théâtre Amateur la juste visibilité qu'on est en droit d'attendre d'un événement qui touche la diversité culturelle de la population. Pour preuve, les stands d'artisanats et d'alimentation variés, créoles, bushinengués, européens. Tout cela fait la joie des festivaliers.

Voilà donc grandeur, misère et beauté du festival dont nous pouvons retenir une émulation artistique, et un beau brassage de gens de tout horizon. Merci à tous et à l'année prochaine.



© Clara Moreau
Intermède de cirque de l'association Palhaçao



© Elodie Alexander
Bar du théâtre

Les actions culturelles

En faveur des publics éloignés du théâtre

La scène met en place à chaque saison des actions culturelles à destination d'un public le plus large et le plus varié possible, en particulier les publics éloignés.

Régulièrement en amont des représentations du Théâtre de Macouria, les troupes accueillies vont à la rencontre des quartiers et villages environnants Macouria avec des happenings et ateliers pour embellir le quotidien des habitants et les inviter chaleureusement à venir les voir jouer au théâtre.

Parfois ensemble et parfois séparées, deux types d'interventions sont proposées :

- Les Happenings : Représentations ou performances artistiques courtes et spontanées à l'adresse des passants. Ils sont donnés dans les quartiers en difficultés (sous les immeubles, sur la place, dans la rue, etc.) et sont suivis d'une rencontre entre les spectateurs et l'équipe artistique.

- Les Ateliers : Ateliers de pratiques artistiques et d'initiation au théâtre. Divers jeux d'expression sont proposés aux participants.

Les interventions sont principalement menées dans 8 quartiers de Macouria, à savoir : Norino, Kamuyeneh, Soula 1, Soula 2, Bourg de Tonate, Saint Agathe, Sidonie Poidevin et Frangipane.

En moyenne, une vingtaine d'enfants participent aux ateliers, pendant qu'une dizaine de parents observent depuis l'extérieur. Ce type d'intervention permet aux artistes de s'exprimer en dehors d'une scène. D'autre part il permet d'établir une proximité entre comédiens et spectateurs. Intrigués d'observer des situations intrigantes qui prennent vie dans leur quartier, les habitants se prennent rapidement au jeu et participent aux ateliers avec joie.

Certaines personnes ne connaissent pas le théâtre, ni les cours de théâtre, d'autres pensent qu'aller ou faire du théâtre est un loisir qui n'est pas pour eux. Ces interventions permettent de montrer différentes facettes du théâtre à un public qui n'est pas sensibilisé à cette forme d'art. Sur la saison 2016-2017, les interventions en faveur des non publics de la scène ont permis à des habitants des alentours de découvrir la pratique du théâtre et par la même occasion le Théâtre de Macouria. Certains se sont inscrits au cours suite au passage des artistes dans leur quartier.

Pour plus d'informations sur les actions en faveur des publics éloignés du Théâtre :
Un bilan détaillé de chaque intervention est disponible au théâtre.

AU TOTAL EN 2016

- > 8 happenings
- > 6 ateliers ponctuels d'initiation au théâtre
- > 280 bénéficiaires au total

Calendrier des Actions menées en faveur du public éloigné du Théâtre en 2016

Mars

M 2 - Roméo et Juliette
Happening et Atelier
à Soula 2

Avril

M 6 - La nuit des assassins
Happening
aux Barbadines - Tonate

S 9 - La nuit des assassins
Happening et Atelier
à Soula 1

Mai

M 25 - La Fontaine
Happening et Atelier
à Tonate

Octobre

J 19 - Escorial
Happening
à Saint Agathe - Tonate

V 21 - Escorial
Happening
à Sidonie Poidevin

V 28 - Journée de la Harpe
Atelier
à l'école de la ZAC de Soula

Novembre

M 30 - Un bon petit diable
Happening et Atelier
à Norino

Décembre

M 14 - Une chenille dans le coeur
Happening et Atelier
à Kamuyeneh

FOCUS SUR ...

Happening et Atelier mené au village Kamuyeneh



Jeu de présentation avec les enfants du village



Jeu d'interprétation avec les Adultes du village

Intervention de Troupuscule Théâtre dans le village Amérindien de Kamuyeneh
Le 14 décembre 2016 de 16h30 à 18h30

Arrivée sur les chapeaux de roues !
Les artistes sont partis du bout du village en incluant les enfants dans leur course poursuite.
Le bucheron suivi par la pensée (tous deux déguisés) et la chenille couraient de maisons en maisons alors que les enfants tentaient de le rattraper.

« Qu'est-ce qui se passe, c'est une blague ? » disaient les habitants.

Une fois la déambulation terminée tout le monde s'est réuni sous le Carbet, où ont commencé les ateliers. Tout d'abord des exercices de présentation, puis de déambulation et de percussions corporelles. Face à un public très jeune et dissipé, les artistes ont très vite épuisé leur répertoire de jeux. Ils ont alors décidé de jouer une partie de leur spectacle sur l'estrade du Carbet. Lors de ce changement une partie des adultes sont partis et d'autres enfants sont venus assister au spectacle. Malgré le bruit et le manque de matériel les enfants étaient captivés par l'histoire. Pendant le spectacle les spectateurs se sont pris de jeu à suivre les percussions corporelles des artistes.

Dans un troisième temps, après une pause des artistes, les enfants se sont éparpillés. Nous avons décidé d'organiser un atelier pour les adultes. Timides mais très enthousiastes, les adultes étaient satisfaits de s'initier au théâtre. Par la suite, ils ont proposé aux artistes de leur faire faire un tour du village, moment durant lequel artistes et personnel du Théâtre de Macouria ont pu tisser des liens avec les habitants.

Au final, l'intervention a été un peu écourtée, les artistes ont su improviser. Mais contrairement à nos attentes les enfants étaient très jeunes et il est difficile de garder leur attention longtemps.

Au total une vingtaine de personnes se sont pris au jeu, tandis qu'une trentaine observaient le mouvement.



Présentation de quelques scènes du spectacle

En faveur du public Jeune (15-25 ans)

En début de convention des actions en partenariat avec la Mission Locale ont été menées. Malheureusement celui-ci n'a pas été renouvelé en 2016.

Afin de favoriser l'accès à la culture du public jeune, le théâtre de Macouria a mis en place un tarif préférentiel pour les moins de 25 ans.
5 € au lieu de 10 €.



© Ana Diez
Spectacle Un bon petit diable

En faveur du Jeune Public (0-14 ans)

On dit souvent que « Les enfants d'aujourd'hui, sont le public de demain ». Mais ils restent avant tout le public d'aujourd'hui. C'est pourquoi le Théâtre de Macouria est à l'initiative de plusieurs actions en faveur du jeune public.

En plus d'organiser des ateliers gratuits et ouverts à tous dans les villages alentour, le théâtre organise des représentations et des ateliers scolaires (plus de détails dans la prochaine partie). Ainsi que des spectacles à destination du jeune public.

En 2016, les 3 spectacles jeune public ont connu un vif succès:
La Fontaine
Un bon petit diable
Une chenille dans le coeur

EN 2016

- > 6 représentations à voir en famille
- > 450 spectateurs
- > 75 spectateurs en moyenne par représentation Jeune Public

En faveur des publics scolaires

Afin de permettre à des élèves de fréquenter sur le temps scolaire, un lieu de diffusion culturelle, de côtoyer et d'échanger avec des artistes et de voir leurs œuvres, le Théâtre de Macouria a mis en place des interventions artistiques et ateliers qui s'insèrent dans les projets pédagogiques et culturels élaborés conjointement par des enseignants et le Théâtre de Macouria.

Représentations tout public

Nous incitons les établissements scolaires qui n'ont pas pu se libérer sur les créneaux prévus pour les représentations scolaires à assister aux représentations Tout Public. Ainsi à nos statistiques de publics scolaires nous devons rajouter les élèves venus sur des tout publics

Soit, **129** spectateurs scolaires aux représentations Tout Public

En 2016 :

Université Antilles Guyane

43 spectateurs
au spectacle Roméo et Juliette

Lycée Félix Éboué

36 spectateurs
au spectacle La nuit des assassins

Université Antilles Guyane

14 spectateurs
au spectacle La nuit des Assassins

Lycée Félix Éboué

36 spectateurs
au spectacle L'Homme-Femme



© Aline Cazeaux
Bord de scène avec le Troupuscule théâtre suite à la représentation scolaire Une chenille dans le coeur



Représentations scolaires

L'année 2016, a subi beaucoup de changements de dernière minute. En effet sur le dernier trimestre la nouvelle réforme des collèges et l'annulation des bus en dernière minute ont joué en notre défaveur.

TARIFS :

4 € par élève

Gratuit pour les accompagnateurs

EN 2016

> **15 représentations scolaires**

> **1740 spectateurs**

Calendrier des représentations scolaires de 2016

Mars

M 2 - Roméo et Juliette

Reporté au 7 pour cause d'imprévu avec l'EPCC

J 3 - Roméo et Juliette - 9h

151 spectateurs

L 7 - Roméo et Juliette - 9h

116 spectateurs

J 31 - Les facéties d'éfovie - 9h

Dans le cadre du festival Kouté Pou Tandé
121 spectateurs

J 31 - Les facéties d'éfovie - 14h

Dans le cadre du festival Kouté Pou Tandé
76 spectateurs

Avril

J 7 - La nuit des assassins - 9h

131 spectateurs

Mai

M 24 - La Fontaine - Régina - 9h

76 spectateurs

J 26 - La Fontaine - 9h

151 spectateurs

J 26 - La Fontaine - 14h

105 spectateurs

Octobre

M 5 - Du domaine des murmures - Kourou

Prévu à la dernière minute pour cause de non-respect du contrat
114 spectateurs

Novembre

M 9 - Médée Kali

N'a pas eu lieu

Payé par le collège Henri Agarande qui a acheté la représentation pour 200 élèves et n'a pas prévenu de l'annulation

J 10 - Médée Kali - 9h

122 spectateurs

M 30 - Un bon petit diable - 9h

190 spectateurs

Décembre

J 1 - Un bon petit diable - 9h

65 spectateurs

J 1 - Un bon petit diable - 14h

Annulation due à la réforme du collège, annulation des bus de dernière minute et activités périscolaires
Aux frais du Théâtre

V 2 - Un bon petit diable - 9h

199 spectateurs

J 15 - Une chenille dans le coeur - 9h

105 spectateurs

J 15 - Une chenille dans le coeur - 14h

Annulation due à la réforme du collège, annulation des bus de dernière minute et activités périscolaires
Avec l'accord de la Compagnie

Ateliers scolaires ponctuels

L'action engagée en 2015 en faveur des scolaires, s'est prolongée en 2016. Pour chaque classe de Macouria souhaitant assister à une représentation, 2h d'atelier de pratique artistique lui sont automatiquement proposées. Cette initiative permet de prolonger le temps du spectacle, de faire découvrir des pratiques aux enfants qui n'ont souvent que le temps scolaire ou périscolaire pour faire des activités faute d'éloignement ou de moyens financiers. Cela donne également des envies de faire aux enseignants qui montent ensuite des projets artistiques avec leurs classes.

Pour 2016 ce sont plus de 35 ateliers ponctuels qui ont été mis en place dans les différents établissements de Macouria, en lien avec les représentations scolaires, soit plus de 56h effectives d'ateliers, pour un total d'environ 781 élèves initiés au théâtre dans le cadre scolaire.



© Alizée Cazeaux

Atelier scolaire ponctuel mené par l'équipe du spectacle Un bon petit diable

1- Comment avez-vous trouvé l'atelier proposé ? *très bien, très enrichissant*
une bonne préparation

L'activité de programmation de spectacles et d'ateliers pour le public scolaire est grandissante de saison en saison. Cette part d'activité, aujourd'hui, mobilise plus du quart de temps des employés du Théâtre.

EN 2016

> **35 ateliers ponctuels**

> **56h effectives d'ateliers**

> **781 élèves bénéficiaires**

Calendrier des ateliers scolaires ponctuels de 2016

Février

Roméo et Juliette

2 ateliers au collège Juste Hyasine

Mars

Les Facéties d'éfovie

3 ateliers au collège Juste Hyasine

2 ateliers au Lycée Agricole de Matiti

Mai

La Fontaine

8 ateliers à l'école élémentaire Maud Nadiré

2 ateliers au collège Juste Hyasine

1 atelier au collège Antoine Sylvere Félix

Novembre

Médée Kali

1 atelier de 2h au Lycée Agricole de Matiti

16 élèves

Décembre

Un bon petit diable

9 ateliers de 2h à l'école élémentaire Maud Nadiré

2 ateliers de 1h au Collège Juste Hyasine

1 atelier de 1h au Collège Antoine Sylvere Félix

264 élèves

Une chenille dans le coeur

3 ateliers de 1h au collège Juste Hyasine

1 atelier de 2h au collège Antoine Sylvere Félix

82 élèves

Ateliers scolaires longue-durée

Sur la saison 2015/2016 le Théâtre de Macouria a également mené des ateliers longue-durée au sein des écoles.

→ Atelier longue-durée au Collège Eugène Nonnon de Cayenne à destination des élèves de la classe Métiss'art: (hors convention, financé par le collège Nonnon) 38 heures, soit 2h hebdomadaires de novembre 2015 à mai 2016.

Nombre de bénéficiaires : 22

→ Atelier au Collège Just Hyasine de Macouria : 24h d'accompagnement du projet de comédie musicale « Quand je serai grand, je serai » de février à mai 2016 à hauteur de 2h hebdomadaires. Nombre de bénéficiaires : 87

EN 2016

> **2** ateliers longue durée

> **62h** effectives d'ateliers

> **108** élèves bénéficiaires

En faveur des publics empêchés

Faciliter et encourager l'accès au théâtre des publics empêchés pour des raisons de santé, de handicap (EHPAD, hôpital, association handicap).

Au Théâtre, 10 places sont réservées pour les publics en situation de handicap. Le théâtre reste peu fréquenté par les handicapés.

Objectifs prévisionnels :

Faire un accueil régulier d'associations s'occupant du public particulier, tel l'APADAG (sourds et malentendants) ou l'AKATIJ (réinsertion des jeunes).

Donner au moins une représentation en tournée de petite forme à l'ADAPEI situé à Matiti et à l'EHPAD de Cayenne.

Le choix de l'heure et des moyens d'adaptation de cette représentation sociale s'est faite en accord avec : L'ADEPEI, Le centre de ressource Kaléda, Mr Desbonnes du CCAS de la Mairie de Macouria, la GADJ et l'école Sinnamary ont assisté à cette représentation.

Cette année il n'y a pas eu de représentation donnée en milieu hospitalier. Il n'y a pas eu de demande et d'autre part, à la programmation il n'y avait pas de petites formes théâtrales en mesure de tourner. Enfin se pose la question du financement de ces représentations. Les établissements hospitaliers ne font pas de budget pour ce poste et veulent des représentations entièrement gratuites.

Samedi 28 mai - 10h

La Fontaine

Théâtre sans toit

Représentation sociale

82 entrées

En faveur des professionnels

Souhaitant répondre aux besoins de formation continue des comédiens amateurs et professionnels, la scène a mis en place un principe de masterclass permettant aux artistes de bénéficier des savoir-faire des artistes invités ayant une compétence reconnue dans la profession.

Lors de la venue des compagnies, il leur est proposé d'animer des stages de spécialisation à destination des professionnels et amateurs du spectacle vivant.

Les stages, de 9h, sont organisés en week-end.

Les samedi de 9h à 12h et le dimanche de 9h à 12h et de 13h à 16h

Les masters class connaissent un vif succès. Outre les apports en technicité pour les participants, ils ont l'avantage de créer du lien entre les professionnels invités et les comédiens de Guyane.

Si les masterclass rencontrent un succès incontestable auprès de ceux qui y ont participé, elles sont encore trop méconnues du public.

En dépit de notre communication sur les réseaux sociaux, agendas culturels, presse et de la transmission du dossier complet, peu de Masterclass ont eu un nombre suffisant de participants.

En avril 2016 nous avons dû annuler la Masterclass liée au spectacle Escurial par manque de participants.

TARIFS :

90 € par personne

70 € pour les professionnels du spectacle

EN 2016

> **3** masterclass

> **22** bénéficiaires

> **27** heures effectives d'atelier

Calendrier des Masterclass menées en 2016



© Marie-Annie Félicité

Mars

Le mouvement et l'écriture

par Gaëlle Gouvernec et Maria Vaiana

Roméo et Juliette



© Marie-Annie Félicité

Novembre

Beat rythm and word

par D' de Kabal

L'Homme-femme



© Benjamin Civil

Décembre

Créer la bande son originale d'un spectacle... sans être musicien

par Benjamin Civil

Une chenille dans le coeur

Masterclass avec D' de Kabal



© Création et réalisation graphique : Agence Focus
Masterclass de Human Beatbox avec D' de Kabal

Au Théâtre de Macouria
9h de stage

samedi 19 novembre 2016
de 9h à 12h
dimanche 20 novembre 2016
de 9h à 12h et de 13h à 16h.

90€ au tarif plein
70€ au tarif réduit
(pour adhérents et professionnels du spectacle)

Cette action est autofinancée.

8 participants
sur un prévisionnel de 10

LE PROJET DE LA MASTER-CLASS

Etape 1 :

À partir de petits exercices simples, exploration des bases du human beatbox, technique vocale qui permet de faire du son, du rythme avec sa bouche pour seul instrument.

Etape 2 : Transposition de cette approche avec l'écriture. Il s'agit de retrouver dans les mots, la musicalité, abordée avec le human beatbox.

Etape 3 : Rédaction de textes, les plus sonores possible et entraînement à la faire sonner dans la bouche.

DEROULEMENT :

Premier jour :

- Exploration des bases du human beatbox, technique vocale qui permet de faire du son, du rythme avec sa bouche pour seul instrument.
- Transposition de cette approche avec l'écriture.

Après un échauffement du corps et de la voix, un important travail de production de sons avec la bouche et de création de lignes mélodiques a été fait.

Cette phase du travail a permis aux stagiaires de prendre conscience pour les uns, de se rappeler les autres, trois règles de bases de toute action créative artistique de groupe : la concentration, l'écoute et le respect du rythme.

Sous la direction de D' de Kabal en charge de la formation, les stagiaires ont ensuite appris à écrire les « partitions » des mélodies trouvées. Ils découvrent avec ravissement qu'un groupe de human beatbox est un véritable orchestre ou chaque groupe de sons a sa place et son utilité dans la rythmique.

Deuxième jour :

- Exploration des bases du human beatbox, technique vocale qui permet de faire du son, du rythme avec la bouche pour seul instrument.
- Transposition de cette approche avec l'écriture
- Ecriture des paroles et de la mélodie d'une chanson, style rap et de son accompagnement par le human beatbox
-

Après une reprise rapide de tout ce qui avait été abordé la veille, le formateur a invité les stagiaires à inventer des paroles à chanter sur une phrase mélodique précise et répétitive.

Ensuite, une mise en commun des textes trouvés avec comme consigne de faire un choix le plus cohérent possible dans l'enchaînement des phrases et des couplets puis ce fut le passage à la phase d'écriture du refrain et la recherche d'une mélodie adapté à ce refrain. Il ne restait plus qu'à trouver un petit air pour entrecouper. Après quelques répétitions le groupe enregistrait sa création.

Ce fut un moment magique. D' de Kabal s'est dit très satisfait des capacités du groupe de stagiaire et de l'implication de chacun.

Chaque stagiaire est reparti avec le sentiment d'un grand enrichissement personnel.

La production sonore est consultable sur notre chaine youtube :
https://www.youtube.com/watch?v=_aQD20RLxPI

CONCLUSION DE L'ACTIVITÉ DE LA SCÈNE

Il apparaît à travers ce rapport que le programme d'action de la scène est suivi à la lettre et mis en place avec savoir-faire par la modeste équipe de salariés de la Compagnie Théâtrale Guyanaise soutenue par ses bénévoles actifs. Les résultats sont encourageants avec des chiffres à la hausse pour tous les axes d'actions et nous touchons un large public.

L'activité n'est cependant pas ronflante. La scène fait preuve d'une adaptabilité constante dans le but de mieux remplir ses missions. 2016 a vu trois changements majeurs, l'un sur les objectifs de délocalisation de spectacle, le second sur la lisibilité de la programmation, le troisième moins visible mais d'une grande importance, sur la répartition des charges entre les différents axes d'activité et le fonctionnement général de la scène. Ainsi, les objectifs de délocalisation ont été revus à la baisse pour s'adapter à la réalité de la pratique de ces délocalisations depuis déjà trois ans. La présentation des spectacles retenus pour la saison et le mode d'accueil sépare désormais les spectacles issus du choix artistique initial de la scène de ceux proposés par nos partenaires organisateurs de festival afin qu'il y ait un véritable partage de moyens entre ces programmeurs et la scène.

L'utopie de la scène Théâtre de Macouria démarrée il y a bientôt dix ans fonctionne et a une renommée certaine mais nous le redisons jamais assez, c'est le don de soi de chacun qui lui donne une réalité au quotidien. Notons également que le budget de la scène est largement équilibré par les actions annexes de la Compagnie Théâtrale Guyanaise.

Créations et autres actions

La Compagnie Théâtrale Guyanaise n'a pas fait de création théâtrale d'envergure durant l'année 2016.

Cependant, Marie-Annie Félicité a créé un nouveau spectacle de contes de Noël. Environ 75 enfants de Macouria ont pu voir le spectacle en décembre 2016. La prestation a été donnée à la salle d'exposition de la Mairie de Macouria dans le cadre du programme d'action du service culturel.

Ce spectacle sera exploité en tournée en 2017.

Nous avons également répondu positivement et préparé un spectacle pour l'association ENTRAIDES Guyane. Cette représentation n'a pu être donnée à cause d'un souci d'ordre organisationnel, rencontré par l'Association.

RAPPORT FINANCIER

Compte de résultat et bilan 2016 (provisoire)

Total des charges : 288 125€
Total des produits : 272 633€
Résultat net : - 15 491€

Report à nouveau 2015 : - 41 209€
Report à nouveau 2016 porté à - 64 659€

Explications

Baisse des subventions

- Politique de la ville (Mairie de Macouria) pour l'activité Kaz Teat: - 4 000€
- Fusion Région et Conseil général : - 5 000€

Régularisation des cotisations

- Règlement des arriérés des cotisations AGIRC (cadre) depuis 2012:
2012 : 1064.2€
2013 : 903.82€
2014 : 692.68€
2015 : 1590.05€

Soit un total de 4 250.75€

- Mise en place de la Complémentaire santé obligatoire
- Mise en place de la prévoyance pour tous les salariés
- Adhésion au FCAP

Soit un alourdissement des cotisations, néanmoins obligatoires.

Point sur les demandes de subvention pour l'année 2017

Pour l'année 2017, l'association fera des demandes de subvention à :

• **La Direction régionale des affaires culturelles de Guyane** pour le projet de la scène conventionnée. Le renouvellement de la convention triennale d'objectif devra intervenir sous peu.

Le montant demandé s'élève à 120 000€.

• **La Direction régionale des affaires culturelles de Guyane** service éducation pour le projet intitulé « Interventions artistiques et programmation de spectacles à l'intention des scolaires ».

Le montant demandé s'élève à 16 500€.

• **La Direction régionale des affaires culturelles de Guyane** pour le projet intitulé « Résidence Artistique »

Le montant demandé s'élève à 5 000€.

• **La Collectivité Territoriale de Guyane**, service culture pour le projet intitulé « Programmation au Théâtre de Macouria et délocalisation de spectacles » dans le cadre de l'aide à la scène conventionnée théâtre. Le montant demandé s'élève à 30 000€.

• **La Collectivité Territoriale de Guyane**, service culture pour le projet « Rencontres de Théâtre Amateur 2017 » dans le cadre de l'aide aux festivals

Le montant demandé s'élève à 11 500€.

• **La Collectivité Territoriale de Guyane**, service culture pour l'action « Résidence » dans le cadre de l'aide aux résidences artistiques.
Le montant demandé s'élève à 9250€.

• **Le FEAC** pour l'aide aux voyages.
Le montant demandé s'élève à 8 000€.

• **La Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale**, pour les projets « actions en faveur du public éloigné de la culture socialement et géographiquement » dans le cadre de la politique de la ville.
Le montant total demandé est de 3 000€.

• **La Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale**, pour l'action « KazTéat » dans le cadre de la politique de la ville.
Le montant total demandé est de 8 000€.

• **La Mairie de Macouria** pour le projet de la scène conventionnée et dans le cadre du projet de la scène.
Le montant demandé est de 10 090€.

• **La Mairie de Macouria** pour le Festival des Rencontres de Théâtre Amateur.
Le montant demandé est de 6 134€.

• **La Mairie de Macouria** pour les projets « actions dans les zones urbaines identifiées comme prioritaires par la politique de la ville » dans le cadre de la politique de la ville.
Le montant demandé est de 3 500€.

• **La Mairie de Macouria** pour l'action « KazTéat » dans le cadre de la politique de la ville. Le montant demandé est de 5 000€.

Il est à noter que les demandes de subventions posées à la Direction des Affaires Culturelles sont en adéquation avec la déclinaison du nouveau projet et que la convention avec la Collectivité Territoriale de Guyane est en cours jusqu'à 2017. Après le renouvellement de la convention avec la Direction des Affaires Culturelles il y aura un important décalage entre les deux conventions. Ainsi donc, afin d'être cohérents et d'avoir les moyens financiers de mener à bien les projets, les demandes de subventions présentées à la Collectivité Territoriale de Guyane tout autant que celles présentées à la Mairie de Macouria sont également liées au projet global de la scène décliné pour 2017_18_19

En déposant ses dossiers de demandes de subventions La Compagnie Théâtrale Guyanaise a introduire auprès de la Collectivité Territoriale de Guyane une demande de révision de la convention et auprès de la Mairie de Macouria une demande de signature officielle d'une convention. Avec les ajustements financiers indispensables.

Conclusion générale

Si les habitants de Macouria ne sont toujours pas suffisamment nombreux à franchir les portes du théâtre, nous n'hésitons pas à aller vers eux avec des actions de proximité: happenings, ateliers en quartier, représentations et ateliers en milieu scolaires, cours de théâtre pour les jeunes et les adultes, participation aux «activités périscolaires». Dans la plupart des quartiers ou nous nous déplaçons pour des actions hors les murs nous atteignons le public visé. Certains quartiers tels le quartier Sainte-Agathe sont encore des bastions à prendre.

La programmation régulière, elle, rencontre un succès grandissant auprès d'un public averti qui n'hésite pas à faire des kilomètres pour venir au théâtre. A noter que la campagne pour les abonnements mise en place en fin d'année 2016 porte déjà ses fruits. Rendez-vous en fin de saison 2016/2017 pour un bilan provisoire de cette action.

Enfin les RTA 2016 furent un succès en dépit de petits ennuis tel l'orientation de la scène extérieure cirque par rapport au soleil ou les débordements d'horaires de la programmation des spectacles et du manque criant de moyens financiers.

Nous pouvons nous enorgueillir de l'efficacité du travail des équipes et du très bon rapport que nous entretenons avec la ville de Macouria. Cependant, à l'heure où la ville fait preuve d'un dynamisme culturel renforcé, il est absolument indispensable qu'un dialogue effectif et constant soit observé entre l'important opérateur culturel qu'est la Compagnie Théâtrale Guyanaise et la direction des services culturels de la Mairie afin d'éviter des concurrences de programmation préjudiciables à l'un et à l'autre. Nous devons considérer que tous et chacun travaillons pour le rayonnement de la commune de Macouria.

Nous terminons ce rapport moral 2016 par les remerciements à tous nos partenaires sans lesquels nous ne pourrions rien faire.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

La Direction des Affaires Culturelles de Guyane

*Convention pluriannuelle de partenariat pour la scène conventionnée Théâtre de Macouria sur les actions :
Programmation régulière, Festival des Rencontres de Théâtre Amateur, « Témat Tout Koté » (délocalisation
de spectacles en communes) et les actions culturelles.
Le service éducation pour les actions en faveur des publics scolaires.*

Le Ministère des Outre-Mer

dans le cadre du fond d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'outre-mer.

La Direction de la Jeunesse des Sports et de la Cohésion Sociale

dans le cadre des actions en faveur des publics éloignés de la culture socialement et/ou géographiquement, KazTeat

La Région Guyane devenue Collectivité Territoriale de Guyane

convention triennale de partenariat pour le projet de la scène conventionnée et ses actions.

La Ville de Macouria

Convention pluriannuelle de partenariat pour le projet de la scène conventionnée.

Et dans le cadre du dispositif « Politique de la Ville » pour les actions en faveur des publics éloignés du théâtre, KazTeat

LES COMMUNES PARTENAIRES DANS LES ACTIONS DE DÉLOCALISATIONS DE SPECTACLES « TÉMAT TOUT KOTÉ » :

La Commune de Régina

LES SCÈNES PARTENAIRES POUR LE CO-ACCUEIL DE SPECTACLE:

Kokolampoe, scène conventionnée de Saint-Laurent-du-Maroni

Les Trois Fleuves, EPCC des arts vivants de Guyane à Cayenne

LES FESTIVALS ACCUEILLIS PAR LE THÉÂTRE DE MACOURIA :

Le Festival des Journées internationales de la harpe dans la Caraïbe et en Guyane - Association Glissando

Le Festival des Rencontres de Danses Métisses - Association Antipodes- Compagnie Norma Claire

Le Festival Kouté Pou Tandé - Compagnie Zoukouyanyan

LES PARTENARIAT PRIVÉS :

la Compagnie aérienne Air Caraïbes

LES ENTREPRISES :

Locativ

Prestan'im

Chouite en bouche

Lettres d'Amazonie - la Cas' A bulles

Jeune Gueule

la SOLAM, Société laitière de Macouria-Caresse Guyanaise

Le jardin botanique de Macouria

Guyane 1ère

La restauratrice Noella Prince

Poursuivant dans sa dynamique de valorisation du territoire, de ses acteurs et de ses produits, la compagnie Théâtrale Guyanaise a été très heureuse bénéficiaire du soutien de ces entreprises. Soutien que nous avons valorisé au théâtre et sur tous nos supports de communication.

CONTACTS

ADRESSE DU BUREAU

77 rue Léopold Héder BP 19 - 97355 Macouria

TÉLÉPHONE

05 94 38 35 79

06 94 22 95 04

DIRECTION - Marie-Annie Félicité

marie-annie.felicite@theatre-de-macouria.com

contact@theatre-de-macouria.com

ADMINISTRATION - Alice Fabre

alice.fabre@theatre-de-macouria.com

COMMUNICATION - Alizée Cazeaux

communication@theatre-de-macouria.com

La Compagnie Théâtrale Guyanaise

Siret : 408 063 568 0047 - APE : 9001 Z

N° de Licence : 2-1087445 / 3-1087443